|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **История орнамента** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История орнамента» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | доцент | С.И. Большова |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Ковалева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История орнамента» изучается в седьмом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| экзамен |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История орнамента» относится к базовой части программы.
			2. Результаты освоения учебной дисциплины «История орнамента» в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История орнамента» являются:
		- изучение процессов развития искусства орнамента, знакомство с орнаментальным наследием, осознание глубин смыслов, заложенных в орнаментах, далеких от «украшательства», осуществление анализа орнамента с выявлением в нем уровня соотнесенности изображения и содержания, формирование умений и знаний, которые позволят обучающимся отличать стилистические черты орнамента, присущие орнаментальным системам различных стилей и исторических эпох, использование знаний об орнаменте в творческих проектах;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства | ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | * Проводит научное исследование в области искусства орнамента с учетом специфики религиозного, философского и культурно-социального аспектов развития данной области искусства
* Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки концепций развития искусства орнамента
* Владеет навыками оформления результатов научных поисков, закрепления научных выводов в научных статьях и творческих проектах

- Демонстрирует готовность создавать экскурсионные и лекционные программы на тему истории орнамента и применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве и дизайне-Участвует в художественных проектах и кураторской работе по экспонированию орнаментированных произведений -Способствует решению проблеме взаимодействия различных видов искусства и орнамента- Способен подготовить материалы для публичного выступления на тему искусства орнамента - Способен написать тезисы или статью на тему искусства орнамента и его развития в различных видах искусства: архитектуре, живописи, миниатюре, керамике, каллиграфии и др.- Владеет навыками публичного выступления и способностями взаимодействовать с аудиторией -Способен выработать стратегию выступления и составить структуру текста.- Демонстрирует навыки создания презентации на тему искусства орнамента |
| ПК-2 Способен вести популяризаторскую деятельность по популяризации искусства | ИД-ПК-2.2 Создание лекционных экскурсионных и прочих программ по сохранению и развитию искусства и дизайна |
| ИД-ПК-2.3 Подготовка публичных материалов по направлению «искусство» и «дизайн |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 33 | 27 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 33 | 27 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | **Раздел I.** Теоретические вопросы искусства орнамента. Орнамент Древнего Востока  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1. Методология изучения орнамента. Законы построения орнамента | 1 | 2 |  |  | 5 | Опрос по конспектам, дискуссии, семинары, конференции, круглые столы в рамках семинаров.  |
| Тема 1.2 Орнаментальная культура Древнего Египта. Орнамент Месопотамии | 2 | 3 |  |  |  |
| **Раздел II** Орнамент Древней Греции и Древнего Рима |  |  |  |  |  |
|  Тема 2.1 История возникновения и развития орнамента в Древней Греции | 2 | 2 |  |  |  |
| Тема 2.2 Орнамент Древнего Рима.  | 2 | 3 |  |  | 5 |
| Тема 2.3 Развитие античного орнамента в рамках европейских исторических стилей | 2 | 3 |  |  |  |
| **Раздел III** Орнамент Средневековья: Византии – IV-XV вв. и Западной Европы IX-XV вв. |  |  |  |  |  |
| 3.1. Особенности развития орнаментов Византии. | 2 | 3 |  |  |  |
| 3.2.Историяя развития орнаментов Романики и Готики |  | 2 |  |  | 5 |
| 3.3 Декоративная и символическая функции орнамента Средневековья | 1 | 2 |  |  |  |
|  | **Раздел IV** Орнамент исламского Востока, Индии и Дальнего Востока |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. Черты своеобразия орнаментальной системы исламского Востока, Индии и Дальнего Востока | 1 | 3 |  |  | 5 |
| **Раздел V** Орнамент Нового времени: стилей Возрождения, барокко, рококо и классицизма |  |  |  |  |  |
| 5.1 Античные основы орнамента эпохи Ренессанса | 1 | 3 |  |  |  |
|  | 5.2 Стилистические черты орнаментальной системы барокко, рококо и классицизма. | 1 | 3 |  |  |  |   |
|  | **Раздел VI** Орнамент модерна |  |  |  |  |  |  |
| 6.1 Стилистика орнаментов модерна.  | 1 | 3 |  |  | 13 |
|  | **экзамен** |  |  |  |  | 27 | Индивидуальная итоговая беседа по пройденному материалу  |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **16** | **32** |  |  | **33** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | Теоретические вопросы искусства орнамента. Орнамент Древнего Востока |
|  | Тема 1.1. Методология изучения орнамента. Законы построения орнамента | Определение понятия орнамента. Состояние науки орнаментоведения. Происхождение орнамента. Структура орнамента. Меры отражения действительности в орнаменте Основные композиционные схемы и мотивы. Классификация орнамента. Орнамент эпохи неолита как истоки становления орнамента. От символического к выражению художественного стиля. Подходы и интерпретации орнамента  |
| Тема 1.2 | Тема 1.2 Орнаментальная культура Древнего Египта. Орнамент Месопотамии | Периодизация Искусства Др. Египта и Месопотамии. Неолитические орнаменты Древнего мира. Содержание, религиозные смыслы в орнаментальной системе Др. Востока. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Симметрия вращения и зеркальная симметрия древних орнаментов. Основные мотивы древневосточных геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов |
| **Раздел II** |  Орнамент Древней Греции и Древнего Рима |  |
| Тема 1.1 | Тема 2.1 История возникновения и развития орнамента в Древней Греции | Периодизация искусства Древней Греции и Древнего Рима. Содержание, религиозные смыслы в орнаментальной системе античного мира. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Симметрия вращения и зеркальная симметрия древних орнаментов. Основные мотивы геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов. Мотивы архитектурного орнамента: овы, киматии, аканф, бусы и др. |
| Тема 1.2 | Орнамент Древнего Рима. | Периодизация искусства Древнего Рима. Содержание, религиозные смыслы в орнаментальной системе античного мира. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Симметрия вращения и зеркальная симметрия древних орнаментов. Основные мотивы геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов. Эклектичность древнеримских орнаментов. Декоративные стили помпейских фресок. Коптские ткани как истоки многообразных орнаментальных приемов. Влияние древнегреческого искусства на формирование древнеримской орнаментальной системы |
| Тема 1.3 | Развитие античного орнамента в рамках европейских исторических стилей |  Роль и значение античного орнамента в формировании орнаментального образа таких исторических стилей, как Ренессанс, барокко, классицизм, ампир, эклектика. Секуляризация орнамента. Повышение декоративного значения. Структурирующее начало в орнаменте в античном стиле.  |
| **Раздел III** | Орнамент Средневековья: Византии – IV-XV вв. и Западной Европы IX-XV вв. |
| Тема 3.1 | 3.1. Особенности развития орнаментов Византии. | Периодизация искусства Византии. Содержание, религиозные смыслы в орнаментальной системе Византийского мира. Влияние античного орнамента и христианской доктрины в формировании византийского орнамента. Символизм византийского орнамента. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Основные мотивы геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов. Эволюция мотивов «освежения», древа жизни, кругов и гирлянд и др. античных мотивов. Своеобразие орнаментальных композиций миниатюр, церковной утвари, тканей и мозаик. |
| Тема 3.2 | История развития орнаментов Романики и Готики | Периодизация искусства Западноевропейского средневековья. Содержание, религиозные смыслы в орнаментальной системе средневековых произведений. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Симметрия вращения и зеркальная симметрия древних орнаментов. Основные мотивы геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов. Тонкость, изящество орнаментов ирландской миниатюры. Архитектурный орнамент Готики: масверк, краббы, стрельчатые арки, мотив виноградной лозы и др. Своеобразие трактовок западноевропейского орнамента. |
| Тема 3.3 | Декоративная и символическая функции орнамента Средневековья | Отличительные черты средневекового орнамента: схематизация, , стилизация окружающего мира, фантастичность форм, метафоричность. Семантическое содержание средневекового орнамента наделяют его глубокой содержательностью. Большую роль в выявлении смысла играют, трактовка форм, цветовое решение и орнаментированный предмет. |
| **Раздел IV** | Орнамент исламского Востока, Индии и Дальнего Востока |
| Тема 4.1 | Черты своеобразия орнаментальной системы исламского Востока, Индии и Дальнего Востока | Периодизация искусства исламского Востока, Индии и Дальнего Востока. Содержание, религиозные смыслы в орнаментальной системе исламского мира. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Симметрия вращения и зеркальная симметрия древних орнаментов. Основные мотивы геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов. Иранская миниатюра и ткани эпохи Сефевидов. Своеобразие индийских орнаментов. Кашмирские шали. Классификация орнаментов Китая и Японии. Орнаменты на китайских шелковых тканях, костюме императора. Орнамент тканей Киото. Символизм дальневосточного орнамента |
| **Раздел V**Орнамент Нового времени: стилей Возрождения, барокко, рококо и классицизма |
| Тема 5.15.1 Античные основы орнамента эпохи Ренессанса | Периодизация искусства Ренессанса. Идеалы античной эпохи в орнаменте Ренессанса. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Симметрия вращения и зеркальная симметрия древних орнаментов. Основные мотивы геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов. Мотивы архитектурного орнамента: овы, киматии, аканф, бусы и др. Орнамент декоративной живописи Рафаэля, Д.Удине и др. Достижения эпохи Возрождения, определившие пути развития Европейской культуры |
| Тема 5.2 | Стилистические черты орнаментальной системы барокко, рококо и классицизма. | Периодизация искусства XVII XVIII, и начала XIX вв. Основные характеристики стиля барокко, рококо, классицизма и стиля ампир. Законы построения орнамента: симметрии, инверсии, вращения, перенос, ритма и ряда композиций. Симметрия вращения и зеркальная симметрия древних орнаментов. Основные мотивы и композиционные решения в орнаменте стиля барокко и рококо. Пластичность, асимметрия, динамичность и чувственность. Античные идеалы в орнаменте классицизма и ампир. Влияние личностей в формировании предпочтений в орнаменте: мадам Помпадур, Мории Антуанетты, Наполеона и др. Знаменитые художники-орнаменталисты: Мейсонье, Буше, Филипп де Лассаль идр.  |
| **Раздел VI** | Орнамент модерна |  |
| Тема 6.1 | Стилистика орнаментов модерна. | Периодизация искусства рубежа XIX- XX веков. Основные характеристики модерн. Новые взаимоотношения орнамента и предмета. Популярность мотивов, связанных с водной стихией, темой танца, смерти, поцелуя. У. Моррис возродил интерес к орнаменту. Флоральная и геометрическая линии в развитии орнамента модерна. Неоклассическое направление и интерес к национальным темам. Роль русских художников в орнаментальном творчестве. М.Врубель, М. Тенишева, Е. Поленова, И. Билибин, «мирискусники» и др.  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

написание рецензий на просмотренные (по рекомендации преподавателя) спектакля

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к коллоквиуму;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;

проведение консультаций перед зачетом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и тем дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | Теоретические вопросы искусства орнамента. Орнамент Древнего Востока |
| Тема 1.1 | Методология изучения орнамента. Законы построения орнамента | 1. Поиск дополнительной литературы по теме «Опыт классификации орнамента»2. Конспект основных этапов развития орнамента.3. Сообщение на тему «Геометрический орнамент неолитических культур»4. Сообщение на тему: «Основные труды по изучению орнаментов (В. Стасов, Земпер, А. Галан, Н. Марра, С. Иванов и др.) | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| **Раздел II**  | Орнамент Древней Греции и Древнего Рима |  |
| Тема 2.2 | Орнамент Древнего Рима | Подбор иллюстративного материала по темам: «Особенности построения орнаментальной системы Древнего Рима», «Древнеримская концепция орнамента в предметах стиля ампир», «Формирование мотивов в древнеримском орнаменте». | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| **Раздел III****Тема3.1** | Орнамент Средневековья: Византии – IV-XV вв. и Западной Европы IX-XV вв. |  |
|  |  |
| Тема 3.2 | История развития орнаментов Романики и Готики | 1.Конспект основных этапов периодизации искусства орнамента Средневековья .2. Подготовка к информационному сообщению «Орнамент ирландской миниатюры».3. Выполнение задания по сравнительному анализу византийского и романского орнаментов | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| **Раздел IV**  | Орнамент исламского Востока, Индии и Дальнего Востока |  |
| Тема 4.1  | Черты своеобразия орнаментальной системы исламского Востока, Индии и Дальнего Востока | 1.Конспект основных этапов периодизации искусства орнамента исламского Востока.3. Подготовка к информационному сообщению «Ткани Сефедского Ирана».4. Выполнение задания по сравнительному анализу региональных школ исламского орнамента (иранского и испано-мавританского) | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| **Раздел VI** | Орнамент модерна |
| Тема 6.1 | Стилистика орнаментов модерна | 1.Конспект по теме направлений развития орнамента рубежа XIX - XX вв.3. Подготовка к информационному сообщению «Творчество У. Морриса».4. Выполнение задания по сравнительному анализу орнамента в произведениях К. Фаберже и Р. Лалика | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **13** |
|  Итого: **33** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует театральное представление в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |   |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном театроведении периодизацию истории историю в различных жанрах;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История орнамента» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | Подготовка к коллоквиуму по разделу I Теоретические вопросы искусства орнамента. Орнамент Древнего Востока | Темы:1. Методология изучения орнамента2.. Типы симметрии в орнаменте3. Мотивы граната в орнаменте Месопотамии  |
|  | Подготовка к коллоквиуму по разделу II Орнамент Др. Греции и Древнего Рима | Темы:1.Орнаментальная система Др. Греции2. Развитие мотива аканта3. Декоративные помпейские стили  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Подготовка к коллоквиуму по разделу III Орнамент Византии и западноевропейского средневековья | Темы:1.Символичность византийского орнамента2.Своеобразие ирландской миниатюры3. Архитектурный орнамент готических соборов  |
|  | Подготовка к коллоквиуму по разделу IV Орнамент исламского Востока, Индии и Дальнего Востока | Темы: Темы:1.Орнаментальные мотивы японских кимоно2. Испано-мавританские ткани3.Орнамент керамики Валенсии |
|  | Подготовка к коллоквиуму по разделу V Орнамент Эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма и ампир | Темы1.Орнамент эпохи Ренессанса 2.Мотив «трельяж» в орнаменте барокко3.Орнамент стиля классицизм |
|  | Подготовка к коллоквиуму по разделу VI Орнамент модерна | Темы:1.Архитектурный орнамент сооружений А. Гауди2.Орнамент изделий Ч. Макинтоша3.Развите национального русского орнамента в мастерской М.К. Тенишевой |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Коллоквиум  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 20 - 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 16 - 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 10 - 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 6 - 9 баллов |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 - 5 баллов | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 баллов |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме.  | 0 баллов |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Третий семестр |
| ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | Экзамен  | Билет 1 1.Охарактеризуйте стилевые особенности орнамента Месопотамии. Что нового внесла Месопотамия в искусство орнамента?2. Древнеримские гротески. Стилевые особенностиБилет 21.Типы симметрий в орнаменте2. Архитектурный орнамент Древней Греции |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачетустный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 12 – 30 баллов | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 0 – 11 баллов | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - опрос | 0 - 5 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - коллоквиум | 0 - 15 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  - участие в дискуссии на семинаре | 0 - 10 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  - контрольная работа (темы 1-3) | 0 - 20 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  - контрольная работа (темы 4-5) | 0 - 20 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация зачет | 0 - 30 баллов | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр** Зачёт  | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2** |
| Аудитория № 1531 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |  Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:проекционный экран, проектор BENQ MX520,переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1447 | Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3** |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Кинёва Л.А.  | История и теория орнамента | Учебное порсобие | Екатеринбург, УФУ им. Ельцина | 2018 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000007029/ | 1 |
| 2 | Цветкова Н.Н. | История текстильного искусства и костюма. Древний мир | Учебное пособие | СПб.: Издательство СПбКО | 2010 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000601390/ |  |
| 3 | Кореняко В.А. | Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль | Монография | М.: Восточная литература РАН | 2002 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002715768/ |  |
| 4 | Сухарева О.А | Сузани | Монография | М.: Восточная литература РАН | 2006 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_007147521/ |  |
| 5 | Даркевич В.П. | Светское искусство Византии | Монография | М.: Искусство | 1976 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_007272672/ | 3 |
| 6 | Стародуб Т.Х. | Исламский мир. Художественная культура VII-XVII веков | Монография | М.: Восточная литература РАН | 2010 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_007837384/ | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Котова Н.В | Орнамент-отражение времени | Монография | М.: ИИЦ МГУДТ | 2011 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000676307/ | 2 |
| 2 | Угарова М.Е | Орнамент в живописи | Монография | М.: МГТУ | 2015 | https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900 |  |
| 3 | Ред.-сост. Подобедова О.И. | Древнерусское искусство. Рукописная книга | Сборник статей | М.: Академия наук СССР | 2007 | https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931 |  |
| 4 | Ткач Д.Г. | Образный строй гротесков и арабесок во французском искусстве XVII–XVIII вв. // | Статья | М.: РУДН | 2016 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_005433987/ | 3 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Малова Т.В. | Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения | Методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/ |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» https://www.sciencedirect.com/ |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/ |
|  | ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |
|  | НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/ |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») https://neicon.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
| 1. 1
 | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Microsoft Visual Studio   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Adobe Reader | свободно распространяемое |
|  | Google Chrome | свободно распространяемое |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Искусствоведения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)