|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт | искусств |
| Кафедра  | философии |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** |
| **наименование *учебной дисциплины «История культуры»*** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| *Направление подготовки/Специальность* | Код 54.03.04 | наименование (в соответствии с ФГОС) Теория и история искусств |
| *Направленность (профиль)/Специализация* |  Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* |
|  | доцент | Л.Г.Коржановская |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | Л.Е.Яковлева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История культуры»изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работане предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр - |  зачет  |
|  |  |
|  |  |

## Место учебной дисциплиныв структуре ОПОП

* + - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

-Философия;

- Эстетика

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы**.**

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История культуры являются:
			2. - формирование гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности современной социокультурной ситуации;

 -усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

-формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины[[2]](#footnote-2)

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции[[3]](#footnote-3)** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции[[4]](#footnote-4)** | **Планируемые результаты обучения** **по *дисциплине/модулю* [[5]](#footnote-5)** |
| --- | --- | --- |
|  | ИД-УК-5.1Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | - Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии |
| УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| ИД-УК-5.2Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении | * Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет[[6]](#footnote-6):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[7]](#footnote-7)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |

##

## Структура учебной дисциплин для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[8]](#footnote-8), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[9]](#footnote-9);****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[10]](#footnote-10), час*** | **Практическая подготовка[[11]](#footnote-11), час** |
|  | ***Первый* семестр** |
| *УК-5* *ИД-УК-5.1**ИД-УК-5.2* | **Раздел I. *Формирование и развитие учений о культуре*** | х | х | х | х | 12 |  |
| Тема 1.1 Фундаментальные концепции культуры | *2* |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:[[12]](#footnote-12) *устный опрос, эссе, индивидуальные домашние задания* |
| Тема 1.2 Сущностные характеристики культуры | *2* |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1  |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2 Сущность, структура и функции культуры |  | *2* |  |  | х |
| *УК-5* *ИД-УК-5.1**ИД-УК-5.2* | **Раздел II. *Исторические типы культуры*** | х | х | х | х | *48* | Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, эссе, индивидуальные домашние задания |
| Тема 2.1 Генезис культуры. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.2Культура Античности и Средневековья | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.3.Идеи и образы культуры Возрождения. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.4.Основные тенденции культуры Нового времени  |  2 |  |  |  |  |
| Тема 2.5.Русская культура в контексте русской истории. |  2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Особенность архаической культуры. Культура древних царств. |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2Характерные черты культур Древней Греции и Древнего Рима. Теоцентризм и символизм культуры Средневековья. |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3Гуманизм и гуманисты. Антропоцентристская парадигма культуры Возрождения. |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.4Социально-культурные особенности культур XVII, XVIII, XIX вв. |  | *2* |  |  | х |
|  | Практическое занятие № 2.5Проблема своеобразия русской культуры |  | 2 |  |  |  |  |
| *УК-5* *ИД-УК-5.1**ИД-УК-5.2* | **Раздел III Особенности и направления современной мировой культуры** |  | х | х | х | 14 | Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, эссе, индивидуальные домашние задания |
| Тема 3.1. Современная культура: основные противоречия и тенденции развития  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2.Постмодернизм как явление культурного полифонизма | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 |  |  |  |  |  |
| Глобальное и локальное в современной культуре. Массовая культура: признаки, типы, функции |  | 2 |  |  | *х* |
| Практическое занятие № 3.2 Ценностные ориентации современной культуры  |  | 1 |  |  | *х* |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за *первый* семестр** | **17** | ***17*** |  |  | ***74*** |  |
|  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)[[13]](#footnote-13)** |
| **Раздел I** |  ***Формирование и развитие учений о культуре*** |
| Тема 1.1 | Фундаментальные концепции культуры | Различные подходы к анализу сущности культуры: эволюционизм и неоэволюционизм, функционализм, игровая, символическая, семиотическая, цивилизационная концепции культуры. |
| Тема 1.2 | Сущностные характеристики культуры | Культура как вторая природа, как совокупность смыслов, система ценностей. Языки культуры. Структура культуры. Культура и цивилизация. |
| **Раздел II** | **Исторические типы культуры** |
| Тема 2.1 | Генезис культуры | Архаическая культура: начальные объяснения человеком мира и самого себя. Роль духовного компонента в формировании культурной картины мира. Культура древних царств: особенности духовной и художественной культур, религиозные картины мира, проблема бытия человека. Выдающиеся достижения культур. |
| Тема 2.2 | Культура Античности и Средневековья | Греко-римская культура – колыбель европейской культуры. Особенность культурной жизни на разных этапах развития греческой культуры. Политическая жизнь, искусство, скульптура, мифология, архитектура, театр античной Греции. Сходство и различия греческой и римской античности. Важнейшие культурные новации последней- политика, право, значение сатиры, художественного творчества для развития европейской культуры.Значение христианства в развитии культуры. Система ценностей данного этапа культуры. Народная, городская, рыцарская как подтипы культуры, роль смеховой культуры в жизни общества. Система образования в Средние века. Стили культуры. |
| Тема 2.3 | Идеи и образы культуры Возрождения. | Гуманистические ценности культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Творчество итальянских гуманистов как основа формирования нового европейского мировоззрения. «Труды в досуге» как идеал нового человека. Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция) и его выдающиеся представители. Живопись, литература, драматургия эпохи Возрождения. Книга и книжная культура. Реформация и Контрреформация. |
| Тема 2.4 | Основные тенденции культуры Нового времени  | XVII век – первая научная революция, начало подъема национальных культур и их многоязычия. Особое значение получила проблема прав личности. Стили культуры - барокко и классицизм. Живопись, литература, архитектура, скульптура, музыка – выдающиеся представители и произведения. * + - 1. XVIII век- эпоха Просвещения, время убежденности человека в возможностях разума, необходимости свободы мысли и развития образования. Спор Ж.Ж.Руссо и Гельвеция по проблеме воспитания человека. Деизм и секуляризация культуры, возрастание роли светской культуры.

«Энциклопедия искусств, наук и ремесел» - памятник эпохи. Развитие науки и всех сфер общества. Стили культуры- рококо и сентиментализм. Живопись, литература, поэзия, музыка – выдающиеся представители и произведения.XIX век –время формирования зрелой культуры, качественно нового уровня технической культуры, развития всех уровней системы образования. Выдающиеся деятели культуры и ее достижения в области политики, права, науки, искусств и др. **Первые признаки кризиса культуры.** |
| Тема 2.5 | Русская культура в контексте русской истории | Характерные черты российского культурного генезиса. Основные установки культуры, ее творческое, «хоровое» начало. Христианско-православное начало культуры. XVII век – переходный период в русской культуре, обмирщение культуры, формирования высокой («ученой») и низкой («мужицкой») культур. Особенности русского барокко, появление новых форм литературных произведений, развитие архитектуры. Русская икона – «мировоззрение в красках», парсуна – новый жанр портретной живописи.XVIII в.-русское Просвещение. Характерные черты Золотого и Серебряного веков. Выдающиеся деятели культуры XVII, XIX, XX вв., направления развития и достижения. Культура Советского периода. |
| **Раздел III**  | **Особенности и направления современной мировой культуры** |
| Тема 3.1 | Современная культура: основные противоречия и тенденции развития  | Сциентизм и антисциентизм как ценностные ориентации самосознания культуры. Идеи А.Швейцера экологии духа и «благоговения перед жизнью». Проблема кризиса современной культуры. Глобализация и ее социокультурный аспект, тенденции культурной глобализации, особенности межкультурного взаимодействия в современном мире. Массовая культура в ее современных феноменах, типы, уровни, функции массовой культуры. Элитарная культура. Культура современности в многообразии ее форм: , направления, представители и произведения. |
| Тема 3.2 | Постмодернизм как явление культурного полифонизма | Модерн как новый этап развития культуры на рубеже XIX -XX вв., модернизм – форма мировоззрения, обосновывающая новые подходы к реальности, призыв к тотальному обновлению, в частности, искусства. «Манифест» Ф.Т.Маринетти.Постмодернизм: разные подходы к определению особенности мировоззрения. Ж.Бодрийяр: постмодернизм фиксирует смену культурных парадигм. Признаки постмодернизма как мировоззренческой концепции и художественной формы. Новейшие подходы к определению специфики современной культурной эпохи: гипермодерн, постпостмодерн, метамодерн. Теория симулякров и симуляционной реальности. Ж.Делёз и Ф.Гваттари о ризоме как модели современной культуры.  |
|  |  |  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:[[14]](#footnote-14)

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы[[15]](#footnote-15) предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** |  ***Формирование и развитие учений о культуре*** |
| Тема 1.3 | Фундаментальные концепции культуры | 1**.**Теория культуры Л.Уайта.2.Культура и цивилизация в трактовке О.Шпенглера и А.Тойнби.3.Игровая теория культуры Й.Хёйзинги.4.Теория социокультурной динамики П.Сорокина.5.Символическая Вселенная Э.Кассирера | опрос | ***2*** |
| Тема 1.2 | Сущностные характеристики культуры | 1.Смысл различения Г.Зиммелем объективной и субъективной культуры.2.Что такое культурная самоидентификация? 3.Культура как мир ценностей. | Опрос | *2* |
| **Раздел II** | **Исторические типы культуры** |
|  |
| Тема 2.1 | Генезис культуры | 1.Многообразие феноменов культуры Древней Индии.2.Веды- священная книга памятник индийской и мировой культуры 3.Истины Будды4.Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала.5.Художетвенная культура Китая. | Индивидуальные домашние задания |  |
| Тема 2.2 | Культура Античности и Средневековья | 1.Роль состязательного начала в древнегреческой культуре (в различных сферах)2.Культура Древнего Рима: сочетание заимствований и собственных достижений3.Смеховая культура Средневековья4.»Осень средневековья» Й.Хёйзинги | Индивидуальные домашние задания |  |
| Тема 2.3 | Идеи и образы культуры Возрождения. | 1.Гуманизм и гуманисты.2.Северное Возрождение: характерные черты и идеи.3.Выдающиеся представители культуры (по выбору) | устное собеседование по результатам выполненной работы (эссе) |  |
| Тема 2.4 | Основные тенденции культуры Нового времени  | 1.ФЛарошфуко «Максимы»2.Живопись, драматургия, литература, музыка 3.Выдающиеся политические документы культуры «Декларация независимости США» и «Декларация прав человека и гражданина» | устное собеседование по результатам выполненной работы (идз) |  |
| Тема 2.5 | Русская культура в контексте русской истории | Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток-Запад-Россия» 2. «Всемирная отзывчивость» русской культуры.3.Интеллигенция как феномен русской культуры.4.Ценности и перспективы развития молодежной культуры современной России. | эссе/контрольвыполненных работ в текущей аттестации |  |
| **Раздел III** | **Современная культура: основные противоречия и тенденции развития**  |  |
| Тема 3.1 | Современная культура: основные противоречия и тенденции развития  | 1.Информационная культура личности: проблемы и перспективы2.Социокультурный аспект глобализации.3.Культурные трансформации в XXI веке.4.Материальные достижения и изменения в духовной жизни в XX-XXI вв. | опрос |  |
| Тема 3.2 | Постмодернизм как явление культурного полифонизма | 1.Постмодернистские концепции культуры.2.Человек эпохи постмодерна.3.Постмодернизм в искусстве: представители, особенности. | эссе |  |

## Применение электронного обучения

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной****компетенции** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-5ИД-УК-5.1ИД-УК-5.2 |  |  |
| высокий | - | Отлично /зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  |  |
| повышенный | - | Хорошо/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 |  |  |
| базовый | - | удовлетворительно/зачтено  | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 |  |  |
| низкий | - | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать феномены культуры.
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«История культуры проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[16]](#footnote-16)

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:[[17]](#footnote-17)

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[18]](#footnote-18)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 12.345 | Индивидуальные домашние задания  Тема «Фундаментальные концепции культуры»;  Тема «генезис культуры» Тема «культура Античности и Средневековья»Тема «Основные тенденции культуры Нового времени « Тема «Постмодернизм как явление культурного полифонизма» | Основные положения циклической концепции Дж.Вико.В чем значение концепции Н.Данилевского для формирования цивилизационного подхода? Какие главные тенденции времени отмечает П.Сорокин во второй половине ХХ века? В чем продуктивность введенного А.Крёбером понятия модели культурного роста? Смысл различения Г.Зиммелем объективной и субъективной культурыФормирование элементов права в древних обществах (на примере законов Хамурапи)Школы и учителя в культуре древних царствВеды-выдающийся памятник культуры Древней ИндииИстины буддизмаХарактерные черты духовной культуры КитаяРоль состязательного начала в древнегреческой культуре.Культура Древнего Рима: сочетание заимствований и собственных достижений.Роль христианства в формировании средневековой культуры.Важна ли Библия для современного человека? Характерные черты карнавальной и рыцарской культурыВыдающиеся представители и достижения культуры Нового времени (на конкретных примерах – по выбору).Система ценностей культуры в эпоху Просвещения.Каковы различия между классицизмом XVII века и просветительским реализмом XVIII века?Основные доминанты искусства классицизма и принципов романтизмаРусский модерн: черты национального своеобразия. Русский постмодернизм: генезис и национальная специфика. Постмодерн как культурная эпоха. Ж.Бодрийяр о симулякрах и симуляционной реальностиПостмодернистские теории культуры. |
| 6789 | Эссе Тема «Сущностные характеристики культуры»Тема «Идеи и образы культуры Возрождения»Тема ««Русская культура в контексте русской истории»Тема «Современная культура: основные противоречия и тенденции развития»   |  Что такое культурная самоидентификация? Культура как мир ценностей.  Функции социальных институтов в культуре. Символы культуры и культурные коды.Культура и культурность: тождество или различие?Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.Значение Реформации для европейской культуры.П.дела Мирандола о человеке и его творческой свободе.Выдающиеся представители культуры Возрождения (на конкретных примерах – по выбору).Художественный мир Итальянского и Северного ВозрожденияДоминанты русской культуры различных исторических периодов.Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток-Запад-Россия».Русская культура и культура России.«Всемирная отзывчивость» русской культуры.Интеллигенция как феномен русской культурыМаргинальное состояние общества как определяющий признак массовой культуры.Массовая и элитарная культура.Анализ концепций массовой культуры.Наука и религия в контексте культуры.Социокультурные смыслы искусства |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[19]](#footnote-19)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Эссе | В работе четко сформулировано понимание проблемы (темы) и ясно выражено отношение к ней.Вопрос раскрыт полностью с корректным использованием понятий в контексте ответа. Текст воспринимается как единое целое, аргументация мнения автора по проблеме осуществлена на двух уровнях: теоретическом, с грамотным использованием культурологических и искусствоведческих терминов, и на эмпирическом – с использованием примеров из истории, литературы и событий в обществе (культуре) |  |  |
| - | 5 |
| Вопрос раскрыт полностью, точно использованы понятия, относящиеся к рассматриваемой теме. Аргументация своего мнения слабо подкреплена ссылкой на артефакты и социокультурные феномены.  |  - | 4 |
| Проблема раскрыта с некорректным использованием терминов и понятий в контексте ответа, теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. Личная точка зрения представлена расплывчато. | - | 3 |
| Проблема раскрыта слабо, не аргументировано собственное мнение (или эссе не предоставлено) | - | 2 |
| Индивидуальное домашнее задание | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | - | 5 |
| Работа выполнена полностью, все положения логически обоснованы, содержательны, Допущены некоторые неточности в раскрытии сути вопроса | - | 4 |
| Работа выполнена не полностью, не раскрыта суть поставленного вопроса, хотя предпринята попытка поверхностного анализа темы. Неверно используется понятийный аппарат. |  - | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | - | 2 |
| Работа не выполнена. | - |
| Опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | - | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | - | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | - | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  - | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины (темы) | - |  |
|  |  |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачетв устной форме  | 1.К.Ясперс об «Осевом времени» как факторе типологизации культуры.2.Гуманистические ценности культуры Возрождения.3.Античности как тип культуры.4.Стили культуры XVII в. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[20]](#footnote-20)** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[21]](#footnote-21)** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | - | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | - | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[22]](#footnote-22)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль[[23]](#footnote-23):  |  |  |
|  - опрос | - | 2 – 5 или зачтено/не зачтено[[24]](#footnote-24) |
| - эссе | - | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  - индивидуальные домашние задания |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (устный опрос) | - | Зачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)зачёт | - |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиямиФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
|  | *…* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | ГореловА.А. | История мировой культуры | Учебное пособие | М.: Флинта | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=387702 |  |
| 2 | Маркова А.Н. |  История мировой культуры | Учебник | М.: Юнити-Дана | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340885 |  |
| 3 | Никитич Л.А. | Культурология. Теория, философия, история культуры | Учебник | М.: Юнити-Дана | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340886 | 200 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Боголюбова Н.М., Фокин В.Н. | Всемирное культурное наследие | Учебное пособие | СПб.: изд-во СПбГУ | 2015 | https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=f51cced9-18d9-11e6-888b-90b11c31de4c |  |
| 2 | Коржановская Л.Г. | Культура России (X-XVIII вв) | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2017 | Электронная среда университета | *-* |
| 3 | Коржановская Л.Г. | Культура России (XIX-XX Iвв.) | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2018 | Библиотека РГУ им.А.Н.Косыгина | 26 |
| 4 | Коржановская Л.Г. | Культура эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2019 | Библиотека РГУ им.А.Н.Косыгина | 26 |
| 5 | Коржановская Л.Г. | Культура XX-XXI вв. | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2020 | Библиотека РГУ им.А.Н.Косыгина | 26 |
| 6 | Маркова А.Н.-ред  | Культурология. История мировой культуры.  | Хрестоматия. | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340883 | 3 |
| 7 | Садохин А.П.,Грушевицкая Т.Г. | История мировой культуры | Учебное пособие | М.: Юнити-Дана | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340610 |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  |  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)
8. [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. [↑](#footnote-ref-12)
13. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. [↑](#footnote-ref-15)
16. [↑](#footnote-ref-16)
17. [↑](#footnote-ref-17)
18. [↑](#footnote-ref-18)
19. [↑](#footnote-ref-19)
20. [↑](#footnote-ref-20)
21. [↑](#footnote-ref-21)
22. [↑](#footnote-ref-22)
23. [↑](#footnote-ref-23)
24. [↑](#footnote-ref-24)