|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусствоведения | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Теория дизайна** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Теория дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 08.07.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | К.п.н., доцент | С.М. Арефьева | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Теория дизайна» изучается в пятом семестре 3 курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория дизайна» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Дизайн ХХ века,
* Описание и анализ памятников искусства,
* Символика в искусстве,
* Искусство Востока,
* Зарубежное искусство Нового времени,
* Русское искусство Нового времени,
* История художественного текстиля ,
* История кино,
* Теория и история кинематографа,
* История театра,
* Театр в контексте мировой культуры,
* Архитектура XX-XXI вв.,
* Дизайн костюм,
* Музееведение,
* История орнамента,
* Отечественное искусство XX - начала XXI века,
* Зарубежное искусство XX - начала XXI века,
* Философия православного искусства,
* Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
* Производственная практика. Преддипломная практика.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Теория дизайна» являются: знакомство с базовыми понятиями теории дизайна и его современными примерами как основной разновидности художественно-промышленной деятельности, стратегиями его развития; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с терминологией и профессиональной специфики дизайнеров, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;

- приобщение к основам организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения человека;

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ОПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**  Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию | **ИД-ОПК-1.1.**  Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ОПК-2**  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | **ИД-ОПК-2.2.**  Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике | Определяет основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет с оценкой | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 | 5 |
| Всего: | Зачет с оценкой | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 | 5 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ОПК-2**  ИД-ОПК-2.2. | **Раздел I. История возникновения дизайна** |  | 10 |  |  | 12 |  |
| Тема 1.1. «Сущность и логика становления дизайна» |  | 4 |  |  | 6 | Дискуссия «Философия вещи в дизайне» |
| Тема 1.2. «Дизайн как вид проектной деятельности» |  | 6 |  |  | 6 | Семинар «Дизайн как предметное творчество» |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ОПК-2**  ИД-ОПК-2.2. | **Раздел II. Дизайн как вид искусства** |  | 14 |  |  | 18 |  |
| Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка дизайна» |  | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 1 |
| Тема 2.2. «Морфология вещи» |  | 4 |  |  | 6 | Семинар «Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайна». |
| Тема 2.3. «Стили в дизайне» |  | 6 |  |  | 6 | ИДЗ 2 |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ОПК-2**  ИД-ОПК-2.2. | **Раздел III. Художественно-образное моделирование предметного мира** |  | 10 |  |  | 12 |  |
| Тема 3.1. «Системы дизайна» |  | 6 |  |  | 6 | Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию» |
| Тема 3.2. «Стратегии культурного освоения мира» |  | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 3 |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ОПК-2**  ИД-ОПК-2.2. | **Раздел IV. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программ** |  | 18 |  |  | 18 |  |
| Тема 4.1. «Мифопоэтика дизайна» |  | 6 |  |  | 7 | Семинар «Модели, методики, программы и подходы в дизайне» |
| Тема 4.2.  «Стиль и проблемы творчества в дизайне» |  | 6 |  |  | 6 | ИДЗ 4 |
| Тема 4.3.  «Дизайн в информационной среде» |  | 5 |  |  | 6 | Семинар «Тактики дизайн-процессов» |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  | 5 |  |
|  | **ИТОГО** |  | **51** |  |  | **57** |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Раздел I. История дизайна** | Дискуссия «Дизайн как предметное творчество»  1) Дизайн и искусство;  2) Дизайн и инженерная деятельность;  3) Дизайн и архитектура;  4) Дизайн как проектная деятельность;  5)Типы и структура дизайн-деятельности. |
| 1 | Тема 1.1. «Сущность и логика становления дизайна» |
|  | Тема 1.2. «Дизайн как вид проектной деятельности» | Семинар «Философия вещи в дизайне»  1) Образ в искусстве и дизайне;  2) Рождение профессии дизайнера. Первые дизайнеры;  3) Философское представление о дизайне. |
| 2 | **Раздел II.**  **Дизайн как вид искусства** | ИДЗ 1   1. Гипотезы характеристик вещи дизайна: вещь и культура, вещь и дизайн, культура и цивилизация. Дизайн и культура. Вещь и цивилизация. Дизайн и цивилизация 2. Специфика рассмотрения вещи дизайна 3. Проектный образ: определение и содержание; 4. Классификация объектов дизайна и проектных методов. |
| 3 | Тема 2.1.  «Специфика и особенности художественного языка дизайна» |
| 4 | Тема 2.2.  «Морфология вещи» | Семинар «Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайна».   1. Взаимосвязь материала и структуры вещи; 2. Технология и форма; 3. Аналогии в дизайне; 4. Сценарное моделирование объекта дизайна. |
| 5 | Тема 2.3.  «Стили в дизайна» | ИДЗ 2   1. Вещь как носитель фирменного стиля; 2. Ужас в дизайне; 3. Сувенир: образ, знак, легенда и бизнес. 4. Стилистические представления о предметах дизайна. |
| 6 | **Раздел III. Художественно-образное моделирование предметного мира** | Дискуссия в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию»   1. Модели систем и их основные свойства; 2. Понятие дизайн-формы; 3. Алгоритм проведения системного анализа объекта и претворение в жизнь результатов системных исследований. |
| 7 | Тема 3.1. «Системы дизайна» |
| 8 | Тема 3.2. «Стратегии культурного освоения мира» | ИДЗ 3   1. Композиционное моделирование целостных объектов; 2. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. 3. Вещь в системе жизнедеятельности. 4. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя. |
| 9 | **Раздел IV. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программ** | Семинар «Модели, методики, программы и подходы в дизайне»   1. Методика и способы дизайн-деятельности. 2. Мифологическое мышление. Структурные особенности мифопоэтической модели мира. 3. Мифологемы средового восприятия. |
| 10 | Тема 4.1. «Мифопоэтика дизайна» |
| 11 | Тема 4.2.  «Стиль и проблемы творчества в дизайне» | ИДЗ 4   1. Критерии и генерирование альтернатив проектируемой системы, дизайн-объекта; 2. Кантовская теория и философия вещи М. Хайдеггера; 3. Поиск дизайнерского решения формы. |
| 12 | Тема 4.3.  «Дизайн в информационной среде» | Семинар «Тактики дизайн-процессов»   1. Виды агрегатирования; 2. Неформализуемые этапы системного анализа. 3. Создание дизайн-концепции системного объекта. 4. Объект как виртуальная   реальность. |

* 1. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

* проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
* консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к семинарам, дискуссиям;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Теория дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 51 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й** | **Итоговое кол-во баллов**  **в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1** ИД-ОПК 1.1.  **ОПК-2** ИД-ОПК-2.2. |  |
| высокий | 86 – 100 | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и отлично их применяет на практике. |  |
| повышенный | 65 – 85 | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.  Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и хорошо их применяет на практике. |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.  Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и может применять их на практике. |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.  Плохо определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и не умеет применять их на практике. |  |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  ИД-ОПК 1.1.  ОПК-2  ИД-ОПК-2.2. | **Раздел I. История дизайна** | Дискуссия «Дизайн как предметное творчество»  1) Дизайн и искусство;  2) Дизайн и инженерная деятельность;  3) Дизайн и архитектура;  4) Дизайн как проектная деятельность;  5)Типы и структура дизайн-деятельности. |
| Тема 1.1. «Сущность и логика становления дизайна» |
| ОПК-1  ИД-ОПК 1.1.  ОПК-2  ИД-ОПК-2.2. | Тема 1.2. «Дизайн как вид проектной деятельности» | Семинар «Философия вещи в дизайне»  1) Образ в искусстве и дизайне;  2) Рождение профессии дизайнера. Первые дизайнеры;  3) Философское представление о дизайне. |
| **Раздел II.**  **Дизайн как вид искусства** | ИДЗ 1  1. Гипотезы характеристик вещи дизайна: вещь и культура, вещь и дизайн, культура и цивилизация. Дизайн и культура. Вещь и цивилизация. Дизайн и цивилизация  2. Специфика рассмотрения вещи дизайна  3. Проектный образ: определение и содержание;   1. Классификация объектов дизайна и проектных методов. |
| Тема 2.1.  «Специфика и особенности художественного языка дизайна» |
| ОПК-1  ИД-ОПК 1.1.  ОПК-2  ИД-ОПК-2.2. | Тема 2.2.  «Морфология вещи» | Семинар «Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайна».   1. Взаимосвязь материала и структуры вещи; 2. Технология и форма; 3. Аналогии в дизайне; 4. Сценарное моделирование объекта дизайна. |
| Тема 2.3.  «Стили в дизайна» | ИДЗ 2   1. Вещь как носитель фирменного стиля; 2. Ужас в дизайне; 3. Сувенир: образ, знак, легенда и бизнес. 4. Стилистические представления о предметах дизайна. |
| ОПК-1  ИД-ОПК 1.1.  ОПК-2  ИД-ОПК-2.2. | **Раздел III. Художественно-образное моделирование предметного мира** | Дискуссия в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию»   1. Модели систем и их основные свойства; 2. Понятие дизайн-формы; 3. Алгоритм проведения системного анализа объекта и претворение в жизнь результатов системных исследований. |
| Тема 3.1. «Системы дизайна» |
| Тема 3.2. «Стратегии культурного освоения мира» | ИДЗ 3   1. Композиционное моделирование целостных объектов; 2. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. 3. Вещь в системе жизнедеятельности. 4. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя. |
| ОПК-1  ИД-ОПК 1.1.  ОПК-2  ИД-ОПК-2.2. | **Раздел IV. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программ** | Семинар «Модели, методики, программы и подходы в дизайне»   1. Методика и способы дизайн-деятельности. 2. Мифологическое мышление. Структурные особенности мифопоэтической модели мира. 3. Мифологемы средового восприятия. |
| Тема 4.1. «Мифопоэтика дизайна» |
| Тема 4.2.  «Стиль и проблемы творчества в дизайне» | ИДЗ 4   1. Критерии и генерирование альтернатив проектируемой системы, дизайн-объекта; 2. Кантовская теория и философия вещи М. Хайдеггера; 3. Поиск дизайнерского решения формы. |
|  | Тема 4.3.  «Дизайн в информационной среде» | Семинар «Тактики дизайн-процессов»   1. Виды агрегатирования; 2. Неформализуемые этапы системного анализа. 3. Создание дизайн-концепции системного объекта. 4. Объект как виртуальная реальность. |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4 | Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 10 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 0 | 2 |
| Семинар | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 25 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. | 20 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 15 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК-1.1  **ОПК-2**  ИД-ОПК-2.2 | Зачет с оценкой | Вопросы к зачету:  1. Возникновение и развитие системных представлений.  2. Взаимосвязь и различия аналитического и синтетического мышления.  3. Организация и самоорганизация систем. Развитие системных представлений на этапах формирования механики, автоматики, кибернетики, синергетики. Системность как всеобщее свойство материи.  4. Модели и моделирование. Способы воплощения моделей. Знаковые модели. Произведения искусств как модели, системно отображающие мир.  5. Понятие «Система»- центральная концепция теории систем («Модели систем», Модель типа «Чѐрный ящик», Модель состава системы, Модель структуры систем).  6. Понятия: «Свойство» и «Отношение». Их различие и взаимосвязь. Статические и динамические модели.  7. Понятия: «Формальная система», «Элементы системы», «Реальная система», «Существенные и несущественные элементы системы».  8. Искусственные и естественные системы. Понятия: «Большие» и «Сложные» системы.  9. Управляемая и управляющая системы и их взаимодействие.  10. Классификация систем по происхождению, связям и описанию (типу).  11. Классификация систем по способам управления и по степени ресурсной обеспеченности управления.  12. Характеристика дизайн-проектов различных направлений в соответствии с классификацией систем.  13. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем.  14. Статические и динамические сигналы, модели сигналов. Их применение в произведениях искусств и дизайна.  15. Процессы дизайн-деятельности, их взаимосвязь и взаимодействие. Соотношение  понятий дизайн-процесса и дизайн-деятельности.  16. «Замысел вещи», его роль в процессе дизайн-проектирования.  17. Стратегии в дизайн-проектировании.  18. Проектные исследования. Их классификация. Место исследований в процессе художественного конструирования.  19. Критика и оценка проекта. Роль и место критики в дизайн-процессе.  20. Методы моделирования объекта. Художественные и научные методы моделирование и др.  21. Тактика преодоления тупиковых ситуаций в процессе дизайн-проектирования.  22. Культурный образец в создании проектно-художественного образа. |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма**  **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 30 баллов | 5 |
| Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в  целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат.  Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.  Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения. | 25 | 4 |
| Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.  Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 20 | 3 |
| Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или  отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать  дискуссионные положения. | 15 баллов | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
| - Участие на семинаре | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 10 | 3 |
| 05 | 2 |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (устный опрос) | 30 баллов | отлично |
| 4 | хорошо |
| 3 | удовлетворительно |
| 2 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + групповые дискуссии;
     + информационно-коммуникационные технологии;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
       2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** | |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * переносной проектор Acer C120, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * проектор BENQ MX520, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, * монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, * принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| **Помещения**  **для самостоятельной работы** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы** |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели, * доска меловая. * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания**  **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** | | | | | | |
|  | Зеленов Л.А. | История и теория дизайна | Учебное пособие | Н.Новгород: Изд-во ННГАСУ | 2000 | http://znanium.com/catalog/product/ |
|  | Смирнова Л.Э. | История и теория дизайна | Учебное пособие | Красноярск, СФУ | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/550383. |
|  | Сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова. | Техническая эстетика и дизайн | Словарь | М.: Академический Проект | 2020 | https://e.lanbook.com/book/132247 |
|  | Розенсон И. А. | Основы теории дизайна | Учебник | СПб: Питер | 2008 | http://books.totalarch.com/node/1581 |
|  | Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. | Основы теории и методологии дизайна: | Учебное пособие | М.: М3-Пресс | 2001 | https://www.studmed.ru/rozenson-ia-osnovy-teorii-dizayna-uchebnik-dlya-vuzov\_db41ec331d5.html |
| **Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | отв. ред. Л.А. Кузьмичев | Основные термины дизайна | Краткий справочник- словарь | М.: ВНИИТЭ | 1988 | http://books.totalarch.com/node/3471 |
|  | Казарин А.В. | Теория дизайна | Учебное пособие | Нижний Новгород  ННГАСУ | 2011 | https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/decorative\_arts/5146.pdf |
|  | Хан-Магомедов С.О. | Пионеры советского дизайна |  | М.: Галарт | 1995 | http://tehne.com/library/han-magomedov-s-o-pionery-sovetskogo-dizayna-moskva-1995 |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)