|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **Музееведение** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Музееведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Кандидат искусствоведения, доцент |  Т.И. Игнатьева |
| Заведующий кафедрой: |  О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Музееведение» изучается во втором семестре 3 курса и в первом семестре 4 курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (6,7 семестр).Курсовая работа/Курсовой проект в – 6 семестре.
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		+ 1. Дисциплина «Музееведение» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.
			2. Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
* Теория дизайна;
* Дизайн XX века;
* Описание и анализ памятников искусства;
* Искусство плаката;
* Символика в искусстве;
* Искусство Древнего мира;
* Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
* Древнерусское искусство;
* Средневековое искусство Западной Европы;
* Искусство Востока;
* Искусство эпохи Возрождения;
* История орнамента;
* Зарубежное искусство Нового времени;
* Русское искусство Нового времени;
* История художественного текстиля;
* Отечественное искусство XX - начала XXI века;
* Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
* Философия православного искусства;
* Библиотековедение;
* История кино;
* Теория и история кинематографа;
* Фотография ХХ-ХХI вв.;
* История дигитального искусства;
* История театра;
* Театр в контексте мировой культуры;
* Учебная практика. Ознакомительная практика;
* Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
* Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
* Производственная практика. Преддипломная практика.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Музееведение» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство с закономерностями возникновения и развития музейной деятельности, с особым значением музееведения как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

* знакомство с основами музееведения, его сущностью и предметной терминологией как части научного искусствоведения и как системы научного знания;
* изучение с методами, способами сохранения культурного и искусствоведческого наследия, посредством музейных предметов;
* рассмотрение общих вопросов истории музейного дела, структурных подразделений музея и их функций, хранения и комплектования музейных собраний;
* формирование умений оформления результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
* подготовка бесед по искусству, научных текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 3 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-3**Способен организовывать и проводить выставки, конференции, круглые столы, конкурсы, ярмарки и другие творческие мероприятия в сфере искусств | **ИД-ОПК-3.3**Применение методов организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других культурных мероприятий | Применяет методы организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других культурных мероприятий |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2** Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочих программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – 6 семестр | 3 | з.е. | 108 | час. |
| по очной форме обучения – 7 семестр | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
|  **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 30 | 27 |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 33 | 27 |
| Всего: |  | 216 | 33 | 68 |  |  |  | 63 | 54 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации**  | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел I. Введение в музееведение** Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина | 2 | 4 |  |  | 2 | Беседа 1 «Основные составляющие музееведения» |
|  | Тема 1.2. Основные этапы возникновения и становления музееведения. | 2 | 4 |  |  | 2 | ИДЗ 1«Сходства и различия отечественных и зарубежных походов музееведения» |
|  | Тема 1.3. Нормативно-правовая база музеев | 2 | 4 |  |  | 4 | Дискуссия «Значение и роль нормативно-правовых документов в деятельности музея» |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел II. Основные направления работы музея** Тема 2.1.Научно-фондовая работа | 2 | 4 |  |  | 4 | Беседа 2 «Необходимые составляющие функционирования музея»  |
|  | Тема 2.2. Научно-исследовательская работа | 2 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 2 «Сравнительный анализ научно-исследовательской работы музеев и частных галерей» |
|  | Тема 2.3. Научно-просветительская работа | 1 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 3 «Основные виды научно-просветительской работы крупных музеев Европы и России» |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел III. Структура современного музея** Тема 3.1. Классификация музеев | 1 | 2 |  |  | 2 | Семинар 1 «Варианты формирования музеев в различных странах» |
| Тема 3.2. Основные подразделения музея | 2 | 4 |  |  | 4 | Семинар 2 «Подразделения музеев на примере музея-заповедника Царицыно» |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия** Тема 4.1. Понятие музеефикации | 2 | 4 |  |  | 4 | Семинар 3 «Преобразования историко-культурных или природных объектов» |
|  | Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»  | 1 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 4 «Типы музеефикации, их особенности» |
|  | **ИТОГО за 6 семестр**  | **17** | **34** |  |  | **30** |  |
|  | **Седьмой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел V. История музейного дела в России.**Тема 5.1. «История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей» | 4 | 8 |  |  | 4 | Беседа 3 «Развитие музейного и галерейного дела в России, её специфика» |
|  | Тема 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей» | 1 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 5 «Развитие музейного и галерейного дела в Санкт-Петербурге» |
|  | Тема 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей» | 1 | 4 |  |  | 4 | Семинар 4«Особенности и проблемы развития областных музеев и галерей» |
| **Раздел VI. История музейного дела. Крупнейшие музеи и галереи мира** Тема 6.1. «Крупнейшие музеи Европы» | 2 | 2 |  |  | 4 | Семинар 5 «Современное состояние крупнейших музеев и галереей в мире» |
| Тема 6.2. «Знаковые музеи Северной и Южной Америки»  | 1 | 4 |  |  | 2 | ИДЗ 6 «Особенности развития музеев Америки» |
| Тема 6.3. «Ведущие музеи стран Востока и Азии»  | 1 | 4 |  |  | 2 | ИДЗ 7 «Характеристика музеев Востока и Азии» |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности** Тема 7.1. Мультимедийные возможности  | 1 | 2 |  |  | 4 | Беседа 4 «Автоматизация музейных процессов с помощью современных технологий» |
|  | Тема 7.2. Технологии дополненной реальности | 1 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 8 «Применение технологий дополненной реальности в музейной и галерейной практике» |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел VIII Перспективы развития музеев и художественных галерей** Тема 8.1. Проблемы развития музейного дела в РФ | 2 | 2 |  |  | 4 | Семинар 6 «Анализ динамики развития музеев и художественных галерей» |
|  | Тема 8.2. Критический анализ представителей музейных сообществ в РФ. | 1 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 9 «Сравнительный анализ ведущих представителей музейного дела России» |
|  | Тема 8.3. Организация художественных галерей и их функционирование в современном пространстве.  | 1 | 2 |  |  | 1 | Семинар 7 «Особенности галерейного дела»  |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **16** | **32** |  |  | **33** |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  |  |  |
| 1 | **Раздел I. Введение в музееведение** **Тема 1.1.** Музееведение как научная дисциплина.  | Лекция 11. Музееведение: предмет и объект музееведения, методы.
2. Музей в системе наук и культуры.
3. Междисциплинарные методы в музееведении.
4. Теория документирования в музееведении и комплектование музейных фондов: функция документирования исторического процесса, музееведческая эвристика.
 |
| 2 | **Тема 1.2.** Основные этапы возникновения и становления музееведения. | Лекция 21. Предмузейные собрания.
2. Формирования коллекции и музеев в период Возрождения и Просвещения.
3. Массовое появление публичных музеев,

формирования музееведения как отдельной отрасли знаний. |
| 3 | **Тема 1.3.** Нормативно-правовая база музеев | Лекция 31. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.)
2. Законодательство в области музейного дела. Ст. 44 Конституции РФ. Основы законодательства о культуре РФ (1992 г.).
3. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.) Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.)
 |
| 4 | **Раздел II.** Основные направления музейной деятельности.**Тема 2.1.** Научно-фондовая работа. | Лекция 31. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
2. Организация и особенности комплектования, и учет музейных фондов.
3. Хранение музейных фондов (режим, консервация и реставрация, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения).
 |
| 5 | **Тема 2.2.** Научно-исследовательская работа. | Лекция 41. Научное исследование как особая форма деятельности: приемы источниковедческих исследований и вспомогательных исторических дисциплин.
2. Методика изучения музейных предметов.
3. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов.
 |
| 6 | **Тема 2.3.** Научно-просветительская. | Лекция 51. Термин «Научно-просветительская деятельность»: основные формы научно-просветительской деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.
2. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки.
 |
| 7 | **Тема 2.4.** Экспозиционная работа | Лекция 61. Музейная экспозиция: основные понятия.
2. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия.
3. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.
 |
| 8 | **Раздел III. Структура современного музея**.**Тема 3.1.** Классификация музеев. | Лекция 71. Основные виды музеев.
2. Классификация музеев по характерным признакам и профилю. (Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.)
 |
| 9 | **Тема 3.2**. Основные подразделения музея. | Лекция 81. Отдел внешних связей и партнерских программ.
2. Отдел развития и реализации проектов.
3. Отдел музейно-образовательных программ и экскурсионного обслуживания.
4. Научно-исследовательский отдел.
5. Отдел хранения музейных предметов.
6. Отдел учета музейных предметов.
7. Экспозиционно-выставочный отдел.
8. Отдел проведения мероприятий.
 |
| 10 | **Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов** **Тема 4.1**. Понятие музеефикации. | Лекция 91. История становления понятия «музеефикация». Отличие понятий «музеефикация» и «комплектование». Подходы к пониманию термина «музеефикация»
2. Виды музеефицируемых объектов.
3. Понятия «объект музейного значения» и «музейный объект»
 |
| 11 | **Тема 4.2**. Музеефикация объектов наследия. | Лекция 101. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов.
2. Методы музеефикации недвижимых. архитектурных объектов: in situ, транслокация, мягкая музеефикация, реконструкция. Способы их экспозиционной интерпретации: «как музей», «под музей»
3. Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов.
4. Способы фиксации и презентации нематериальных объектов культурного наследия.
5. Способы сохранения природного наследия в средовых музеях. Природопользование в музеях-заповедниках.
 |
| 12 | **Раздел V. История музейного дела в России** **Тема 5.1.** История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей. | Лекция 111. Оружейная палата. Румянцевский публичный музей. Мануфактурные музеи.
2. Третьяковская галерея. Русский музей. Театральный музей А.А. Бахрушина.
3. Музеи в начале XX века. Цветковская галерея. Музей изящных искусств при Московском университете.
4. Становление советской музейной системы. Новые задачи музеев. Формирование государственной музейной сети.
5. Истоки публичных галерей и особенности процесса становления галерейной деятельности в России.
 |
| 13 | **Тема 5.2.** История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей. | Лекция 121. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музеум.
2. Музеи XIX века. Государственный Русский музей, Музей И. Бродского, Музей пригородов Санкт-Петербурга, Музейный комплекс "Государственный музей-памятник", Большой Меншиковский дворец, Петропавловская крепость.
 |
| 14 | **Тема 5.3.** История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей. | Лекция 131. Тверская картинная галерея (Путевой дворец), Нижегородский художественный музей, Смоленская художественная галерея
2. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Воронежский художественный музей имени И. Н. Крамского, Радищевский музей в г. Саратове.
 |
| 15 | **Раздел VI. История музейного дела. Крупнейшие музеи и галереи мира** **Тема 6.1.** Крупнейшие музеи Европы. | Лекция 141. Пинакотека Брера, Милан. Галерея Уффици, Флоренция. Музеи Ватикана, Рим. Рейксмузеум, Амстердам. Прадо, Мадрид. Старый музей и Новый музей в Берлине. Глиптотека и Старая Пинакотека в Мюнхене. Лувр, Париж.
2. Музей д’Орсе, Париж. Музей Клюни, Париж. Британский музей, Лондон. Лондонская национальная галерея, Галерея Тейт, Лондон. Музей Леопольда, Вена. Музей Тиссена-Борнемиссы, Мадрид. Художественный музей, Базель.
3. Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америк
 |
| 16 | **Тема 6.2.** Знаковые музеи Северной и Южной Америки. | Лекция 151. Национальный музей антропологии, Мехико. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Нью-Йорк. Еврейский музей, Нью-Йорк. Музей Дж. Пола Гетти, Лос-Анджелес. Коллекция Филиппс, Вашингтон. Национальная галерея, Вашингтон. Метрополитен, Нью-Йорк.
2. Музей искусств Нельсона-Эткинс, Канзас. Художественный музей Уолтерса, Балтимор. Художественный музей, Денвер.Музей изобразительных искусств, Хьюстен. Бруклинский музей, Нью-Йорк. Смитсоновский музей американского искусства, Вашингтон.
 |
| 17 | **Тема 6.3.** Ведущие музеи стран Востока и Азии. | Лекция 161. Музей Фудзи, Токио. Национальный музей западного искусства, Токио. Художественный музей Адати, Япония. Египетский музей, Каир. Национальный музей Индии, Дели. Национальный музей Индонезии, Джакарта.
2. Дворец-музей Топ-Капы, Стамбул. Дворцовый музей, Пекин. Шанхайский музей. Музей Сужоу. Музей провинции Хубеи, Ухань. Музей терракотовых воинов и лошадей Кин, Сиань. И др.
 |
| 18 | **Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности** **Тема 7.1.** Мультимедийные возможности. | Лекция 171. Применение информационных технологии в фондовой работе.
2. Автоматизация основной деятельности: учет, реставрация, исследование, выставочная, популяризационная, издательская деятельности. Создание специальных программ.
3. Типовые проекты АИС – система "КАМИС", "НИКА", "АС-Музей".
 |
| 19 | **Тема 7.2**. Технологии дополненной реальности. | Лекция 181. AR и аудио в музейном деле.
2. AR-зеркала в музейной практике.
3. VR возможности в музейной деятельности.
 |
| 20 | **Раздел VIII Перспективы развития музеев и художественных галерей** **Тема 8.1**. Проблемы развития музейного дела в РФ. | Лекция 191. Основные тенденции и особенности развития музейного дела в зарубежных странах после второй мировой войны и на современном этапе.
2. Интернационализация музейного дела. Создание Международного совета музеев (ИКОМ, 1946) и Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС, 1965).
3. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.
4. Проблема снижения общего уровня квалификации работников сферы музейной деятельности; дефицит ресурсного обеспечения музеев.
 |
| 21 | **Тема 8.2.** Критический анализ представителей музейных сообществ. | Лекция 201. Музеи на основе частных коллекций: Фонд Барнса, Коллекция Менил, Фонд Байелера. Новый музей в Нью-Йорке.
2. Метрополитен под руководством Т. Ховинга пространство массового развлечения.
3. Идея глобального музея: Музей Соломона Гуггенхайма и деятельность Т. Кренса.
 |
| 22 | **Тема 8.3.** Организация художественных галерей и их функционирование в современном пространстве. | Лекция 211. Условия создания галерей современного искусства.
2. Роль галериста.
3. Специфика отечественного галерейного дела.
 |

* 1. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 33 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 66 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-3** ИД-ОПК 3.3. **ПК-2** ИД-ПК-2.2. |  |
| высокий | 86 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях |  |
| повышенный | 65 – 85 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать памятники искусства.  |  |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Беседа 1 по теме 1.1.«Музееведение как научная дисциплина» | Подготовка к беседе 1 «Основные составляющие музееведения» по вопросам:1. Структура и методы музееведения
2. Современные подходы к изучению музеев
3. Интерпретации музейной экспозиции
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ по теме 1.2. «Основные этапы возникновения и становления музееведения.»  | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Сходства и различия отечественных и зарубежных походов музееведения» по вопросам:1) Западноевропейский подход к музейной деятельности.1. Американский способ ведения музейного дела.
2. Восточноевропейский метод в музейной.
3. Марксистский подход к музееведению.
4. Социокультурный и идеалистический подход к музееведению в России.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Дискуссия на тему 1.3. «Нормативно-правовая база музеев» | Подготовка к дискуссии на тему: «Значение и роль нормативно-правовых документов в деятельности музея» по вопросам:1. Основные модели государственного регулирования музейной деятельности.
2. Правовые основы и нормативная база существования музеев.
3. Органы государственной власти, осуществляющие управление и регулирование музейной деятельности.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Беседа 2 по теме 2.1. «Научно-фондовая работа» | Подготовка к беседе 2 «Необходимые составляющие функционирования музея» по вопросам:1. Разновидности направлений деятельности музеев и их задачи.
2. Структура и особенности фондовой работы музеев.
 |
| Разбор ИДЗ 2 по теме 2.2. «Стили в архитектуре» | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Сравнительный анализ научно-исследовательской работы музеев и частных галерей» по вопросам:1. Научно-исследовательская деятельность в музее (по выбору)
2. Научно-исследовательская деятельность в галерее (по выбору)
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 2 по теме 2.3. «Научно-просветительская работа» | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Основные виды научно-просветительской работы крупных музеев Европы и России» по вопросам:1. Научно-просветительская деятельность Лувра, Ватиканского музея и т.д.
2. Научно-просветительская деятельность Эрмитажа, Третьяковской галереи и т.д.
3. Сходства и различия в видах научно-просветительской работы выбранных музеев
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 1 на тему 3.1. «Классификация музеев» | Подготовка к семинару 1 на тему: «Варианты формирования музеев в различных странах» по вопросам:1. Классификация музеев в странах Европы.
2. Классификация музеев в Америке.
3. Классификация музеев в России.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 2 на тему 3.2. Основные подразделения музея«Специфика и художественная проблематика живописи» | Подготовка к семинару 2 на тему: «Подразделения музеев на примере музея-заповедника Царицыно» по вопросам:1. Виды подразделений их цели, задачи, функции.
2. Особенности подразделений музея-заповедника.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 3 на тему 4.1. «Понятие музеефикации» | Подготовка к семинару 3 на тему: «Преобразования историко-культурных или природных объектов» по вопросам:1. Типы объектов культурного и природного наследия на примерах всемирного наследия (сооружения, ансамбли, комплексы, достопримечательные места)
2. Деятельность ЮНЕСКО И ИКОМОС
 |
| Разбор ИДЗ 4 по теме 4.2. «Музеефикация объектов наследия» | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Типы музеефикации, их особенности» по вопросам:1. Музеефикация на примере кельнского музея Диоцеза «Колумба»
2. «Мягкая» музеефикация на примере Восточного крыла Главного штаба Эрмитажа.
 |
| Беседа 3 по теме 5.1.«История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей» | Подготовка к беседе 3 «Развитие музейного и галерейного дела в России, её специфика» по вопросам:1. Музей в ХХI веке, его особенности.
2. Деятельность Ассоциации галерей (АГА).
3. Ведущие культурные центры Москвы (Винзавод, Гараж и т.д.)
 |
| Разбор ИДЗ 5 по теме 5.2.«История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей» | Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 5 «Развитие музейного и галерейного дела в Санкт-Петербурге» по вопросам:1. Сравнительный анализ развития музейной деятельности Москве и Петербурге»
2. Ведущие галереи Санкт-Петербурга, их особенности.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 4 на тему 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей» | Подготовка к семинару 4 на тему: «Особенности и проблемы развития областных музеев и галерей» по вопросам:1. Основные барьеры развития музейной деятельности в регионах.
2. Преимущества областных учреждений в области музейной деятельности.
3. Основные запросы регионального потребителя к музею.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 5 на тему 6.1. «Крупнейшие музеи Европы» | Подготовка к семинару 5 на тему: «Современное состояние крупнейших музеев и галереей в мире» по вопросам:1. Роль частных музеев и галерей, их влияние на развитие государственных.
2. Отражение современных технологий на экспозиционное решение пространства.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 6 по теме 6.2. «Знаковые музеи Северной и Южной Америки» | Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 6: «Особенности развития музеев Америки» по вопросам:1. Отличительные черты музеев Северной Америки от Южной.
2. Специфика музейной политики Национальной галереи в Вашингтоне.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 7 по теме 6.3. «Ведущие музеи стран Востока и Азии» | Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 7 «Характеристика музеев Востока и Азии» по вопросам:1. Отражение национальных особенностей.
2. Влияние вероисповедания на формирование музейных коллекций.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Беседа 4 по теме 7.1. «Мультимедийные возможности» | Подготовка к беседе 4 «Автоматизация музейных процессов с помощью современных технологий» по вопросам:1. Программы «упрощения» работы различных направлений деятельности музеев.
2. Использование мультимедийных возможностей в экспозиционной работе (3D-графика, проекционные стереосистемы, звуковые эффекты и др.)
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 8 по теме 7.2. «Технологии дополненной реальности» | Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 8 «Применение технологий дополненной реальности в музейной и галерейной практике» по вопросам:1. Технологии дополненной реальности в отечественной работе музеев и галерей
2. Технологии дополненной реальности в работе зарубежных музеев и галерей.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 6 на тему 8.1. «Проблемы развития музейного дела в РФ» | Подготовка к семинару 6 на тему: «Анализ динамики развития музеев и художественных галерей» по вопросам:1. Приоритетные задачи в сфере развития музейного дела в РФ.
2. Статистический анализ посещаемости российских музеев (Презентация)
3. источники финансирования музеев и галерей, пути получения дополнительных денежных (внебюджетных) средств. (Презентация)
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Разбор ИДЗ 9 по теме 8.2. «Критический анализ представителей музейных сообществ в РФ» | Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 9 «Сравнительный анализ ведущих представителей музейного дела России» по вопросам:1. Эрмитаж при М.Б. Пиотровском.
2. ГРМ при В.А. Гусева.
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина при И. А. Антоновой.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Семинар 7 на тему 8.3 «Организация художественных галерей и их функционирование в современном пространстве» | Подготовка к семинару 7 на тему: «Особенности галерейного дела» по вопросам:1. Анализ места и функции современных частных. художественных галерей.
2. Механизмы организации и функционирования.
3. Специфика отечественного галерейного дела.
 |
|  | Курсовая работа по дисциплине | Темы курсовых работ:* 1. Предмет музееведение как наука: международные дискуссии 1960-х годов.
	2. Классификация музеев в отечественном музееведении XX в.
	3. Выставки-блокбастеры: история и значение для музееведения.
	4. «Музейная этика» как направление в теоретическом музееведении.
	5. Музей княгини М.К. Тенишевой: история и культурное значение
	6. Московского археологическое общество и разработка проекта закона об охране памятников старины.
	7. Музеефикация объекта культурного и природного наследия (на конкретном примере - городской или сельской усадьбе, памятнике архитектуры, памятнике природы)
	8. Промышленные комплексы как объекты культурного наследия: проблемы и перспективы.
	9. Роль Кунсткамеры в формировании геологических музеев России.
	10. Всесоюзная Пушкинская выставка 1937 г. в Москве: ее значение для музейной практики (крупнейший выставочный проект советской эпохи)
	11. Игорь Грабарь - директор Третьяковской галереи: превращение частной коллекции в музей европейского типа.
	12. Частные коллекции России: история, роль в культурной жизни страны.
	13. Объединение национальных музеев (RMN) и развитие музейной отрасли во Франции.
	14. Эволюция представлений о задачах художественных музеев: XVIII-XXI вв.
	15. Посетительский опыт: работа с восприятием посетителей через визуальные и звуковые эффекты.
	16. Теория музейной коммуникации и ее роль в деятельности музея.
	17. Научное проектирование музейной экспозиции.
 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5 | Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 10 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 0 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 25 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 20 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 15 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Экзамен  | 1. Музееведение как наука и как предмет.
2. Музей как форма жизни культуры.
3. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
4. Основные этапы развития и становления музееведения.
5. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
6. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности
7. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
8. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
9. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки
10. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»
11. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.
12. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.
13. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.
14. Музейная экспозиция: основные понятия.
15. Экспозиционные материалы. Методы экспонирования музейных предметов
16. Проектирование экспозиции.
17. Виды выставок.
18. Культурно-образовательная деятельность музеев.
19. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее
20. Понятие, сущность и функции музея.
21. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
22. Музейная коммуникация и ее основные модели.
23. Типология музеев.
24. Структура музееведения.
25. Социальные функции музея.
26. Факторы возникновения музея как социокультурного института.
27. Понятие «музей» и проблемы его определения.
28. Музейный предмет и его свойства.
29. Принципы классификации музеев.
30. Нематериальное культурное наследие в музее.
 |
| **ОПК-3**ИД-ОПК 3.3.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Экзамен | 1. Домузейные собрания древних цивилизаций.
2. Собрания произведений искусства в Древней Греции.
3. Частные и общественные собрания предметов искусства в Древнем Риме: хранение и экспонирование.
4. Музей как социальный институт в период Возрождения.
5. Музей в эпоху Просвещения.
6. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
7. Зарождение публичных музеев в Европе.
8. Европейский музей в Северной Америке.
9. Европейский музей в странах Востока.
10. Европейский музей в странах Африки.
11. Начало музейной деятельности в России.
12. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
13. Музеи современного искусства.
14. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.
15. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
16. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность.
17. Планирование деятельности музея.
18. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления.
19. Основные типы и источники финансирования музеев.
20. Спонсорство и благотворительность в музейной сфере.
21. Предпринимательская деятельность музеев.
22. Альтернативные источники финансирования музеев.
23. Современные технологии продвижения культурных услуг.
24. Современное музейное законодательство
25. Международные организации и международное сотрудничество в области музейного дела.
26. Основные профессиональные этические принципы музейного работника.
27. Современные тенденции и перспективы в мировой музейной практике.
28. Современные проблемы и перспективы развития музейного дела.
29. Современный музейный бум: его истоки, содержание и своеобразие.
30. Трансформация социальной функции музеев в новейшее время. «Музейный мир» в наши дни.
 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 30 баллов | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 25 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 20 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 15 баллов | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
|  - Участие на семинаре | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание  | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 10 | 3 |
| 05 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 30 баллов | отлично |
| 4 | хорошо |
| 3 | удовлетворительно |
| 2 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** |
|  | Артемьева Т.В. | Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования | Учебное пособие  | СПб: Лань | 2010 | https://publications.hse.ru/books/82231348 |
|  | Грицкевич В.П. | История музейного дела до конца XVIII века | Монография | СПб: СПБГУКИ | 2007 | https://studfile.net/preview/6188265/ |
|  | Гужева Л. Г. | Музееведение  | Учебное пособие | Владимир : ВГУ | 2010 | https://www.livelib.ru/author/1694986/top-guzhova-l-g |
|  | Переверзев М.П. | Менеджмент в сфере культуры и искусства. | Учебное пособие | М.: Инфра-М  | 2003 | https://znanium.com/catalog/document?id=422204 |
|  | Толстикова И.И. | Мировая культура и искусство: учебное пособие. М,  | Монография | М. Инфра-М | 2011 | https://znanium.com/catalog/document?id=363743 |
|  | Сафонов А. А. | Музейное дело и охрана памятников: и практикум для вузов  | Учебник  | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/bcode/495007 |
|  | Тульчинский Г.Л. | PR в сфере культуры: | Учебное пособие  | СПб: Лань  | 2011 | https://e.lanbook.com/book/2047 |
|  | Юренева Т. Ю. | Музееведение  | Учебник  | М:Академический проект | 2003 | https://www.studmed.ru/view/yureneva-tyu-muzeevedenie\_fcee16a6069.html |
| **Дополнительная литература** |
| 1. | Комарова Л. К. | Основы выставочной деятельности  | Учебное пособие  | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/bcode/491577. |
| 2. | Кулемзин А. М. | Охрана памятников в России. Теория, история, методика. | Учебник | М.: Юрайт | 1940 | https://urait.ru/bcode/477980 . |
| 3. | Шекова Е.Л. | Управление учреждениями культуры в современных условиях. | Учебное пособие | СПб: Лань | 2014 | https://e.lanbook.com/book/41022 |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)