|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусствоведения | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Основы анализа художественных произведений** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы анализа художественных произведений» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | С.И. Большова | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Ковалева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы анализа художественных произведений» изучается во втором семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| Экзамен |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы анализа художественных произведений» относится к базовой части программы.
      2. Результаты освоения учебной дисциплины «Основы анализа художественных произведений» в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы анализа художественных произведений» являются:
    - изучение существующих принципов и методов анализа художественных произведений, синтезирование методов описания, критического анализа и интерпретации памятника изобразительного искусства, изучение периодизации изобразительного искусства, истории развития исторических стилей, специфики художественного языка различных видов изобразительного искусства, осуществление системного подхода и сравнительного анализа памятников живописи, архитектуры, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного и народного искусства;
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию | ИД-ОПК-1.2 Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства  ними. | * Анализирует и интерпретирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (идея, композиция, колорит и т.д.), опираясь на представления, сформированные научной литературой; * Демонстрирует навыки системного, анализа, целостного анализа произведений графики, скульптуры, живописи архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства; * Различает при анализе художественного произведения стилистические черты свойственные определенным этапам развития искусства.   - Способен провести научное исследование в сфере пластических искусств: графики, скульптуры, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства  -Рассматривает художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; |
| ПК -1  Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства | ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов |
| ПК-3 Способен критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна | ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте | * Выявляет жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений периода и страны его создания; * Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории искусства, и на ее основе может анализировать и интерпретировать произведения пластического искусства. * Способен синтезировать совокупность методов и принципов анализа художественных произведений * Владеет сравнительным анализом художественных произведений |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ОПК-1 ИД-ОПК-1.2  К-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-3.1 | **Раздел I.** Анализ произведений графики |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1  Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения. Понятие художественного и авторского стиля. | 3 | 3 |  |  |  | Дискуссии, семинары- конференции, круглые столы в рамках семинаров. |
| Тема 1.2. Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др., | 3 | 3 |  |  | 5 |
| Тема 1.3. Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств. | 3 | 3 |  |  | 5 |
| **Раздел II** Анализ произведений скульптуры | | | | |  |
| Тема 2.1 Структура образа в произведениях скульптуры | 3 | 3 |  |  |  |
| Тема 2.2 Основы сравнительного анализа памятников скульптуры | 3 | 3 |  |  | 5 |
| **Раздел III** Анализ произведений живописи | | | | |  |
| Тема 3.1  Структура образа в произведениях живописи | 3 | 3 |  |  | 10 |
| Тема 3.2  Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Анализ пространства как отражения художественного образа. | 4 | 4 |  |  |  |
| Тема 3.3  Основы сравнительного анализа памятников живописи | 3 | 3 |  |  | 5 |
|  | **Раздел IV** Анализ произведений архитектуры**.** |  | | | |  |  |
| Тема 4.1  Структура образа в памятниках архитектуры | 3 | 3 |  |  |  |
| Тема 4.2  Основы сравнительного анализа архитектурных произведений | 3 | 3 |  |  | 5 |
| **Раздел V** Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства |  | | | |  |
| 5.1 Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства | 3 | 3 |  |  | 5 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Индивидуальная итоговая беседа по пройденному материалу |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **34** | **34** |  |  | **76** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | Анализ произведений графики | |
| Тема 1.1 | Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения. Понятие художественного и авторского стиля. | Структурообразующие элементы художественного образа в произведении. Методы анализа художественного произведения. Понятие исторического стиля как совокупность черт, присущих в целом эпохе. Стиль – единство содержания и формы, традиции и творчества. Авторский или индивидуальный стиль. Постижение произведения – анализ эпохи и авторской манеры в произведении. Понятие интерпретации. Роль самостоятельного мнения в осуществлении анализа художественного произведения. |
| Тема 1.2 | Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др., | Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину.. Д. Рёскин, И. Тэн и П. Муратов как представители культурно-исторического метода анализа произведений. Принципы сравнительного анализа, основанные на поиске общих и отличительных черт в произведениях. Методы, углубляющие понимание смыслового содержания произведений. Роль школы структуралистов в анализе произведений искусства. Ю. Лотман как представитель отечественной школы структурно-семантической школы. |
| Тема 1.3 | Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств. | Особенности художественного языка рисунка, станковой печатной графики. Анализ стилевого языка социального и рекламного плакатов. Стилевые особенности графических произведений и специфика анализа художественного образа в графике. |
| **Раздел II** | Анализ произведений скульптуры |  |
| Тема 2.1 | Структура образа в произведениях скульптуры | Методы стилистического анализа памятников скульптуры  Структурообразующие элементы художественного образа в произведении скульптуры. Художественные образы скульптуры. Художественное значение материалов и техники их обработки в скульптуре. |
| Тема 2.2 | Основы сравнительного анализа памятников скульптуры | Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину. Роль и значение в создании художественного образа в скульптуре линии, объема и плоскости, композиционного решения, материалов и фактуры |
| **Раздел III** | Анализ произведений живописи |  |
| Тема 3.1 | Структура образа в произведениях живописи | Определение образа и анализ структуры образа в живописном произведении. Роль и значение колористической системы в живописных произведениях. Теоретические работы по колориту Гете, Шопенгауэра, Шеврёля, В. Кандинского, И. Иттена и др. Образы линейной и обратной перспектив на примере картины и иконы. Колорит - целостный цветовой строй произведения, характер взаимодействия и организации красок в картине. Композиция – смысловая и зрительная организация целостности произведения. Категории времени в произведении. |
| Тема 3.2 | Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. | Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину. Категории созерцания: линейность и живописность, плоскость и глубина, замкнутые и открытые формы, множественность и единство, ясность и неясность. |
| Тема 3.3 | Основы сравнительного анализа памятников живописи | Осуществление анализа произведений с точки зрения раскрытия образа и его всех структурообразующих элементов: линии, цвета, пространства, ритма, времени, композиции, материалов, техники, фактуры и формата. Понятие интерпретации, и ее роль в постижении произведения. |
| **Раздел IV** | Анализ произведений архитектуры | |
| Тема 4.1 | Структура образа в памятниках архитектуры | Специфика создания образного решения и воплощения идей в архитектуре. Методы анализа стилистического языка памятников архитектуры. Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Роль конструкции, материалов, скульптурных и пластических элементов, среды в создании архитектурного образа. |
| Тема 4.2 | Основы сравнительного анализа архитектурных произведений | Анализ произведений архитектуры с точки зрения стилеобразующих элементов. Осуществление анализа произведений с точки зрения раскрытия образа и его всех структурообразующих элементов: линии, цвета, пространства, ритма, времени, композиции, материалов, техники, фактуры. Понятие интерпретации, и ее роль в постижении произведения. |
| **Раздел V** | Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства |  |
| Тема 5.1 | Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства | Особенности описания и анализа памятника декоративно-прикладного искусства. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Роль и значение материалов в формировании художественного образа в декоративно-прикладном искусстве Керамика, стекло, художественная обработка металла, кости, текстиль |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

написание рецензий на просмотренные (по рекомендации преподавателя) спектакля

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к коллоквиуму;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;

проведение консультаций перед зачетом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и тем дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | Анализ произведений графики | | | |
| Тема 1.2 | Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др., | 1. Поиск дополнительной литературы по теме «Методы и принципы анализа художественного произведения»  2. Конспект основных этапов развития методологии анализа.  3. Подобрать иллюстративный материал, раскрывающий содержание и стилевые особенности произведений графики различных исторических эпох. Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| Тема 1.3 | Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств. | 1.Подготовка информационных сообщений «Художественно-изобразительная система в графике», «образ в графическом произведении», «Анализ графики А. Остроумовой-Лебедевой».  2.Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения  3.Самостоятельный анализ произведений. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| **Раздел II** | Анализ произведений скульптуры |  |  |  |
| Тема 2.2 | Основы сравнительного анализа памятников скульптуры | 1.Подготовка к на тему сравнительного анализа «Образное решение в скульптуре Древнего Египта», «Образ в пластике классического этапа Др. Греции»  2. Самостоятельный анализ произведений. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| **Раздел III** | Анализ произведений живописи | | | |
| Тема 3.1 | Структура образа в произведениях живописи | 1.Конспект основных этапов эволюции методов и принципов анализа произведений живописи.  3. Подготовка к информационному сообщению «Г. Вёльфоин как родоначальник формального анализа произведений искусства».  4. Выполнение задания по сравнительному анализу произведений. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **10** |
| Тема 3.3 | Основы сравнительного анализа памятников живописи | 1.Конспект о понятии художественного образа и его структурообразующих элементах  3. Подготовка к информационному сообщению « Образ как основа художественного произведения.  4. Выполнение задания по сравнительному анализу  5.Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| Радел IV | Анализ произведений архитектуры |  |  |  |
| Тема 4.2 | Основы сравнительного анализа архитектурных произведений | 1.Конспект о понятии художественного образа и его структурообразующих элементах в памятниках архитектуры  2. Выполнение задания по сравнительному анализу  3. Посещение памятника архитектуры в Москве | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
| **Раздел V** | Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства |  |  |  |
| Тема 5.1 | Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства | 1.Конспект основных подходов и принципов в анализе произведений декоративно-прикладного и народного искусства  2. Подготовка к информационному сообщению «Содержание и форма в предметах народного искусства».  3. Выполнение задания по сравнительному анализу  4.Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения | Устное собеседование по результатам выполненной работы | **5** |
|  |  | **Итого:** |  | **40** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1  ИД-ОПК-1.1 | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует структуру образа в художественном произведении с учетом содержания и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном искусствознании методы анализа и периодизацию истории искусства ; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы анализа художественных произведений» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 | Подготовка к коллоквиуму по разделу III Анализ произведений живописи | Темы:  1.Собрать иллюстративный материал, отражающий особенности творческих методов жанров, техники произведений живописи в пределах одного исторического стиля.  2.Сделать формально-стилистический анализ и анализ образной структуры произведений живописи на примере выбранных памятников из московских музеев |
|  | Подготовка к коллоквиуму по разделу IV Анализ произведений архитектуры | Темы:  1.Сделать презентацию на тему «Уникальность творческого метода архитектурной органической школы»  2. Провести формально-стилистический анализ образной структуры памятников архитектуры на примере зодчества Москвы |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Коллоквиум | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 20 - 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 16 - 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 10 - 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 6 - 9 баллов |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 - 5 баллов | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 баллов |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме. | 0 баллов |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Второй семестр | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 | Экзамен | Билет 1  1. Генрих Вёльфлин. Метод, школа, структура книги «Основные понятия истории искусств»  2. Понятие композиции в художественном произведении. Композиция как структура  Билет 2  1. И. Иттен и его учение о цвете  2. Обратная перспектива. Происхождение, функция, смысл |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 12 – 30 баллов | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 0 – 11 баллов | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос | 0 - 5 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - коллоквиум | 0 - 15 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - участие в дискуссии на семинаре | 0 - 10 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - контрольная работа (темы 1-3) | 0 - 20 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - контрольная работа (темы 4-5) | 0 - 20 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  зачет | 0 - 30 баллов | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр**  Зачёт | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2** | |
| Аудитория № 1531 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:  проекционный экран,  переносной проектор Acer C120,   * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:  проекционный экран,  переносной проектор Acer C120,  переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:  проекционный экран,  проектор BENQ MX520,  переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:  персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,  монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,  принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1447 | Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3** | |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Базен Ж. | История истории искусств. От Вазари до наших дней | Монография | СПб.: Прогресс. Культура | | 1995 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000007029/ | 1 |
| 2 | Вельфлин Г. | Основные понятия истории искусств | Монография | М.: Издательство Юрайт  СПб.: Мифрил | | 2018  2002 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000601390/ |  |
| 3 | Виппер Б.Р.. | Введение в историческое изучение искусства | Монография | М.: Изобразительное искусство | | 1985 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002715768/ |  |
| 4 | Жегин Л.Ф. | Язык живописного произведения . Условность древнего искусства | Монография | М.: Искусство | | 1970 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_007147521/ |  |
| 5 | Герчук Ю.А | История графики и искусства книги | Монография | М.: Аспект пресс | | 2000 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_007272672/ | 3 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Даниэль С.М | Искусство видеть | Монография | | СПб.: Амфора | 2006 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000676307/ | 2 |
| 2 | Дмитриева Н.А. | Изображение и слово | Монография | | М.: Искусство | 1962 | https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900 |  |
| 3 | Зедльмайр Г. | Искусство и истина | Монография | | М.:Axioma | 2000 | https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931 |  |
| 4 | Раушенбах Б.В. | Пространственные построения в живописи | Монография | | М.: Наука | 1980 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_005433987/ | 3 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Малова Т.В. | Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения | Методические рекомендации | | Утверждено на заседании кафедры, протокол №7  от 19.02. 2019 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/ |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» https://www.sciencedirect.com/ |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/ |
|  | ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |
|  | НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/ |
|  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») https://neicon.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
| 1. 1 | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Adobe Reader | свободно распространяемое |
|  | Google Chrome | свободно распространяемое |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Искусствоведения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)