|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **История дизайна** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | к.п.н., доцент |  С.М. Арефьева |
| Заведующий кафедрой: |  О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в течении трех семестров (3,4,5) второго и третьего курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (3,5 семестр) и зачет с оценкой (4 семестр). Курсовая работа/Курсовой проект –предусмотрен в пятом семестре 3 курса.
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. - История декоративно-прикладного искусства;
			2. - Архитектура XX-XXI вв.;
			3. - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
			4. - Графический дизайн XX-XXI вв.;
			5. - Музееведение;
			6. - Теория дизайна;
			7. - Дизайн XX века;
			8. - Описание и анализ памятников искусства;
			9. - Искусство плаката;
			10. - Символика в искусстве;
			11. - Искусство Древнего мира;
			12. - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
			13. - Древнерусское искусство;
			14. - Средневековое искусство Западной Европы;
			15. - Искусство Востока;
			16. - Искусство эпохи Возрождения;
			17. - История орнамента;
			18. - Зарубежное искусство Нового времени;
			19. - Русское искусство Нового времени;
			20. - История художественного текстиля;
			21. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
			22. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
			23. - Философия православного искусства;
			24. - Библиотековедение;
			25. - История кино;
			26. - Теория и история кинематографа;
			27. - Фотография XX –XXI вв.;
			28. -История дигитального искусства;
			29. - История театра;
			30. -Театр в контексте мировой культуры;
			31. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
			32. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
			33. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
			34. - Производственная практика. Преддипломная практика.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «История дизайна» являются: знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.

Задачами дисциплины «История дизайна» выступают:

- ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;

- анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;

- активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ОПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию | **ИД-ОПК-1.1**Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства. | **ИД-ПК-2.2** Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | з.е. | 144 | час. |
| 2 | з.е. | 72 | час. |
| 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
|  **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 49 | 27 |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 72 | 16 | 32 |  |  |  | 24 |  |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |
| Всего: |  | 324 | 67 | 100 |  |  |  | 94 | 63 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел I. Введение в историю дизайна****Тема 1.1.** Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности. | 4 | 4 |  |  | 6 | Дискуссия «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности» |
| **Тема 1.2**. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. | 4 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 1  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел II. Зарождение и становление дизайна****Тема 2.1.** «Протодизайн». | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 2  |
| **Тема 2.2**. Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества  | 4 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 3  |
| **Тема 2.3.** Дизайн феодального общества | 4 | 4 |  |  | 6 | Семинар 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества».  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел III.** **Поиск нового формообразования в Европе****Тема 3.1.** От средних веков к Новому времени. | 4 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 4 |
| **Тема 3.2.** «Дизайн рубежа XIX-XX века». | 4 | 4 |  |  | 4 | Семинар 2 на тему: «Первые теории дизайна». |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века** **Тема 4.1.** Новое формообразование в дизайне.  | 4 | 4 |  |  | 6 | Семинар 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»  |
| **Тема 4.2.** Проблемы художественно-промышленного образования в России.  | 4 | 4 |  |  | 5 | ИДЗ 5 |
|  | **ИТОГО за 3 семестр** | **34** | **34** |  |  | **49** |  |
|  | **Четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел V.** **Дизайн 20-30-е годов****Тема 5.1**. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. | 4 | 2 |  |  | 6 | ИДЗ 1 |
| **Тема 5.2.** Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США. | 4 |  |  |  | 6 | Семинар 1 «Дизайн в предвоенную эпоху».  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны****Тема 6.1.** Научно-технические достижения и дизайн второй половины ХХ в. | 4 |  |  |  | 6 | Дискуссия «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль» |
| **Тема 6.2.** Национальные традиции и дизайн. | 4 |  |  |  | 6 | ИДЗ 2 |
|  | **ИТОГО за 4 семестр** | **16** | **32** |  |  | **24** |  |
|  | **Пятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы** **Тема 7.1.** Массовый дизайн 50-60-х годов XX века  | 4 | 8 |  |  | 5 | Дискуссия на тему: «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования» |
| **Тема 7.2.** Альтернативный дизайн 70-х годов XX века | 4 | 8 |  |  | 4 | ИДЗ 3 |
| **Тема 7.3.** Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. ХХ века | 4 | 8 |  |  | 4 | Семинар 2 на тему: «Постмодерн в дизайне» |
| **ОПК-1**ИД-ПК 1.1.**ОПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн Тема 8.1.** Развитие дизайна в ХXI веке.  | 2 | 4 |  |  | 4 | Беседа в форме «Круглый стол»«Современный дизайн: особенности и проблемы. |
| **Тема 8.2.** «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности» | 3 | 6 |  |  | 4 | Семинар «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна» |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. |  |  |  |  |  |  | Тестирование Курсовая работа Опрос |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел I. Введение в историю дизайна****Тема 1.1.** Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности. | Лекция 1. Сущность дизайна. Этапы развития науки, техники и дизайна. Специфика дизайна и его взаимоотношения со смежными областями творчества. Объекты дизайна. |
| 2 | **Тема 1.2**. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. | Лекция 2. Теоретические основы дизайна: техническая эстетика, ДПИ и др. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн. Предпринимательские аспекты дизайн-деятельности. |
| 3 | **Раздел II. Зарождение и становление дизайна****Тема 2.1.** «Протодизайн». | Лекция 3. Технологические революции Древнего мира. Познание и техническое освоение природы первобытного человека. Первые понятия об удобстве. Практика раннего дизайна. Крупнейшие технические достижения древности. |
| 4 | **Тема 2.2**. Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества  | Лекция 4. Зарождение научных знаний. Предметный мир Древнего Египта и Месопотамии. Достижение цивилизаций Дальнего Востока. Эпоха Античности: Греция и Рим. Цивилизации арабо-мусульманского мира. |
| 5 | **Тема 2.3.** Дизайн феодального общества. | Лекция 5. Средневековая Европа: ремесленное производство и предпосылки создания машинной техники. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании. Технические и научные идеи Возрождения. Мануфактурное производство. |
| 6 | **Раздел III.** **Поиск нового формообразования в Европе****Тема 3.1.** От средних веков к Новому времени. | Лекция 6. Научно-технические открытия и изобретения нач. XVII-к. XIX вв. Машинная техника как искусство. Международные промышленные выставки ХIХ в. и их вклад в развитие дизайна. |
| 7 | **Тема 3.2.** «Дизайн рубежа XIX-XX века». | Лекция 7. Научные открытия, технические изобретения ХIХ в. и их влияние на дизайн.Основные принципы формообразования и стилевые особенности модерна.Россия в международных промышленных выставках. |
| 8 | **Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века** **Тема 4.1.** Новое формообразование в дизайне. | Лекция 9. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Архитектура и строительство промышленных зданий. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. |
| 9 | **Тема 4.2.** Проблемы художественно-промышленного образования в России. | Лекция 10. Художественный авангард начала XX века, его влияние на дизайн. Педагогические принципы подготовки дизайнеров. |
|  | **Четвертый семестр** |  |
| 10 | **Раздел V.** **Дизайн 20-30-е годов****Тема 5.1**. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. | Лекция 1. Эстетика целесообразности, утилитарности.Универсальные принципы формообразования. Фирменный стиль проектируемых изделий. Баухаус 1919-1933 гг. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. |
| 11 | **Тема 5.2.** Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США | Лекция 2. Формирование коммерческого дизайна в США. Стайлинг. Стиль. Творчество. Жизнь Дизайн Италии, Германии, Японии и Скандинавских стран. Советский дизайн периода межвоенных десятилетий XX века. |
| 12 | **Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны****Тема 6.1.** Научно-технические достижения и дизайн второй половины ХХ в. | Лекция 3. Дизайн США во второй половине ХХ в. Автомобильный дизайн 50 – 60-х годов. Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн Франции. Итальянское экономическое чудо. |
| 13 | **Тема 6.2.** Национальные традиции и дизайн. | Лекция 4. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Неофункционализм. Феномен японского дизайна.Особенности развития дизайна в Скандинавских странах. Шведский и скандинавский дизайн. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.  |
|  | **Пятый семестр** |  |
| 14 | **Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы** **Тема 7.1.** Массовый дизайн 50-60-х годов XX века. | Лекция 1. Поп-культура и поп-дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования. |
| 15 | **Тема 7.2.** Альтернативный дизайн 70-х годов XX века. | Лекция 2.Дизайн-стили, радикальный дизайн, анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров. |
| 16 | **Тема 7.3.** Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. ХХ века | Лекция 3. Творческие практики дизайна«Новый дизайн» в Германии, Англии, Франции, Испании. |
| 17 | **Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн Тема 8.1.** Развитие дизайна в ХXI веке.  | Лекция 4. Современные формы, виды дизайна в мире и тенденции его развития. Дизайн как пропаганда образа жизни. Поиски, эксперименты в дизайне и новые концепции. |
| 18 | **Тема 8.2.** «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности». | Лекция 5. Информационные технологии визуализации в дизайне.Коммерция и реклама в современном дизайне. |

* 1. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к экзамену;

выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 341617 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 343234 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1** ИД-ОПК 1.1.**ПК-2** ИД-ПК-2.2. |  |
| высокий | 86 – 100 | Отличнозачтено |  | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на отличном уровне создавать лекционные, экскурсионные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна |  |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошозачтено |  | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на хорошем уровне создавать лекционные, экскурсионные, презентационные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна. |  |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительнозачтено  |  | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. На удовлетворительном уровне создает лекционные, экскурсионные и др. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна |  |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительноне зачтено |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не умеет составлять экскурсионные, лекционные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна. |  |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Дискуссия по теме 1.1. Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности. | Подготовка к дискуссии «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»1) Традиции и опыт художественно-прикладных ремесел в современном дизайне 2) Перспективы развития дизайн-деятельности |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ по теме 1.2. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. | Подготовка индивидуального домашнего задания 1 1) Понятийный аппарат дисциплины 2) Хронология дизайна. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ по теме 2.1. «Протодизайн». | Подготовка индивидуального домашнего задания 21)Первые орудия труда и механизмы. 2)Предметный мир древнего общества. 3) Хронология появления первых предметов человеческого быта. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 2.2. Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества  | Подготовка индивидуального домашнего задания 31. Научные знания, техника рабовладельческого способа производства.
2. Ремесленный дизайн.
3. Образцы предметной среды.
 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 1 на тему 2.3. Дизайн феодального общества. | Подготовка к семинару 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества». 1) Сущность кустарного и ремесленного производства в средние века. 2) Утопические проекты эпохи Возрождения. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 4 на темау3.1. От средних веков к Новому времени. | Подготовка индивидуального задания 4 по вопросам:1. Предметная среда XVII века.
2. Предметная среда XVIII века.
3. Презентация: «Большие стили в предметах, одежде, механизмах»
 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 2 по теме 3.2. «Дизайн рубежа XIX-XX века». | Подготовка к семинару 2 на тему: «Первые теории дизайна»1) Идеи Дж. Рёскина и У. Морриса. 2) Практическая эстетика Г. Земпера. Программа М. Тонета.3) А.Ван де Вельде и Ч.Макинтош.4) Особенности дизайна эпохи модерна (на примере костюма). |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 3 на тему 4.1. Новое формообразование в дизайне. | Подготовка к семинару 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США» по вопросам:1) П. Беренс – первый промышленный дизайнер. 2) Теоретическая и практическаядеятельность В.Гропиуса, Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье.3) Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 5 на тему: 4.2. Проблемы художественно-промышленного образования в России. | Подготовка индивидуального домашнего задания 51)Училище барона А.Л. Штиглица в Петербурге 2) Строгановское училище в Москве. |
|  | **Четвертый семестр** |  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 1 на тему 5.1. «Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна». | Подготовка индивидуального задания 1 темы 5.1 по вопросам:1) Новые педагогические принципы новых школ дизайна в мире.2) Педагогика ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. («Производственное искусство»). |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 1 на тему 5.2. Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США | Подготовка к семинару 1 «Дизайн в предвоенную эпоху». 1) Принципы организации работ по дизайну в США.2) Творчество американских дизайнеров первой волны (Р.Ф.Лоуи, Н. Б. Геддес, У.Д. Тиг, Г. Дрейфус).3) Группа «Де Стейл». |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Дискуссия на тему 6.1. Научно-технические достижения и дизайн второй половины ХХ в. | Подготовка к дискуссии «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»1) Сравнительная характеристика развития дизайна США, Европы и России.2) Второе поколение американских дизайнеров.3) Концептуальные направления итальянского дизайна. 4) Авангардный граф. дизайн. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 2 по теме 6.2. Национальные традиции и дизайн. | Подготовка к индивидуальному заданию 21. Презентация «Творчество дизайнера (по выбору) как представителя своей страны».

2) Деятельность ИКСИД и ВНИИТЭ.  |
|  | **Пятый семестр** |  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Дискуссия по теме 7.1. «Массовый дизайн 50-60-х годов XX века». | Подготовка к дискуссии «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования» по вопросам: 1) Советский дизайн послевоенных лет: проблемы, поиски и разработки (комплексные объекты проектирования). 2) Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 2 на тему 7.2. **«**Альтернативный дизайн 70-х годов XX века». | Подготовка к семинару 2 на тему: «Постмодерн в дизайне»1) Арт-дизайн. Группа «Мемфис».2) «Хай-тек как дизайн будущего» 3) Миниатюризация в дизайне. Минимализм. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Тестирование по пройденному материалу  | Тестирование **1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:** а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением; б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам; в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада. **2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:** а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта; б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции; в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды. **3. Дизайн - это:** а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта; б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов». **4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:** а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов; б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины; в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей. **5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:** а) геометрия пчелиных сот; б) плетеная корзина; в) структура паутины; г) строение муравейника. **6. Хромолитография - это:** а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов; б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках; в) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац». **7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:** а) Вене; б) Лондоне; в) Париже; г) Берлине. **8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:** а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта; б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции; в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей. **9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:** а) Петер Беренс; б) Вальтер Гропиус; в) Герман Мутезиус; г) Анри ван де Вельде. **10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):** а) за создание архитектурного отделения; б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности; в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании. **11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:** а) Анри ван де Вельде; б) Мис ван дер Роэ; в) Петер Беренс; г) Ле Корбюзье. **12. Логотип в графическом дизайне - это:** а) любой графический товарный знак; б) рекламный девиз (слоган); в) словесный товарный знак. **13. Художественную систему супрематизма создал:** а) Пит Мондриан; б) Эль Лисицкий; в) Казимир Малевич; г) Геррит Ритвелд. **14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:** а) через освоение приемов инженерного проектирования техники; б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, мо- дульно-геометрической составляющей формы; в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета. **15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:** а) А. Родченко - В. Степанова; б) братья Стенберги; в) В. Маяковский - А. Родченко; г) В. Степанова - Л. Попова. **16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:** а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты; б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой; в) монолитное высотное здание («небоскреб»). **17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:** а) крупные надписи (шрифт рубленный брусковый) и геометрические элементы, ограни-ченная гамма ярких цветов; б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт; в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками. **18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:** а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции; б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства; в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования. **19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:** а) производство товаров широкого потребления; б) конструирование новой техники и уникальных объектов; в) агитационно-массовое искусство, оформление книг. **20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:** а) архитекторы; б) художники-живописцы; в) художники рекламы и декораторы; г) инженеры-конструкторы. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Тема 8.1.** Развитие дизайна в ХXI веке.  | Подготовка к беседе «Современный дизайн: особенности и проблемы»1) Классификация промышленной дизайн-продукции. 2) Дизайн-образование и проблемы его развития на современном этапе. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар по теме 8.2**.** «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности» | Подготовка к семинару: «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна»1) Рекламный дивертисмент по дизайну.2) Перспективы развития дизайна архитектурной среды. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Курсовая работа по дисциплине | Темы курсовых работ:Тема 1. Стиль Арт-Деко и функциональность в дизайне.Тема 2. Стримлайн как стилевое направление.Тема 3. Мебель в стиле бидермайер: материалы, формы и декор, центры, мастера.Тема 4. Китч, абсурд и ужас в дизайне. Тема 5. Научная фантастика в работах дизайнеров мира.Тема 6. Художественная специфика интерьеров и мебели в стиле ампир.Тема 7. История и современные тенденции графического дизайна.Тема 8. Средневековые шпалеры: технология ткачества, художественные особенности, ведущие центры.Тема 9. Автомобильный дизайн Западной Европы.Тема 10. История смысловых характеристик форм в дизайне.Тема 11. Элитарный дизайн: стайлинг. Автомобильный стиль США.Тема 12. Ювелирный и сувенирный дизайн.Тема 13. История дизайна виртуальной среды.Тема 14. Реальность промдизайна как источника удовольствия.Тема 15. Стилеобразование в дизайне.  |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5 (3 семестр)1,2 (4 семестр)1 | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 5 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Тестирование  | 86% правильных ответов и более. | 5 | 5 |
| от 71% до 85 % правильных ответов. |  |  |
| от 56% до 70% правильных ответов. | 3 | 3 |
| 55% правильных ответов и менее. | 0-2 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 5 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |
| Курсовая работа  | Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям. | 17-20 | 5 |
| Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Использованы надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям. | 10-16 | 4 |
| Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям. | 5-9 | 3 |
| Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям. | 1-4 | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Экзамен  | **Билет 1** 1. Дизайн и его отрасли Категории и критерии качества дизайна.
2. Современные лидеры дизайна.

**Билет 2**1. Декоративно-прикладное искусство, книга и ее декор периода раннего средневековья. 2.Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология. **Билет 3*** + - * 1. Ремесло в Средние века. Цеховая система производства предметов быта и ювелирного искусства.
				2. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.

**Билет 4**Первые орудия труда и механизмы в Древнем мире.Поиски универсальных принципов формообразования в Западной Европе, США и России: от чикагской школы до «Баухауза».**Билет 5**1. Традиции и утилитарность скандинавского дизайна.
2. Корни протодизайна в первобытном обществе.

**Билет 6**1. Первые дизайн-концепции XIX в.
2. Особенности и характерные черты французского, немецкого и итальянского дизайна XX века.

**Билет 7**1. Специфика предметной среды Древней Греции: керамика, мебель, ювелирное искусство.
2. Русская архитектура и мебельный дизайн XVIII века..

**Билет 8**1. Предметная среда древних египтян: типы, технология изготовления, материалы и декор.
2. Функционализм и неофункционализм в дизайне.

**Билет 9**1. Веб-дизайн и другие виртуальные направления дизайна.
2. Романская архитектура, мебель и эволюция предметной среды на территории Западной Европы.

**Билет 10**1. Методика творчества и предметная среда эпохи Возрождения.
2. Дизайн в контексте современной художественной культуры.

**Билет 11**1. Бионика и функционализм в дизайне Японии.
2. Графическое искусство в дизайне.

**Билет 12**1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.
2. Особенности архитектурной формы.

**Билет 13**1. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.
2. Новая пластическая выразительность в архитектуре и дизайне второй половины XX века.

**Билет 14**1. Архитектура и дизайн в СССР. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
2. Эволюция ремесленного производства и дизайн периода промышленной революции XVIII в. в художественном и техническом конструировании.

**Билет 15**1. . Постмодерн и альтернативный дизайн.
2. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века..
 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет  |  | 17-20 | 5 |
|  | 10-16 | 4 |
|  | 5-9 | 3 |
|  | 1-4 | 2 |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 17-20 | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 10-16 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 5-9 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-4 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
|  - Участие на семинарах | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| -Тестирование  | 5 баллов | 5 |
| 4 балла | 4 |
| 3 балла | 3 |
| 2 балла | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание  | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Курсовая работа  | 17-20 | 5 |
| 16-19 | 4 |
| 6-15 | 3 |
| 1-5 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 17-20 баллов | отлично |
| 16-19 | хорошо |
| 6-15 | удовлетворительно |
| 1-5 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** |
|  | Куликов А.С.  | История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч.1:  | учебное пособие  | Тамбов: Изд-во ТГТУ | 2003 | http://window.edu.ru/resource/549/21549 |
|  | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | учебное пособие | М.: Гардарики | 2007 | https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna\_8340827621e.html |
|  | Михайлов С.М. | История дизайна в 2 тт.  | учебник | М.: СД России | 2000 | https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs\_216e07dd8c7.html |
|  | Нефедов С.А. | История науки и техники. Курс лекций.  | учебное пособие | Екатеринбург: Уральский гос. тех. ун-т | 2003 | http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm |
|  | Рунге В.Ф.  | История дизайна, науки и техники. | учебное пособие  | М.: Архитектура-С | 2006 | http://bookre.org/reader?file=758406 |
|  | Смирнова Л. Э.  | История и теория дизайна  | учебное пособие  | Красноярск, СФУ. | 2014 | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383. |
| **Дополнительная литература** |
|  | Бхаскаран Л. | Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. | монография | М.: Арт-Родник | 2006 | https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture\_dfbf914160c.html |
|  | Глазычев В. | О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе | монография | М.: Европа | 2006 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829 |
|  | Шейпак А. А. | История науки и техники: материалы и технологии  | учебное пособие | М.: Моск. гос. индустр. ун-т ; Ин-т дистанц. образования | 2010 | http://rudocs.exdat.com/docs/index-66003.html |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)