|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | искусств |
| Кафедра | Рисунка и живописи |

|  |  |
| --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | |
| **Основы изобразительной грамоты** | |
| Уровень образования | *бакалавриат* |
| *Направление подготовки* | *50.03.04 Теория и история искусств* |
| *Направленность (профиль)* | *Искусствоведение и искусство дизайна* |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* |
| Форма(-ы) обучения | *очная* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа *учебной дисциплин* **«***Основы изобразительной грамоты» о*сновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.2021 г. | | |
| Разработчики рабочей программы *учебной дисциплины:* | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | *Доцент* | *Л.М. Городенцева* | |  | *Профессор* | *А.В. Денисов* | |  |  |
| Заведующий кафедрой: *Д.Г. Ткач* | |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина* *«Основы изобразительной грамоты»* изучается в *первом и*  *втором семестрах.*

*Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

*первый семестр – зачет с оценкой;*

*второй семестр – экзамен.*

## Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«Основы изобразительной грамоты» относится* *к* обязательной *части программы.*
      2. Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка (рисунок в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:

* + - 1. *Основы анализа художественных произведений.*
      2. Результаты обучения по *учебной дисциплине* используются при изучении следующих дисциплин:
      3. *дизайн костюма;*
      4. *Графический дизайн ХХ-ХХ1 вв;*
      5. *искусство плаката.*
      6. Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении:
      7. *учебной практики. Ознакомительной практики;*
      8. *учебной практики. Научно-творческой практики;*
      9. *производственной практики. Научно-исследовательской работы;*
      10. *производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;*
      11. *производственной практики. Преддипломной практики и* выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Целями освоения дисциплины «Основы изобразительной грамоты» являются:*

* *формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка и живописи, их месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;*
* *представление и понимание основных теоретических и методологических положений рисунка и живописи, необходимых в творческой проектной работе;*
* *освоение основных методов, средств и приемов рисунка и живописи;*
* *развитие навыков постоянной рисовальной и живописной практик;*
* *умение применять на практике средства и приемы рисунка и живописи*
* *формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;*
* *формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.*

Результатом обучения по *учебной* *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины.*

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| *УК-2:*  *Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений* | *ИД-УК-2.4*  *Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач* | * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций рисовальных и живописных произведений в рамках осуществления поставленных целей и выбора оптимальных способов их достижения;* * *Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисовальных и живописных произведений, при необходимости корректируя способы анализа.* |
| *ПК-1:*  *Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна* | *ИД-ПК-1.1*  *Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов* | * *Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет[[1]](#footnote-2):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | ***6*** | **з.е.** | ***216*** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[2]](#footnote-3)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *1 семестр* | *зачет с оценкой* | *108* | *34* | *34* |  |  |  | *40* |  |
| *2 семестр* | *экзамен* | *72* | *17* | *34* |  |  |  | *30* | *27* |
| *Всего:* |  | ***216*** | ***51*** | ***68*** |  |  |  | ***70*** | ***27*** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[3]](#footnote-4), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[4]](#footnote-5);**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[5]](#footnote-6), час*** | **Практическая подготовка[[6]](#footnote-7), час** |
|  | ***Первый семестр*** | | | | | | |
| *УК-2:*  *ИД-УК-2.4*  *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1* | *Раздел 1 Рисунок простых форм* | ***1*** | ***1*** |  |  | ***2*** | ***Формы текущего контроля***  ***по разделам I - 18:[[7]](#footnote-8)***  Входной контроль (ВК)  Выполнение художественных работ по разделам 1-18  ***Промежуточная аттестация:***  *Зачет с оценкой* (по результатам выполнения художественных работ 1 –18) |
| *Раздел 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***3*** |
| *Раздел 3 Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 4 Рисунок головы человека* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 5 Рисунок головы в ракурсе* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 6 Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 7 Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***3*** |
| *Раздел 8 Рисунки рук в различных положениях* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***3*** |
| *Раздел 9 Поясной рисунок человека* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***3*** |
| *Раздел 10 Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***3*** |
| *Раздел 11Рисунок стоящей обнаженной модели* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 12 Рисунок ног в различных поворотах.* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 13 Рисунок сидящей обнаженной модели.* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 14Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***3*** |
| *Раздел 15 Рисунки с драпировок на манекенах* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 16 Рисунок одетой фигуры человека* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 17 Наброски одетой фигуры человека* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 18 Зарисовки животных* | ***1*** | ***1*** |  |  | ***2*** |
| *Зачет с оценкой* |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за *первый* семестр** | ***34*** | ***34*** |  |  | ***40*** |
|  | ***Второй семестр*** | | | | | | |
| *УК-2:*  *ИД-УК-2.4*  *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1* | *Раздел 19.Этюды несложных натюрмортов* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** | ***Формы текущего контроля***  ***по разделам 19- 32:[[8]](#footnote-9)***  Входной контроль (ВК)  Выполнение художественных работ по разделам 19-32  ***Промежуточная аттестация:***  *Зачет с оценкой/Экзамен* (по результатам выполнения художественных работ 19 –32 |
| Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 23. Этюды головы человека* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 24. Этюды рук* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).* | ***1*** | ***4*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.* | ***2*** | ***4*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных коcтюмах* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 30. Этюды обнаженной модели* | ***1*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели.* | ***2*** | ***2*** |  |  | ***2*** |
| *Раздел 32 Этюды цветов и растений* | ***2*** | ***4*** |  |  | ***4*** |
| *Экзамен* |  |  |  |  | ***27*** |
| **ИТОГО за *второй* семестр** | ***17*** | ***34*** |  |  | ***57*** |
| **ИТОГО за *весь период*** | ***51*** | ***68*** |  |  | ***97*** |

## Краткое содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)[[9]](#footnote-10)** |
| 1 | ***Раздел 1*** Рисунок простых форм | Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения. Угол зрения. Горизонт. Точки схода. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка. |
| 2 | ***Раздел 2*** Рисунок черепа человека в трех поворотах | Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные плоскости и пропорции черепа. Техника рисунка черепа. |
| 3 | ***Раздел 3*** Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика | Конструкция основных форм головы человека. Методика рисования обрубовки. |
| 4 | ***Раздел 4*** Рисунок головы человека | Пропорции, характер, тип форм, индивидуальность. Методика и техника рисунка головы человека. |
| 5 | ***Раздел 5*** Рисунок головы в ракурсе | Изменение восприятия форм головы при изменении точки зрения. Методика ведения рисунка головы в ракурсе. |
| 6 | ***Раздел 6.*** Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах | Изменения форм головы и шеи человека при поворотах. |
| 7 | ***Раздел 7***. Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека. | Пластические связи форм головы человека и головного убора. |
| 8 | ***Раздел 8.*** Рисунки рук в различных положениях | Характер, пропорции, оси частей рук, выразительность движения, пластика форм. Особенности ведения рисунка рук. |
| 9 | ***Раздел 9.*** Поясной рисунок человека | Характер, индивидуальность, выразительность изображения в поясном рисунке. Особенности изображения рук и головы человека в одном изображении. |
| 10 | ***Раздел 10.*** Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде | Роль набросков полуфигуры и фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Методика исполнения поясного изображения. |
| 11 | ***Раздел 11.*** Рисунок стоящей обнаженной модели. | Методика построения фигуры человека в рисунке «со спины». Особенности рисунка мышц спины, выявление движения. |
| 12 | ***Раздел 12.*** Рисунок ног в различных поворотах. | Основные пропорции, оси частей ноги, характер, связь форм. Техника рисунка ног. |
| 13 | ***Раздел 13.*** Рисунок сидящей обнаженной модели. | Пропорции, их изменение в перспективе, выражение форм в пространстве. Акцентирование в рисунке сидящей модели. |
| 14 | ***Раздел 14.*** Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе) | Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с характером фигуры. Методика исполнения рисунка обнаженной и одетой модели на одном листе. |
| 15 | ***Раздел 15.*** Рисунки с драпировок на манекенах | Теория образования складок на одежде. Особенности рисунка драпировок на манекенах, техника исполнения и материалы. |
| 16 | ***Раздел 16.*** Рисунок одетой фигуры человека. | Рисунок одетой фигуры человека в обучении художников. |
| 17 | ***Раздел 17.*** Наброски одетой фигуры человека в поворотах. | Стадии изображения человека в рисунке в различных поворотах. |
| 18 | ***Раздел 18.*** Зарисовки животных | Задачи зарисовок животных. Особенности пластики форм животных в движении. Техника и материалы зарисовок животных. |
| 19 | Раздел 19. Этюды несложных натюрмортов | Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи. Законы построения натюрмортной композиции. Цели и задачи натюрмортной живописи. |
| 20 | Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента | Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок. |
| 21 | Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок | Принципы и методы форэскизной работы в натюрморте. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскизной работы. |
| 22 | Раздел 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы | Предмет, объект , методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы. |
| 23 | Раздел 23. Этюды головы человека | Предмет, объект, методы живописи головы человека.  Цели и задачи изображения головы человека в живописи |
| 24 | Раздел 24. Этюды рук | Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи |
| 25 | Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»). | Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи. |
| 26 | Раздел 26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека | Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека. |
| 27 | Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах. | Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах |
| 28 | Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных коcтюмах | Предмет, объект, методы живописи одетой модели в современных костюмах. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели. |
| 29 | Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека | Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека. |
| 30 | Раздел 30. Этюды обнаженной модели | Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели. |
| 31 | Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели. | Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели. |
| 32 | Раздел 32. Этюды цветов и растений | Предмет, объект, методы созд Законы изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений.  ания живописных набросков этюдов цветов и растений. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;*

*выполнение эскизов по теме занятия;*

*выполнение набросков по теме занятия;*

*изучение учебных пособий;*

*изучение художественной литературы*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*подготовка к выполнению художественных работ;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

*подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

*проведение консультаций перед экзаменом.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | | **Трудоемкость, час** |
| 1 | Раздел 23. Этюды головы человека | Предмет, объект, методы живописи головы человека. | *Просмотр работ, устное собеседование* | *1* | |
| 2 | Раздел 24. Этюды рук | Предмет, объект, методы живописи рук человека. | *Просмотр работ, устное собеседование* | *1* | |
| 3 | Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах. | Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. | *Просмотр работ, устное собеседование* | *1* | |
| 4 | Раздел 32. Этюды цветов и растений | Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений. | *Просмотр работ, устное собеседование* | *1* | |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)[[10]](#footnote-11)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК-2:*  *ИД-УК-2.4* |  | *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1* |
| высокий | *85 – 100* | Отлично/зачтено (отлично) | *Обучающийся:*   * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций рисовальных и живописных произведений в рамках осуществления поставленных целей и выбора оптимальных способов их достижения;*   *- Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисовальных и живописных произведений, при необходимости корректируя способы анализа.* |  | *Обучающийся:*  *- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна* |
| повышенный | *65 – 84* | Хорошо/хорошо (отлично) | *Обучающийся:*   * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций рисовальных и живописных произведений в рамках осуществления поставленных целей и выбора оптимальных способов их достижения;*   *- Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисовальных и живописных произведений, при необходимости корректируя способы анализа;*   * *допускает единичные негрубые ошибки;* * *достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;*   *- не допуская существенных неточностей.* |  | *Обучающийся:*  *- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна;*   * *допускает единичные негрубые ошибки;* * *достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;*   *- не допуская существенных неточностей.* |
| базовый | *41 – 64* | Удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно) | *Обучающийся:*   * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций рисовальных и живописных произведений в рамках осуществления поставленных целей и выбора оптимальных способов их достижения;*   *- Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисовальных и живописных произведений, при необходимости корректируя способы анализа;*  *- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;*  *- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.* |  | *Обучающийся:*  *- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна;*  *- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;*  *- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.* |
| низкий | *0 – 40* | Неудовлетворительно/не зачтено (неудовлетворительно) | *Обучающийся:*   * *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;* * *не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;* * *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* * *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.* | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине «Основы изобразительной грамоты»* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.[[11]](#footnote-12)

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[12]](#footnote-13)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | *Входной контроль (ВК)* | *Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:*  *1семестр:*  *1. Нарисовать куб в линейной перспективе*  *2. Нарисовать табурет в линейной перспективе*  *3. Нарисовать натюрморт* |
| *Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:*  *2 семестр:*  *1.Живописный этюд головы человека в головном уборе. Акварель*  *2. Живописный этюд женской головы в платке. Акварель*  *3. Живописный этюд головы человека в бейсболке. Акварель* |
| *2* | Выполнение художественных работ по разделам *№1 - 32* | *Тематика художественных работ:*  ***№1*** *Рисунок простых форм*  ***№ 2*** *Рисунок черепа человека в трех поворотах*  ***№3*** *Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика*  ***№4*** *Рисунок головы человека*  ***№5*** *Рисунок головы в ракурсе*  ***№6.*** *Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах*  ***№7****. Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.*  ***№8.*** *Рисунки рук в различных положениях*  ***№ 9.*** *Поясной рисунок человека*  ***№ 10.*** *Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде*  ***№11.*** *Рисунок стоящей обнаженной модели.*  ***№ 12.*** *Рисунок ног в различных поворотах.*  ***№ 13.*** *Рисунок сидящей обнаженной модели.*  ***№14.*** *Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)*  ***№15.*** *Рисунки с драпировок на манекенах*  ***№16.*** *Рисунок одетой фигуры человека.*  ***№17.*** *Наброски одетой фигуры человека в поворотах.*  ***№ 18.*** *Зарисовки животных*  ***№****19. Этюды несложных натюрмортов*  ***№*** *20. Этюды драпировок без орнамента*  ***№*** *21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок*  ***№*** *22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы*  ***№*** *23. Этюды головы человека*  ***№*** *24. Этюды рук*  ***№*** *25. Поясное изображение человека («полуфигура»).*  ***№*** *26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека*  ***№*** *27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.*  ***№****28. Этюды одетой модели в народных и современных коcтюмах*  ***№*** *29. Живописные наброски одетой фигуры человека*  ***№*** *30. Этюды обнаженной модели*  ***№****31. Живописные наброски обнаженной модели.*  ***№*** *32. Этюды цветов и растений* |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[[13]](#footnote-14)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[14]](#footnote-15)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Входной контроль (ВК)* | *Обучающийся, в процессе выполнения рисунка либо живописного произведения продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.* | *12 – 15 баллов* | *5* |
| *Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.* | *9 – 11 баллов* | *4* |
| *Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.* | *5 – 8 баллов* | *3* |
| *Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.* | *0 - 4 баллов* | *2* |
| *Выполнение художественных работ по разделам №1 - 32* | *Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.* | *9-12 баллов* | *5* |
| *Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *7-8 баллов* | *4* |
| *Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.* | *4-6 баллов* | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* | *1-3 баллов* | *2* |
| *Работа не выполнена.* | *0 баллов* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Экзамен/зачет соценкой:*  *(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)* | *Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:*  *- качество выстраивания композиционного решения рисунка либо живописного произведения в заданном формате;*  *- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;*  *- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;*  *- четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо живописного произведения, степень законченности работы;*  *- . выразительность рисунка либо живописной работы аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..* |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[15]](#footnote-16)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[16]](#footnote-17)** | **Пятибалльная система** | |
| *Экзамен/зачет с оценкой:*  *(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)* | *За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы.*  *Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.*  *Правила оценки всех работ:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *25 – 30 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *20 – 24 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *12 – 19 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 11 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[17]](#footnote-18)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| *Входной контроль* | *0 – 10 баллов[[18]](#footnote-19)* | *2 – 5* |
| *Выполнение рисунков по разделам № 1 - 36* | *0 – 60 баллов* | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  *Экзамен/зачет с оценкой* | *0 - 30 баллов* | *отлично*  *хорошо*  *удовлетворительно*  *неудовлетворительно* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *Экзамен/зачет с оценкой* | *0 - 100 баллов* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
| 85 – 100 баллов | отлично |
| 65 – 84 баллов | хорошо |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *посещение мастер-классов;*
    - *использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;*
    - *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины* реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения рисунков обучающимися*, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Преимущественно письменная и визуальная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно индивидуально |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Визуальная проверка работ, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук;* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *Специализированное оборудование:*   * *мольберты,* * *табуреты,* * *подиумы,* * *ступеньки для подъема на подиум,* * *столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера,* * *зеркала,* * *манекен,* * *большие скульптуры,* * *ширмы.* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Наброски головы и фигуры человека.. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2006 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366> | *10* |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Живопись. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2010 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366> | *10* |
| 3 | Сидоренко В.Ф. | Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2006 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159>  <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828> | *5* |
| 4 | Иванова О.В. Городенцева Л.М. | Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств | Учебное пособие | М., РГУ им. А.Н.Косыгина | 2021 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159>  <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828> | *26* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д.Г.  Сухинин Ф.А. | Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина | 2020 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459> | *26* |
| 2 | Ткач Д.Г.  Сухинин Ф.А. | Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина | 2020 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459> | *26* |
| 3 | Бесчастнов Н.П. и др. | Рисунок. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 1988 | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356> | *5* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | *Пушкарева О.А.* | *Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики* | *Методические*  *указания* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 9*  *от 21.06.21г.* | 2021 | *ЭИОС* | *15* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются*  [↑](#footnote-ref-2)
2. *В соответствии с учебным планом: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен/ курсовая работа* [↑](#footnote-ref-3)
3. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.* [↑](#footnote-ref-4)
4. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.*

   *Среди них:*

   *– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;*

   *– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

   *– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

   *– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-5)
5. *Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00* [↑](#footnote-ref-6)
6. *Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.* [↑](#footnote-ref-7)
7. *Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом* [↑](#footnote-ref-8)
8. *Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом* [↑](#footnote-ref-9)
9. *Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализация внутридисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.* [↑](#footnote-ref-10)
10. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-11)
11. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.*  [↑](#footnote-ref-12)
12. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-13)
13. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-14)
14. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-15)
15. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-16)
16. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-17)
17. *Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности*. [↑](#footnote-ref-18)
18. *Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию* [↑](#footnote-ref-19)