|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **Искусство эпохи Возрождения** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Кандидат искусствоведения, доцент |  М.Н. Гордеева  |
| И.о. зав. кафедрой: |  О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения» изучается в четвертом семестре второго курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен.
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство эпохи Возрождения» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. - История орнамента;
			2. - Зарубежное искусство Нового времени;
			3. - Русское искусство Нового времени;
			4. - История художественного текстиля;
			5. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
			6. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
			7. - Философия православного искусства;
			8. - Библиотековедение;
			9. - История кино;
			10. - Теория и история кинематографа;
			11. - Фотография XX –XXI вв.;
			12. -История дигитального искусства;
			13. - История театра;
			14. -Театр в контексте мировой культуры;
			15. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
			16. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
			17. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
			18. - Производственная практика. Преддипломная практика.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» является знакомство обучающихся с особенностями искусства, культуры Возрождения, его значении в мировой истории; изучение основных этапов развития ведущих художественных школ Италии и Северной Европы XV – XVI вв.; раскрытие творческих индивидуальностей мастеров искусства; освоение обучающимися основных методов анализа и терминологии курса.

Задачами выступают:

- рассмотрение характеристики закономерностей развития искусства и культуры эпохи Возрождения;

- изучение шедевров разных видов искусства и анализ их особенностей;

- выработка у студентов умений определения стилевой принадлежности по их формальным признакам.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1, ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов. | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2. 2**Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД ПК -2.3**Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
|  **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 60 |  |
| Всего: | Зачет с оценкой | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 60 |  |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертый семестр** |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел I. Европейское искусство эпохи Возрождения** Тема 1.1.Общая характеристика эпохи Возрождения. | 1 | 4 |  |  | 6 | Беседа «Принцип «подражания натуре» и развитие художественного эксперимента». 1. Гуманизм и открытие человеческой индивидуальности.2. Антропоцентризм искусства, развитие эмпирического научного знания и натурфилософии.3. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. |
| Тема 1.2.Искусство Возрождения вне Италии. | 1 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 1 «Открытие мира и человека»1. Роль античности в обновлении художественного языка искусства.
2. Великие гуманисты эпохи.
3. Культура и Реформация.
4. Рост творческой индивидуальности
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел II. Проторенессанс Италии****Тема 2.1**. Искусство Италии XIII-XIV вв.1. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.2. Развитие средневековой городской культуры и город-коммуна.3. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи. | 2 | 2 |  |  | 6 | ИДЗ 2 «Живопись и скульптура проторенессанса в Италии».1. Развитие локальных художественных школ.2. Готические и проторенессансных тенденции в скульптуре.3. Позднеготическое искусство Италии рубежа XIV-XV вв. |
| **Тема 2.2.** Новаторские тенденции Раннего Возрождения.1. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.2. Динамика развития региональных художественных центров.3. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры. Теоретические трактаты.  | 1 | 2 |  |  | 4 | Семинар 1 «Архитектура Раннего Возрождения».1. Сложение зданий ренессансного типа.
2. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти.
3. Становление ренессансной архитектуры в Венеции.
 |
| **Тема 2.3.** Скульптура и живопись Раннего Возрождения.1. Живописный рельеф, конный монумент и др. новации в скульптуре.2. Противоречивый характер живописи (обзор живописных школ).  | 1 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 3 «Формирование нового художественного языка ренессансной скульптуры и живописи»1. Творчество Донателло, Гиберти и др.2. Живописные школы (составление таблицы с образцовыми произведениями живописи).  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел III. Искусство Высокого Возрождения****Тема 3.1.** Новый язык искусства Высокого Возрождения.1. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства.2. Архитектура Высокого Возрождения. Основные постройки и мастера.3. Скульптура: основные тенденции. | 2 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 4 «Творчество титанов эпохи Возрождения»1. Творчество А. Браманте, Б. Перуцци и Антонио да Сангалло.
2. Творчество Микеланджело Буонаротти и др.
 |
| **Тема 3.2.** Живопись Высокого Возрождения.1. Формирование классического стиля Возрождения2. Поиски Леонардо да Винчи в области живописи.3. Пространство, световоздушная среда и пластика работ Рафаэля Санти.4. Монументальные полотна Микеланджело.5.  | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 5 «Анализ ведущих произведений живописи титанов эпохи Возрождения».1. Образы мадонны в искусстве Рафаэля.2. «Тайная вечеря» Леонардо. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел IV. Искусство Позднего Возрождения.****Тема 4.1.** Архитектура и скульптура Позднего этапа Возрождения: общая характеристика и тенденции развития.1. Венецианская школа: Джорджоне, Тициан и др.2. Творчество Веронезе и Тинторетто: два типа живописи. | 1 | 4 |  |  | 5 | Семинар 2 «Архитектура и скульптура Позднего Возрождения»1. Римская вилла Позднего Возрождения. Дж. Б. Виньола. 2. Архитектурное творчество Вазари, А. Палладио.  |
| **Тема 4.2.** Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения1. Сложение маньеризма в архитектуре и скульптуре.2. Живописная иллюзия, техника, иконография и стилистика произведений.  | 1 | 2 |  |  | 5 | Дискуссия «Живопись позднего этапа Возрождения»1. Новая концепция живописи и особенности алтарного образа в религиозной и мифологической картине.
2. Творчестве Корреджо и Пармиджанино
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел V. Искусство Северного Возрождения** **Тема 5.1.** Искусство Возрождения в Нидерландах1. Периоды развития живописи Нидерландского искусства, основные представители и ведущие произведения.
2. Появление новых жанров, расширение тематики, новые живописные принципы
3. Течение романизма.
 | 2 | 2 |  |  | 6 | ИДЗ 6 «Творчество ведущих мастеров нидерландской живописи»1. Нидерландская живопись XV в.
2. Нидерландская живопись XVI в.
3. Творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.
 |
| **Тема 5. 2.** Возрождение в Германии.1. Особенности искусства и культуры Возрождения в Германии.
2. Гуманистические идеи и реформационные искания в живописных произведениях А. Дюрера.
3. Особенности художественного языка Л. Кранаха и М. Грюневальда.
 | 1 | 2 |  |  | 5 | Семинар 3 «Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи».1. Дунайская школа: проблемы национальной идентичности и развитие системы пейзажа.2. Развитие возможностей и языка гравюры.  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Тема 5.3.** Искусство Возрождения во Франции.1. Своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции2. Надгробная пластика, её иконография и образная концепция. 3. Развитие придворного портрета, особенности техники.4. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. | 1 | 2 |  |  | 5 | Семинар 4 «Французский Ренессанс: своеобразие культуры и искусства»1. Ренессансные замки, городские дворцы и замки-резиденции в долине Луары (презентации).2. Книжная миниатюра и живопись XV в. (обзор произведений).3. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. |
|  | **ИТОГО за 4 семестр** | **16** | **32** |  |  | **60** |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел I. Европейское искусство эпохи Возрождения** **Тема 1.1.** Общая характеристика эпохи Возрождения. | Лекция 11. Формирование и основные черты эпохи и историческое значение Возрождения.2. Современная научная концепция Возрождения.3. От ренессансной боттеги (мастерской) к Академии. |
| 2 | **Тема 1.2.** Искусство Возрождения вне Италии. | Лекция 21. Национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы.2. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.3. Эстетическое восприятие и эмоциональное переживание многообразия и красоты природного мира. |
| 3 | **Раздел II. Проторенессанс Италии****Тема 2.1**. Искусство Италии XIII-XIV вв. | Лекция 31. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.2. Развитие средневековой городской культуры и город-коммуна.3. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи. |
| 4 | **Тема 2.2.** Новаторские тенденции Раннего Возрождения.  | Лекция 41. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.2. Динамика развития региональных художественных центров.3. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры. Теоретические трактаты. |
| 5 | **Тема 2.3.** Скульптура и живопись Раннего Возрождения.  | Лекция 51. Живописный рельеф, конный монумент и др. новации в скульптуре.2. Противоречивый характер живописи (обзор живописных школ). |
| 6 | **Раздел III. Искусство Высокого Возрождения****Тема 3.1.** Новый язык искусства Высокого Возрождения. | Лекция 61. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства.2. Архитектура Высокого Возрождения. Основные постройки и мастера.3. Скульптура: основные тенденции. |
| 7 | **Тема 3.2.** Живопись Высокого Возрождения.  | Лекция 71. Формирование классического стиля Возрождения2. Поиски Леонардо да Винчи в области живописи.3. Пространство, световоздушная среда и пластика работ Рафаэля Санти.4. Монументальные полотна Микеланджело. |
| 8 | **Раздел IV. Искусство Позднего Возрождения.****Тема 4.1.** Архитектура и скульптура Позднего этапа Возрождения: общая характеристика и тенденции развития. | Лекция 81. Венецианская школа: Джорджоне, Тициан и др.2. Творчество Веронезе и Тинторетто: два типа живописи. |
| 9 | **Тема 4.2.** Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.  | Лекция 91. Сложение маньеризма в архитектуре и скульптуре.2. Живописная иллюзия, техника, иконография и стилистика произведений. |
|  | **Раздел V. Искусство Северного Возрождения** **Тема 5.1.** Искусство Возрождения в Нидерландах. | Лекция 101. Периоды развития живописи Нидерландского искусства, основные представители и ведущие произведения.2. Рождение новых жанров, расширение тематики, новые живописные принципы 3. Течение романизма. |
| 10 | **Тема 5. 2.** Возрождение в Германии. | Лекция 111. Особенности искусства и культуры Возрождения в Германии.2. Гуманистические идеи и реформационные искания в живописных произведениях А. Дюрера.3. Особенности художественного языка Л. Кранаха и М. Грюневальда. |
|  | **Тема 5.3.** Искусство Возрождения во Франции. | Лекция 12.1. Своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции2. Надгробная пластика, её иконография и образная концепция. 3. Развитие придворного портрета, особенности техники.4. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к экзамену;

выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 32 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1** ИД-ПК-1.1. **ПК-2** ИД-ПК 2.2. и ИД-ПК-2.3. |
| высокий | 86 – 100 | Отлично |  |  | На отличном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Прекрасно умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошо |  |  | Проводит научные исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты. Умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на хорошем уровне. Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно |  |  | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты; создает экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на удовлетворительном уровне. Готовит слабые публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно |  |   | Не владеет навыками проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и не умеет оформлять результаты. Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» не умеет готовить. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел I. Европейское искусство эпохи Возрождения** Тема 1.1.Общая характеристика эпохи Возрождения. | Подготовка к беседе «Принцип «подражания натуре» и развитие художественного эксперимента» по теме 1.1. «Общая характеристика эпохи Возрождения».1. Гуманизм и открытие человеческой индивидуальности.2. Антропоцентризм искусства, развитие эмпирического научного знания и натурфилософии.3. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. |
| Тема 1.2.Искусство Возрождения вне Италии. | Подготовка индивидуального домашнего задания 1 «Открытие мира и человека» по теме 1.2. «Искусство Возрождения вне Италии» по вопросам:* + - * 1. Роль античности в обновлении художественного языка искусства.
				2. Великие гуманисты эпохи.
				3. Культура и Реформация.
				4. Рост творческой индивидуальности.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел II. Проторенессанс Италии**Тема 2.1. Искусство Италии XIII-XIV вв. | Подготовка индивидуального домашнего задания 2 «Живопись и скульптура проторенессанса в Италии» по теме 2.1. «Искусство Италии XIII-XIV вв.» по вопросам:1. Развитие локальных художественных школ.2. Готические и проторенессансных тенденции в скульптуре.3. Позднеготическое искусство Италии рубежа XIV-XV вв. |
| Тема 2.2. Новаторские тенденции Раннего Возрождения.  | Семинар 1 «Архитектура Раннего Возрождения» по теме 2.2. «Новаторские тенденции Раннего Возрождения» по вопросам:1. Сложение зданий ренессансного типа.2. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти.3. Становление ренессансной архитектуры в Венеции. |
| Тема 2.3. Скульптура и живопись Раннего Возрождения.  | Подготовка индивидуального домашнего задания 3 «Формирование нового художественного языка ренессансной скульптуры и живописи» по теме 2.3. «Скульптура и живопись Раннего Возрождения» по вопросам:1. Творчество Донателло, Гиберти и др.2. Живописные школы (составление таблицы с образцовыми произведениями живописи).  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел III. Искусство Высокого Возрождения**Тема 3.1. Новый язык искусства Высокого Возрождения. | Подготовка индивидуального домашнего задания 4 «Творчество титанов эпохи Возрождения» по теме 3.1. «Новый язык искусства Высокого Возрождения» по вопросам:1. Творчество А. Браманте, Б. Перуцци и Антонио да Сангалло.2. Творчество Микеланджело Буонаротти и др. |
| Тема 3.2.Живопись Высокого Возрождения.  | Подготовка индивидуального домашнего задания 5 «Анализ ведущих произведений живописи титанов эпохи Возрождения» по теме 3.2. «Живопись Высокого Возрождения» по вопросам: 1. Образы мадонны в искусстве Рафаэля.2. «Тайная вечеря» Леонардо. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел IV. Искусство Позднего Возрождения.**Тема 4.1.Архитектура и скульптура Позднего этапа Возрождения: общая характеристика и тенденции развития. | Семинар 2 «Архитектура и скульптура Позднего Возрождения» по теме 4.1. «Архитектура и скульптура Позднего этапа Возрождения: общая характеристика и тенденции развития» по вопросам: 1. Римская вилла Позднего Возрождения. Дж. Б. Виньола. 2. Архитектурное творчество Вазари, А. Палладио.  |
| Тема 4.2.Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.  | Дискуссия «Живопись позднего этапа Возрождения» по теме 4.2. «Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения» по вопросам:1. Новая концепция живописи и особенности алтарного образа в религиозной и мифологической картине. 2. Творчестве Корреджо и Пармиджанино |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | **Раздел V. Искусство Северного Возрождения** Тема 5.1.Искусство Возрождения в Нидерландах. | Подготовка индивидуального домашнего задания 6 «Творчество ведущих мастеров нидерландской живописи» по теме 5.1. «Искусство Возрождения в Нидерландах» по вопросам: 1. Нидерландская живопись XV в.2. Нидерландская живопись XVI в.3. Творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.  |
| Тема 5. 2. Возрождение в Германии. | Семинар 3 «Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи» по теме 5.2. «Возрождение в Германии» по вопросам: 1. Дунайская школа: проблемы национальной идентичности и развитие системы пейзажа.2. Развитие возможностей и языка гравюры.  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | Тема 5.3. Возрождение во Франции | Семинар 4 «Французское Возрождение» по теме 5.3. «Возрождение во Франции» по вопросам: 1. Ренессансные замки, городские дворцы и замки-резиденции в долине Луары (презентации).2. Книжная миниатюра и живопись XV в. (обзор произведений).3. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание  | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 5-14 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 10 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-9 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9-14 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК 2.3. | Зачет с оценкой | 1. Общая характеристика искусства Возрождения. Географические рамки и историко-художественная периодизация. Историческое значение искусства.
2. Общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Периодизация.
3. Проторенессанс в Италии.
4. Общая характеристика периода кватроченто в Италии.
5. Архитектура Раннего Возрождения в Италии.
6. Итальянская скульптура Раннего Возрождения.
7. Живопись Италии Раннего Возрождения.
8. Флорентийская школа живописи XV в.
9. Творчество С. Боттичелли.
10. Сицилийская и умбрийская школы живописи XV в.
11. Венецианская школа живописи XV в.
12. Феррарская, падуанская и ломбардская школы живописи XV в.
13. Архитектура Высокого Возрождения.
14. Общая характеристика изобразительного искусства Италии периода Высокого Возрождения.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля Санти.
17. Творчество Микеланджело Буонарротти.
18. Венецианская школа живописи XVI века.
19. Творчество Тициана.
20. Творчество А. Палладио.
21. Общая характеристика искусства маньеризма.
22. Общая характеристика искусство Северного Возрождения.
23. Искусство Возрождения в Нидерландах.
24. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
25. Общая характеристика искусства Возрождения в Германии.
26. Творчество А. Дюрера.
27. Общая характеристика искусства Возрождения во Франции.
 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 31-35 | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 25-30 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 10-24 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-9 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Дискуссия\беседа | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
|  - Участие на семинарах | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 10 | 3 |
| 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание  | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 5-14 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (устный опрос) | 31-35 баллов | отлично |
| 25-30 | хорошо |
| 10-24 | удовлетворительно |
| 1-9 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** |
|  | Бицилли П. М. | Место Ренессанса в истории культуры | монография | Москва, Берлин: Директ-Медиа | 2017 | https://www.directmedia.ru/book-457888-mesto-renessansa-v-istorii-kulturyi/ |
|  | Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, и др. | История мировой культуры (мировых цивилизаций)  | учеб. пособие | Ростов н/Д.: | 2008 | http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist\_w\_cult.pdf |
|  | Ильина Т.В. | История искусств. Западноевропейское искусство | учебник для вузов | М.: В\ш | 2005 | https://uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv-zapadnoevropejskoe-iskusstvo/ |
|  | Лисовский В. Г. | Архитектура эпохи Возрождения. Италия. | монография | СПб: Азбука-классика | 2007 | https://www.livelib.ru/book/1000291715-arhitektura-epohi-vozrozhdeniya-italiya-vladimir-lisovskij |
|  | Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, и др. | История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение | учебник для вузов искусства и культуры | М.: Сварог и К | 2003 | https://search.rsl.ru/ru/record/01002414083 |
|  | Степанов А. В. | Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV- XV века  | монография | СПб:. | 2003 | https://platona.net/load/knigi\_po\_filosofii/istorija\_vozrozhdenie/stepanov\_a\_v\_iskusstvo\_ehpokhi\_vozrozhdenija\_italija\_xiv\_xv\_veka/9-1-0-2548 |
| **Дополнительная литература** |
|  | Арган Дж. К. | История итальянского искусства. тт. 1-2.  |  | М.:  | 2000 | https://obuchalka.org/2017123198290/istoriya-italyanskogo-iskusstva-argan-dj-k-1990.html |
|  | Брагина Л. М. | Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: идеалы и практика куль-туры |  | М.:  | 2002 | https://www.centrmag.ru/catalog/product/italyanskiy\_gumanizm\_epokhi\_vozrozhdeniya\_idealy\_i\_praktika\_kultury/ |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)