|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | искусств |
| Кафедра | философии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **наименование *учебной дисциплины «История культуры»*** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| *Направление подготовки/Специальность* | Код 54.03.04 | наименование (в соответствии с ФГОС) Теория и история искусств |
| *Направленность (профиль)/Специализация* | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | доцент | Л.Г.Коржановская | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | Л.Е.Яковлева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История культуры»изучается в первом семестре.
      2. Курсовая работане предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр - | зачет |
|  |  |
|  |  |

## Место учебной дисциплиныв структуре ОПОП

* + - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

-Философия;

- Эстетика

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы**.**

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История культуры являются:
      2. - формирование гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности современной социокультурной ситуации;

-усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

-формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины[[2]](#footnote-2)

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции[[3]](#footnote-3)** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции[[4]](#footnote-4)** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине/модулю* [[5]](#footnote-5)** |
| --- | --- | --- |
|  | ИД-УК-5.1  Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | - Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении | * Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет[[6]](#footnote-6):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[7]](#footnote-7)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |

## 

## Структура учебной дисциплин для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[8]](#footnote-8), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[9]](#footnote-9);**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[10]](#footnote-10), час*** | **Практическая подготовка[[11]](#footnote-11), час** |
|  | ***Первый* семестр** | | | | | | |
| *УК-5*  *ИД-УК-5.1*  *ИД-УК-5.2* | **Раздел I. *Формирование и развитие учений о культуре*** | х | х | х | х | 12 |  |
| Тема 1.1  Фундаментальные концепции культуры | *2* |  |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:[[12]](#footnote-12)  *устный опрос, эссе, индивидуальные домашние задания* |
| Тема 1.2  Сущностные характеристики культуры | *2* |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1 |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2  Сущность, структура и функции культуры |  | *2* |  |  | х |
| *УК-5*  *ИД-УК-5.1*  *ИД-УК-5.2* | **Раздел II. *Исторические типы культуры*** | х | х | х | х | *48* | Формы текущего контроля  по разделу II: устный опрос, эссе, индивидуальные домашние задания |
| Тема 2.1  Генезис культуры. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.2  Культура Античности и Средневековья | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.3.  Идеи и образы культуры Возрождения. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.4.  Основные тенденции культуры Нового времени | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.5.  Русская культура в контексте русской истории. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Особенность архаической культуры. Культура древних царств. |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2  Характерные черты культур Древней Греции и Древнего Рима. Теоцентризм и символизм культуры Средневековья. |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3  Гуманизм и гуманисты. Антропоцентристская парадигма культуры Возрождения. |  | *2* |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.4  Социально-культурные особенности культур XVII, XVIII, XIX вв. |  | *2* |  |  | х |
|  | Практическое занятие № 2.5  Проблема своеобразия русской культуры |  | 2 |  |  |  |  |
| *УК-5*  *ИД-УК-5.1*  *ИД-УК-5.2* | **Раздел III Особенности и направления современной мировой культуры** |  | х | х | х | 14 | Формы текущего контроля  по разделу III: устный опрос, эссе, индивидуальные домашние задания |
| Тема 3.1.  Современная культура: основные противоречия и тенденции развития | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2.  Постмодернизм как явление культурного полифонизма | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 |  |  |  |  |  |
| Глобальное и локальное в современной культуре. Массовая культура: признаки, типы, функции |  | 2 |  |  | *х* |
| Практическое занятие № 3.2  Ценностные ориентации современной культуры |  | 1 |  |  | *х* |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за *первый* семестр** | | **17** | ***17*** |  |  | ***74*** |  |
|  |  | | | | | | |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)[[13]](#footnote-13)** |
| **Раздел I** | ***Формирование и развитие учений о культуре*** | |
| Тема 1.1 | Фундаментальные концепции культуры | Различные подходы к анализу сущности культуры: эволюционизм и неоэволюционизм, функционализм, игровая, символическая, семиотическая, цивилизационная концепции культуры. |
| Тема 1.2 | Сущностные характеристики культуры | Культура как вторая природа, как совокупность смыслов, система ценностей. Языки культуры. Структура культуры. Культура и цивилизация. |
| **Раздел II** | **Исторические типы культуры** | |
| Тема 2.1 | Генезис культуры | Архаическая культура: начальные объяснения человеком мира и самого себя. Роль духовного компонента в формировании культурной картины мира. Культура древних царств: особенности духовной и художественной культур, религиозные картины мира, проблема бытия человека. Выдающиеся достижения культур. |
| Тема 2.2 | Культура Античности и Средневековья | Греко-римская культура – колыбель европейской культуры. Особенность культурной жизни на разных этапах развития греческой культуры. Политическая жизнь, искусство, скульптура, мифология, архитектура, театр античной Греции. Сходство и различия греческой и римской античности. Важнейшие культурные новации последней- политика, право, значение сатиры, художественного творчества для развития европейской культуры.  Значение христианства в развитии культуры. Система ценностей данного этапа культуры. Народная, городская, рыцарская как подтипы культуры, роль смеховой культуры в жизни общества. Система образования в Средние века. Стили культуры. |
| Тема 2.3 | Идеи и образы культуры Возрождения. | Гуманистические ценности культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Творчество итальянских гуманистов как основа формирования нового европейского мировоззрения. «Труды в досуге» как идеал нового человека. Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция) и его выдающиеся представители. Живопись, литература, драматургия эпохи Возрождения. Книга и книжная культура. Реформация и Контрреформация. |
| Тема 2.4 | Основные тенденции культуры Нового времени | XVII век – первая научная революция, начало подъема национальных культур и их многоязычия. Особое значение получила проблема прав личности. Стили культуры - барокко и классицизм. Живопись, литература, архитектура, скульптура, музыка – выдающиеся представители и произведения.   * + - 1. XVIII век- эпоха Просвещения, время убежденности человека в возможностях разума, необходимости свободы мысли и развития образования. Спор Ж.Ж.Руссо и Гельвеция по проблеме воспитания человека. Деизм и секуляризация культуры, возрастание роли светской культуры.   «Энциклопедия искусств, наук и ремесел» - памятник эпохи. Развитие науки и всех сфер общества. Стили культуры- рококо и сентиментализм. Живопись, литература, поэзия, музыка – выдающиеся представители и произведения.  XIX век –время формирования зрелой культуры, качественно нового уровня технической культуры, развития всех уровней системы образования. Выдающиеся деятели культуры и ее достижения в области политики, права, науки, искусств и др. **Первые признаки кризиса культуры.** |
| Тема 2.5 | Русская культура в контексте русской истории | Характерные черты российского культурного генезиса. Основные установки культуры, ее творческое, «хоровое» начало. Христианско-православное начало культуры. XVII век – переходный период в русской культуре, обмирщение культуры, формирования высокой («ученой») и низкой («мужицкой») культур. Особенности русского барокко, появление новых форм литературных произведений, развитие архитектуры. Русская икона – «мировоззрение в красках», парсуна – новый жанр портретной живописи.  XVIII в.-русское Просвещение. Характерные черты Золотого и Серебряного веков. Выдающиеся деятели культуры XVII, XIX, XX вв., направления развития и достижения. Культура Советского периода. |
| **Раздел III** | **Особенности и направления современной мировой культуры** | |
| Тема 3.1 | Современная культура: основные противоречия и тенденции развития | Сциентизм и антисциентизм как ценностные ориентации самосознания культуры. Идеи А.Швейцера экологии духа и «благоговения перед жизнью». Проблема кризиса современной культуры. Глобализация и ее социокультурный аспект, тенденции культурной глобализации, особенности межкультурного взаимодействия в современном мире.  Массовая культура в ее современных феноменах, типы, уровни, функции массовой культуры. Элитарная культура. Культура современности в многообразии ее форм: , направления, представители и произведения. |
| Тема 3.2 | Постмодернизм как явление культурного полифонизма | Модерн как новый этап развития культуры на рубеже XIX -XX вв., модернизм – форма мировоззрения, обосновывающая новые подходы к реальности, призыв к тотальному обновлению, в частности, искусства. «Манифест» Ф.Т.Маринетти.  Постмодернизм: разные подходы к определению особенности мировоззрения. Ж.Бодрийяр: постмодернизм фиксирует смену культурных парадигм. Признаки постмодернизма как мировоззренческой концепции и художественной формы. Новейшие подходы к определению специфики современной культурной эпохи: гипермодерн, постпостмодерн, метамодерн.  Теория симулякров и симуляционной реальности. Ж.Делёз и Ф.Гваттари о ризоме как модели современной культуры. |
|  |  |  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:[[14]](#footnote-14)

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы[[15]](#footnote-15) предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | | **Наименование раздела /темы *дисциплины* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** | |
| **Раздел I** | | ***Формирование и развитие учений о культуре*** | | | | |
| Тема 1.3 | | Фундаментальные концепции культуры | 1**.**Теория культуры Л.Уайта.  2.Культура и цивилизация в трактовке О.Шпенглера и А.Тойнби.  3.Игровая теория культуры Й.Хёйзинги.  4.Теория социокультурной динамики П.Сорокина.  5.Символическая Вселенная Э.Кассирера | опрос | ***2*** | |
| Тема 1.2 | | Сущностные характеристики культуры | 1.Смысл различения Г.Зиммелем объективной и субъективной культуры.  2.Что такое культурная самоидентификация?  3.Культура как мир ценностей. | Опрос | *2* | |
| **Раздел II** | | **Исторические типы культуры** | | | | |
|  | | | | |
| Тема 2.1 | | Генезис культуры | 1.Многообразие феноменов культуры Древней Индии.  2.Веды- священная книга памятник индийской и мировой культуры  3.Истины Будды  4.Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала.  5.Художетвенная культура Китая. | Индивидуальные домашние задания |  | |
| Тема 2.2 | | Культура Античности и Средневековья | 1.Роль состязательного начала в древнегреческой культуре (в различных сферах)  2.Культура Древнего Рима: сочетание заимствований и собственных достижений  3.Смеховая культура Средневековья  4.»Осень средневековья» Й.Хёйзинги | Индивидуальные домашние задания |  | |
| Тема 2.3 | | Идеи и образы культуры Возрождения. | 1.Гуманизм и гуманисты.  2.Северное Возрождение: характерные черты и идеи.  3.Выдающиеся представители культуры (по выбору) | устное собеседование по результатам выполненной работы (эссе) |  | |
| Тема 2.4 | | Основные тенденции культуры Нового времени | 1.ФЛарошфуко «Максимы»  2.Живопись, драматургия, литература, музыка  3.Выдающиеся политические документы культуры «Декларация независимости США» и «Декларация прав человека и гражданина» | устное собеседование по результатам выполненной работы (идз) |  | |
| Тема 2.5 | | Русская культура в контексте русской истории | Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток-Запад-Россия»  2. «Всемирная отзывчивость» русской культуры.  3.Интеллигенция как феномен русской культуры.  4.Ценности и перспективы развития молодежной культуры современной России. | эссе  /контроль  выполненных работ в текущей аттестации |  | |
| **Раздел III** | | **Современная культура: основные противоречия и тенденции развития** | |  | | |
| Тема 3.1 | | Современная культура: основные противоречия и тенденции развития | 1.Информационная культура личности: проблемы и перспективы  2.Социокультурный аспект глобализации.  3.Культурные трансформации в XXI веке.  4.Материальные достижения и изменения в духовной жизни в XX-XXI вв. | опрос |  | |
| Тема 3.2 | | Постмодернизм как явление культурного полифонизма | 1.Постмодернистские концепции культуры.  2.Человек эпохи постмодерна.  3.Постмодернизм в искусстве: представители, особенности. | эссе |  | |

## Применение электронного обучения

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной**  **компетенции** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2 |  |  |
| высокий | - | Отлично /зачтено | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  |  |
| повышенный | - | Хорошо/  зачтено | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  |  |
| базовый | - | удовлетворительно/  зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  |  |
| низкий | - | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать феномены культуры. * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«История культуры проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[16]](#footnote-16)

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:[[17]](#footnote-17)

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[18]](#footnote-18)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1  2.  3  4  5 | Индивидуальные домашние задания  Тема «Фундаментальные концепции культуры»;  Тема «генезис культуры»  Тема «культура Античности и Средневековья»  Тема «Основные тенденции культуры Нового времени «  Тема «Постмодернизм как явление культурного полифонизма» | Основные положения циклической концепции Дж.Вико.  В чем значение концепции Н.Данилевского для формирования цивилизационного подхода?  Какие главные тенденции времени отмечает П.Сорокин во второй половине ХХ века?  В чем продуктивность введенного А.Крёбером понятия модели культурного роста?  Смысл различения Г.Зиммелем объективной и субъективной культуры  Формирование элементов права в древних обществах (на примере законов Хамурапи)  Школы и учителя в культуре древних царств  Веды-выдающийся памятник культуры Древней Индии  Истины буддизма  Характерные черты духовной культуры Китая  Роль состязательного начала в древнегреческой культуре.  Культура Древнего Рима: сочетание заимствований и собственных достижений.  Роль христианства в формировании средневековой культуры.  Важна ли Библия для современного человека?  Характерные черты карнавальной и рыцарской культуры  Выдающиеся представители и достижения культуры Нового времени (на конкретных примерах – по выбору).  Система ценностей культуры в эпоху Просвещения.  Каковы различия между классицизмом XVII века и просветительским реализмом XVIII века?  Основные доминанты искусства классицизма и принципов романтизма  Русский модерн: черты национального своеобразия.  Русский постмодернизм: генезис и национальная специфика.  Постмодерн как культурная эпоха.  Ж.Бодрийяр о симулякрах и симуляционной реальности  Постмодернистские теории культуры. |
| 6  7  8  9 | Эссе  Тема «Сущностные характеристики культуры»  Тема «Идеи и образы культуры Возрождения»  Тема ««Русская культура в контексте русской истории»  Тема «Современная культура: основные противоречия и тенденции развития» | Что такое культурная самоидентификация?  Культура как мир ценностей.  Функции социальных институтов в культуре.  Символы культуры и культурные коды.  Культура и культурность: тождество или различие?  Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.  Значение Реформации для европейской культуры.  П.дела Мирандола о человеке и его творческой свободе.  Выдающиеся представители культуры Возрождения (на конкретных примерах – по выбору).  Художественный мир Итальянского и Северного Возрождения  Доминанты русской культуры различных исторических периодов.  Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток-Запад-Россия».  Русская культура и культура России.  «Всемирная отзывчивость» русской культуры.  Интеллигенция как феномен русской культуры  Маргинальное состояние общества как определяющий признак массовой культуры.  Массовая и элитарная культура.  Анализ концепций массовой культуры.  Наука и религия в контексте культуры.  Социокультурные смыслы искусства |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[19]](#footnote-19)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Эссе | В работе четко сформулировано понимание проблемы (темы) и ясно выражено отношение к ней.  Вопрос раскрыт полностью с корректным использованием понятий в контексте ответа. Текст воспринимается как единое целое, аргументация мнения автора по проблеме осуществлена на двух уровнях: теоретическом, с грамотным использованием культурологических и искусствоведческих терминов, и на эмпирическом – с использованием примеров из истории, литературы и событий в обществе (культуре) |  |  |
| - | 5 |
| Вопрос раскрыт полностью, точно использованы понятия, относящиеся к рассматриваемой теме. Аргументация своего мнения слабо подкреплена ссылкой на артефакты и социокультурные феномены. | - | 4 |
| Проблема раскрыта с некорректным использованием терминов и понятий в контексте ответа, теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. Личная точка зрения представлена расплывчато. | - | 3 |
| Проблема раскрыта слабо, не аргументировано собственное мнение (или эссе не предоставлено) | - | 2 |
| Индивидуальное домашнее задание | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | - | 5 |
| Работа выполнена полностью, все положения логически обоснованы, содержательны, Допущены некоторые неточности в раскрытии сути вопроса | - | 4 |
| Работа выполнена не полностью, не раскрыта суть поставленного вопроса, хотя предпринята попытка поверхностного анализа темы. Неверно используется понятийный аппарат. | - | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | - | 2 |
| Работа не выполнена. | - |
| Опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | - | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | - | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | - | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | - | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины (темы) | - |  |
|  |  |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет  в устной форме | 1.К.Ясперс об «Осевом времени» как факторе типологизации культуры.  2.Гуманистические ценности культуры Возрождения.  3.Античности как тип культуры.  4.Стили культуры XVII в. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[20]](#footnote-20)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[21]](#footnote-21)** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | - | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | - | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[22]](#footnote-22)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль[[23]](#footnote-23): |  |  |
| - опрос | - | 2 – 5 или зачтено/не зачтено[[24]](#footnote-24) |
| - эссе | - | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - индивидуальные домашние задания |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  (устный опрос) | - | Зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  зачёт | - |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиямиФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, |
|  | *…* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | ГореловА.А. | История мировой культуры | Учебное пособие | М.: Флинта | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=387702 |  |
| 2 | Маркова А.Н. | История мировой культуры | Учебник | М.: Юнити-Дана | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340885 |  |
| 3 | Никитич Л.А. | Культурология. Теория, философия, история культуры | Учебник | М.: Юнити-Дана | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340886 | 200 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Боголюбова Н.М., Фокин В.Н. | Всемирное культурное наследие | Учебное пособие | СПб.: изд-во СПбГУ | 2015 | https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=f51cced9-18d9-11e6-888b-90b11c31de4c |  |
| 2 | Коржановская Л.Г. | Культура России (X-XVIII вв) | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2017 | Электронная среда университета | *-* |
| 3 | Коржановская Л.Г. | Культура России (XIX-XX Iвв.) | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2018 | Библиотека РГУ им.А.Н.Косыгина | 26 |
| 4 | Коржановская Л.Г. | Культура эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2019 | Библиотека РГУ им.А.Н.Косыгина | 26 |
| 5 | Коржановская Л.Г. | Культура XX-XXI вв. | Учебное пособие | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2020 | Библиотека РГУ им.А.Н.Косыгина | 26 |
| 6 | Маркова А.Н.-ред | Культурология. История мировой культуры. | Хрестоматия. | М.:РГУ им.А.Н.Косыгина | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340883 | 3 |
| 7 | Садохин А.П.,Грушевицкая Т.Г. | История мировой культуры | Учебное пособие | М.: Юнити-Дана | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=340610 |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  |  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)
8. [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. [↑](#footnote-ref-12)
13. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. [↑](#footnote-ref-15)
16. [↑](#footnote-ref-16)
17. [↑](#footnote-ref-17)
18. [↑](#footnote-ref-18)
19. [↑](#footnote-ref-19)
20. [↑](#footnote-ref-20)
21. [↑](#footnote-ref-21)
22. [↑](#footnote-ref-22)
23. [↑](#footnote-ref-23)
24. [↑](#footnote-ref-24)