|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **История декоративно-прикладного искусства** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | к.п.н., доцентканд.искусствоведения |  С.М. Арефьева Т.И. Игнатьева |
| Заведующий кафедрой: |  О.В. Ковалева |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» изучается в течении 4 семестра на втором курсе.

* 1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен.
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Архитектура XX- XXI вв.;
* Методика и методология учебной и научной работы в области искусствоведения;
* Дизайн костюма;
* Графический дизайн XX- XXI вв.;
* Музееведение;
* Теория дизайна;
* Дизайн XX в.;
* Описание и анализ памятников искусства;
* Искусство плаката;
* Символика искусства;
* Искусство Древнего мира;
* Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
* Древнерусское искусство;
* Средневековое искусство Западной Европы;
* Искусство Востока;
* Искусство эпохи Возрождения;
* История орнамента;
* Зарубежное искусство Нового времени;
* Русское искусство Нового времени;
* История художественного текстиля;
* Отечественное искусство XX - начала XXI века;
* Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
* Философия православного искусства;
* Библиотековедение;
* История кино;
* Теория и история кинематографа;
* История театра;
* Театр в контексте мировой культуры;
* Учебная практика. Ознакомительная практика;
* Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
* Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
* Производственная практика. Преддипломная практика;
* Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» являются:

знакомство обучающихся с основными этапами, стилями развития декоративно-прикладного искусства, формирование целостных представлений о многообразии и современными тенденциями творческих проявлений декоративно-прикладного творчества, обучение приемам и навыкам изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора.

Задачами дисциплины выступают:

* развитие духовной культуры личности студентов, приобщение их к общечеловеческим ценностям;
* формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием;
* знакомство с основами художественного языка декоративно-прикладного творчества;
* оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
* подготовки бесед по искусству, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую. | **ИД-ОПК-1.1**Понимание основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
|  **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 60 |  |
| Всего: | зачет с оценкой | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 60 |  |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Введение**  | 1 | 2 |  |  | 4 | Беседа 1 «ДПИ, народное, декоративное искусство, прикладное и декоративно-прикладное – имеют одно значение»?  |
| **Раздел I**. **Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира.**Тема 1.1. Искусство Древнего Ближнего и Дальнего Востока.  | 2 | 2 |  |  | 4 | Дискуссия «Была ли эстетика вещи в Древнем мире с позиций функциональности, декоративности, стилизации, стиля»? |
| Тема 1.2. Предметная среда античного мира. | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 1 «Ювелирные украшения эпохи Эллинизма».  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел II. Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков**Тема 2.1. Западноевропейское средневековье. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов в ДПИ.  | 2 | 2 |  |  | 4 | Беседа 2 «ДПИ мусульманских стран» |
| Тема 2.2. Предметная среда эпохи Возрождения. | 1 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 2 «Позднее средневековье в ДПИ» |
| **Раздел III. Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени.**Тема 3.1. Стиль барокко: особенности и специфика.  | 1 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 3 «Новое время в ДПИ» |
| Тема 3.2. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве.  | 1 | 2 |  |  | 6 | ИДЗ 4 «Классицизм и неоклассика в предметной и бытовой среде». |
| Тема 3.3. Рококо.  | 1 | 2 |  |  | 4 | Семинар 1 «Текстиль, стекло и фарфор в Европе». |
| Тема 3.4. Россия XVIII века: подражание Европе. | 1 | 2 |  |  | 6 | Семинар 2 «Становление промышленности декоративно-прикладных производств». |
| **Раздел IV. XIX век и рубеж веков XIX-XX в Европе и России.** Тема 4.1. От историзма до эклектики. | 1 | 4 |  |  | 6 | Семинар 3 «Особенности продукции ДПИ» в Европе и России.  |
| Тема 4.2. Модерн, Ар Деко, конструктивизм. | 2 | 2 |  |  | 6 | ИДЗ 5 «Модерн и Ар-Деко: предметные и средовые решения». |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел V.** Декоративно-прикладное искусство в современном мире.Тема 5.1. ДПИ и народные промыслы России. | 1 | 6 |  |  | 6 | ИДЗ 6 «Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве». |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Введение.**  | Лекция 1.1. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей.
2. Классификации декоративно-прикладного искусства, ее народный характер.
3. Орнаментальные основы декоративно-прикладного искусства.
 |
| 2 | **Раздел I**. **Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира.**Тема 1.1. Искусство Древнего Ближнего и Дальнего Востока.  | Лекция 2. 1. ДПИ Древнего Египта: льняные схенти и каласирисы, деревянная мебели и ее инкрустация, камнерезное дело, керамика, резьба по дереву и др.
2. Месопотамия и Западная Азия: керамика, ювелирное искусство и др.
3. Хлопковые одежды, бытовая керамика и украшения Древней Индии.
4. Древний Китай: узорное ткачество, изделия из шелка. Керамика, изделия из бронзы и лака.
 |
| 3 | Тема 1.2. Предметная среда античного мира.  | Лекция 3.1. Эгейский мир: глиптика, керамика, золото.
2. Древняя Греция: костюмы, виды мебели, ювелирное искусство, керамика, стекло и зеркала.
3. Древний Рим – туника-тога, буккенеро-аретинская посуда, бронзовые цисты, стекло, глиптика.
 |
| 4 | **Раздел II. Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков****Тема 2.1.** Западноевропейское средневековье. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов в ДПИ.  | Лекция 4.1. Декоративно-прикладное искусство Византии. Символика и декоративность в ритуальных и светских предметах.
2. Западноевропейское ДПИ: резьба по камню, декоративные витражи, церковная утварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм (романика и готика).
3. Древняя Русь. Костюм XII-XIII и XV-XVII вв. Мебель: резьба по дереву. Золото: ювелирное искусство; литургическая торевтика; царская посуда. Литургические ткани: лицевое шитьё. Бытовая керамика и глиняная игрушка
 |
| 5 | Тема 2.2. Предметная среда эпохи Возрождения. | Лекция 5.1. Идейно-эстетические основы стиля, стилевое единство и многообразие предметов эпохи Возрождения.
2. Костюм. Мебель: резьба и мозаика (маркетри и флорентийская).
3. Шпалеры Брюсселя. Ткачество и вышивка: гротески. Появление кружева. Керамика.
4. Венецианское стеклоделия. Лиможская расписная эмаль.
 |
| 6 | **Раздел III. Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени.**Тема 3.1. Стиль барокко: особенности и специфика.  | Лекция 6.1. Идейно-эстетические основы стиля, пластическая декоративность и своеобразие колористического строя барокко.
2. Ткачество: парча и бархат.
 |
|  | Тема 3.2. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве.  | Лекция 7. 1. Художественные идеалы эпохи и характер их претворения в прикладном искусстве.
2. Костюм: фижмы и полоски; роль вышивки. Ткачество: распространение набойки; Закат искусства шпалеры.
3. Мебель: выпрямление ножек и обнажение древесины.
 |
| 7 | Тема 3.3. Рококо.  | Лекция 8. 1. Орнаментальная графика как модный товар в рококо.
2. Мебель: удобство и мягкие формы; разделение

на столяров и фанеровщиков. 1. Интерьерная бронза. Шпалеры-алентуры.
2. Французское столовое серебро: натюрморты. Часы и табакерки. Костюм: новый силуэт.
 |
| 8 | Тема 3.4. Россия XVIII века: подражание Европе. | Лекция 9.1. Костюм и мундирные платья Екатерины II.
2. Барокко, рококо и классицизм: заимствование и становление русского ДПИ.
3. Камнерезное дело: продукция Петергофской и Колыванской фабрик.
 |
| 9 | **Раздел IV. XIX век и рубеж веков XIX-XX в Европе и России.** Тема 4.1. От историзма до эклектики.  | Лекция 10.1. Стремительная смена модного силуэта.
2. Стилистика неоготики, неоренессанса, второе «бархатное» рококо, «русский» стиль.
3. Мотивы набивного хлопка и узорного шёлка.
4. Смена стилей росписи фарфора.
5. Российское камнерезное дело: малахит и лазурит.
 |
| 10 | Тема 4.2. Модерн, Ар Деко, конструктивизм. | Лекция 11.1. Движение «Искусств и Ремёсел», колонии в Абрамцево и Талашкино.
2. Эволюция моды 1880-х-1930-х гг.: от вычурности к эмансипации.
3. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы.
4. Конструктивизм: новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.
 |
| 11 | **Раздел V. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.**Тема 5.1. ДПИ и народные промыслы России. | Лекция 12.1. Тенденции авангарда в художественной культуре 1910-х годов и их роль в декоративно-прикладном искусстве России.
2. Народные художественные промыслы. Их
3. формирование и развитие.
4. Художественная роспись по дереву. Хохлома,
5. городецкая роспись, мезенская роспись.
6. Художественная роспись по металлу. Жостовские, нижнетагильские подносы.
 |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету/экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

* проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
* консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.
	1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 32 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК 1.**ИД-ОПК-1.1 | **ПК-2** ИД-ПК-2.2.  |
| высокий | 86 – 100 | Отлично |  | Отлично понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Создает прекрасные экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошо |  | Хорошо понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Создает хорошие экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно |  | На удовлетворительном уровне понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на удовлетворительном уровне. |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно |  |  Не понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежное искусство Нового времени» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Беседа** «ДПИ, народное, декоративное искусство, прикладное и декоративно-прикладное – имеют одно значение»? | Подготовка к беседе по вводному занятию по вопросу:* Виды декоративно-прикладного искусства, по материалу и по назначению.
 |
| **Дискуссия** «Была ли эстетика вещи в Древнем мире с позиций функциональности, декоративности, стилизации, стиля»? | Подготовка е дискуссии «Была ли эстетика вещи в Древнем мире с позиций функциональности, декоративности, стилизации, стиля»? по теме 1.1. «Искусство Древнего Ближнего и Дальнего Востока» по вопросам: 1. Ритуальные бронзовые сосуды Древнего Китая: типология и декоративные схемы.
2. Расписная керамика Майя: орнаментальные и сюжетные мотивы.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 1** «Ювелирные украшения эпохи Эллинизма» | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Ювелирные украшения эпохи Эллинизма» по теме 1.2. «Предметная среда античного мира» по вопросу: * Технологии обработки материалов, виды украшений, основные декоративные мотивы предметной среды эллинизма.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Беседа** «ДПИ мусульманских стран» | Подготовка к беседе 2 «ДПИ мусульманских стран» по теме 2.1. «Западноевропейское средневековье. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов в ДПИ» по вопросам:1. Каллиграфия и арабеска.
2. Костюм: разновидности халата.
3. Узорное ткачество Ирана и Турции. Ковроделие: истоки; медальонная схема; центры ворсового ковроткачества в XIV-XIX вв.
4. Эволюция изделий из керамики: основные центры производства.
5. Стекло: резьба и эмалевые росписи.
6. Ювелирное искусство Ирана и Индии: кумган и эмаль. Техника инкрустации по олову.
7. Расписные лаки и тиснёная кожа.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 2** «Позднее средневековье в ДПИ» | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Позднее средневековье в ДПИ» по теме 2.2. «Предметная среда эпохи Возрождения» по вопросам:1. Западноевропейский костюм XIV-XV вв.: эволюция техники кройки и изменение силуэта; экстравагантность бургундской моды.
2. Средневековый Китай и Япония: общность и различия.
3. Японские лаковые изделия «маки-э»: технология, декоративные приёмы, виды изделий.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 3** «Новое время в ДПИ»  | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Новое время в ДПИ» по теме 3.1. «Стиль барокко: особенности и специфика» по вопросам:1. Век кружева: голландские воротники и манжеты XVII века, разнообразие техник плетения.
2. Лионский шёлк.
3. Дельфтский фаянс XVII века: история, технология, мастерские, стилистика.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 4** «Классицизм и неоклассика в предметной и бытовой среде».  | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Классицизм и неоклассика в предметной и бытовой среде» по теме 3.2. «Классицизм в декоративно-прикладном искусстве» по вопросам: 1. Сравнительный анализ классики в ДПИ XVII- XVIII столетий.
2. Фаянс Веджвуда.
3. Расцвет гранёного хрусталя.
4. Столовое серебро: классические формы.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Семинар 1** «Текстиль, стекло и фарфор в Европе».  | Подготовка к семинару 1 «Текстиль, стекло и фарфор в Европе». Тема 3.3. Рококо1. Мануфактура Гобеленов во Франции. 2. Изделия из стекла: характер изготовления и оформления.3. Фарфор Мейсен, Вена, Дерби, Севр.4. Стекло: появление огранки; роль Богемии. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Семинар 2** «Становление промышленности декоративно-прикладных производств» | Подготовка к семинару 2 «Становление промышленности декоративно-прикладных производств» по теме 3.4. «Россия XVIII века: подражание Европе» по вопросам:1. ИФЗ и завод Гарднера.
2. Фаянс Гжели.
3. Тульская сталь: шкатулки и канделябры.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Семинар 3** «Особенности продукции ДПИ в Европе и России»  | Подготовка к семинару 3 «Особенности продукции ДПИ в Европе и России по теме 4.1. «От историзма до эклектики» по вопросам:1. Мебель: бидермайер, Фирма «Тонет».
2. Коклюшечное кружево.
3. Искусство вышивки бисером.
4. Расписные лаки: шкатулки из папье-маше и жестяные подносы.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 5** «Модерн и Ар-Деко: предметные и средовые решения». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 5 «Модерн и Ар-Деко: предметные и средовые решения» по теме 4.2. «Модерн, Ар Деко, конструктивизм» по вопросам:1. Вариации и эволюция стилей.
2. Презентация (по выбору вида и стиля): мебель, фарфор, стекло: анализ школ и характеристика творчества основных мастеров стилей.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 6** «Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве» по теме 5.1. «ДПИ и народные промыслы России». 1. Русский агитфарфор.
2. Проблема продвижения мастеров ДПИ в условиях арт-рынка.
3. Пэчворк (лоскутное шитье).
4. Художественная кукла.
5. Керамическая скульптура как объект ландшафтного дизайна.
6. Современные авторские изделия прикладного, декоративного и ДПИ.
 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание  | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 5 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1- 4 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 5 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.  | Зачет с оценкой | 1. Художественное ремесло в культуре средневековой Руси.
2. Памятники художественного ремесла Древней Руси XI-XIV веков.
3. Московское художественное ремесло XV века.
4. Искусство лицевого шитья Москвы и Новгорода XV века.
5. Декоративно-прикладное искусство XVI века.
6. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
7. Работы мастеров Золотой и Серебряной палат.
8. Ткани и костюм XVII века.
9. Керамика и стекло XVII века.
10. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
11. Фарфор и стекло XVIII века.
12. Ювелирное искусство XVIII века.
13. Костюм XVIII века.
14. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – начала XIX века.
15. Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы).
16. Фарфор и стекло XIX века.
17. Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун).
18. Ювелирное искусство XIX века.
19. Искусство мебели XIX века.
20. Мода в XIX веке. Эволюция женского костюма.
21. Крестьянские художественные ремесла и промыслы XIX – начала XX века.
22. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве XIX века.
23. Возникновение стиля модерн в Европе и в России.
24. Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы.
25. Художники Абрамцевского кружка в декоративно-прикладном искусстве.
26. Стекло, керамика и модерн в искусстве модерна.
27. Женский костюм эпохи модерна.
28. Неоклассицизм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века.
29. «Неорусский» стиль начала XX века.
30. Талашкино в развитии декоративно-прикладного искусства.
31. Орнамент модерна.
32. Декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие предметной культуры.
33. Прикладное искусство художников авангарда.
34. Художественный фарфор, фаянс, стекло, текстиль 1920-1930-х годов.
35. Художественные промыслы и ДПИ в XX веке: основные тенденции.
36. Авторское декоративное искусство (керамика и фарфор, стекло, текстиль, ювелирное

искусство)1. Современные художественные промыслы и народные ремесла.
 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | 17-20 | 5 |
| Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом и достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, хорошо справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | 16-19 | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины на удовлетворительном уровне. | 6-15 | 3 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | 1-16 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
| Участие на семинарах | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Индивидуальное домашнее задание  | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация - зачет (устный опрос) | 17-20 баллов | отлично |
| 16-19 | хорошо |
| 6-15 | удовлетворительно |
| 1-5 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** |
|  | Буткевич Л. М. | История орнамента  | учеб. пособие | М.: ВЛАДОС | 2012 | https://studfile.net/preview/1868857/ |
|  | Драч Г.В., Бакулов В. Д., Королев В.К. и др. | История мировой культуры (мировых цивилизаций):  | учеб. пособие | Ростов н/Д.: Феникс | 2008 | https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779 |
|  | Кес Д.  | Стили в мебели | монография | М.: Шевчук В | 2021 | http://science.totalarch.com/book/2214.rar |
|  | Комиссаржевский Ф.Ф. | История костюма.  | монография  | М.: Просвещение | 2016 | https://www.studmed.ru/komissarzhevskiy-ff-istoriya-kostyuma\_01faa2bc430.html |
|  | Моран А. де | История декоративно-прикладного искусства | монография | М.: В.Шевчук | 2011 | https://vk.com/wall-37773477\_43132 |
| **Дополнительная литература** |
| 1. | Смолицкий В., Максимов Ю.  | Народные художественные промыслыРоссии | Учебное пособие | М.: Наука | 1982 | https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225661192/bmu.vrn\_Smoliczkij\_V.G.\_i\_dr.\_-\_Narodnye\_hestvennye\_promysly\_RSFSR\_\_1982.pdf |
| 2.  | Киреева Е. В. | История костюма. Европейские костюмы от античности до XX в.  | Учебное пособие | М.: Просвещение  | 1970 | https://lib.showconsulting.ru/?p=819 |
| 3. | Захаржевская Р.В. | История костюма от античности до современности |  | М.: Рипол-классик  | 2006 | https://www.studmed.ru/zaharzhevskaya-rv-istoriya-kostyuma-ot-antichnosti-do-sovremennosti\_e392b887036.html |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)