|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт[[1]](#footnote-2) | *Искусств* |
| Кафедра[[2]](#footnote-3) | *Искусствоведения* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ*** | | |
| **Теория искусства[[3]](#footnote-4)** | | |
| Уровень образования | *бакалавриат* | |
| *Направление подготовки/Специальность* | код | наименование *(в соответствии с ФГОС)* |
| *Направленность (профиль)/Специализация* | наименование *(в соответствии с учебным планом)* | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *указывается в соответствии с ФГОС ВО* | |
| Форма(-ы) обучения | *очная/очно-заочная/заочная* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа *учебной дисциплины/учебного модуля* *(наименование)* основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины/учебного модуля:* | | | |
|  | *Доктор искусствоведения, профессор* | *Т.В. Портнова* | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой:2 | | *инициалы, фамилия* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная дисциплина/учебный модуль* *«Теория искусства»* изучается в *третьем семестре.*
      2. *Курсовая работа* – предусмотрена в *3 семестре*[[4]](#footnote-5)

## Форма промежуточной аттестации[[5]](#footnote-6):

зачет/зачет с оценкой/экзамен *или*

* + - 1. *(если дисциплина изучается в нескольких семестрах)*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | *-* |
| *третий* семестр | *- ‘экзамен* |

## Место *учебной дисциплины/учебного модуля* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина/учебный модуль* «Теория искусства»*\_\_\_\_\_\_относится* *к* *обязательной части программы/к части, формируемой участниками образовательных отношений.*
      2. Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам[[6]](#footnote-7):
    - *Введение в искусствоведение;*
    - *Основы анализа художественных произведений*
      1. Результаты обучения по *учебной дисциплине*, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - *Дисциплины вариативной части*
      1. Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении *учебной* *практики* *по получению профессионльных знаний, в том числе научно-исследовательской деятельности* и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины *«Теория искусства» является:*
    - Формирование полного представления об основных понятиях теории искусства. закономерностях формирования образной системы пластических искусств*;*
    - Изучение жанровой структуры изобразительных искусств, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач*;*

­­ – Освоение основных концепций искусствознания в контекста современных искусствоведческих исследований;

* + - Формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - Формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
      1. Результатом обучения по *учебной* *дисциплине Теория искусства* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенциий и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения *учебной дисциплины*.[[7]](#footnote-8)

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине/модулю*:

| **Код и наименование компетенции[[8]](#footnote-9)** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции[[9]](#footnote-10)** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине/модулю* [[10]](#footnote-11)** |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-1*  *Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерепретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию* | *ИД-ОПК-1.1*  *Понимание основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности* | * *Осознает понимание основ теории искусства, основных исторических и художественных процессов в истории искусств и дизайна для своей предметной области;* * *Осуществляет отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, применяя описание, анализ и интерепретацию памятников искусства;* * *Структуирует историко-культурную и искусствоведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников;* * *Применяет описание и анализ памятников искусства в контексте изучения морфологической структуры искусств, жанровых и стилистических особенностей, закономерностей развития и художественного формообразования при выполнении профессиональных заданий и проектов;* * *Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов искусствознания и методологических принципов современной проектной культуры;* * *Анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию* |
| *ИД-ОПК-1.2*  *Анализ и интерепретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства* |
| *ОПК-2*  *Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию* | *ИД-ОПК-2.2*  *Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике* |
| *ОПК-4*  *Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом* | *ИД-ОПК-4.3*  *Определение механизмов работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе* | * *Координирует деятельность творческих и научных учреждений на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет[[11]](#footnote-12):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* |  | **з.е.** |  | **час.** |
| *по очно-заочной форме обучения –* |  | **з.е.** |  | **час.** |
| *по заочной форме обучения –* |  | **з.е.** |  | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

* + - 1. *(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)[[12]](#footnote-13)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[13]](#footnote-14)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *1* семестр | *зачет* | *108\*[[14]](#footnote-15)* | *16\** |  | *32\** |  |  | *60\** |  |
| *2* семестр | *зачет,*  *экзамен,*  *курсовая работа* | *180\** | *24\** | *48\** | *36\** | *60[[15]](#footnote-16)* | 18*[[16]](#footnote-17)* | *27\** | *27\** |
| Всего: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий *(очно-заочная форма обучения)*

* + - 1. *(Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *1* семестр |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *2* семестр | *курсовая работа/ курсовой проект*  *зачет*  *экзамен* | *180\** | *17\** | *17\** | *17\** | *1720* | 18*21* | *84\** | *27\** |
| Всего: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий *(заочная форма обучения)*

* + - 1. *(Таблица включается в программу при наличии заочной формы обучения)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 курс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| установочная сессия |  | *36\** | *8\** | *4\** | *4\** | *620* |  | *28\** |  |
| зимняя сессия | *зачет* | *36\** | *14\** | *6\** | *8\** |  |  | *18\** | *4\** |
| летняя сессия | *курсовая работа/ курсовой проект*  *экзамен* | *72\** |  |  |  |  | 18*21* | *45\** | *9\** |
| 2 курс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| установочная сессия |  | *36\** | *14\** | *8\** | *6\** |  |  | *22\** |  |
| зимняя сессия | *экзамен* | *72\** |  |  |  |  |  | *63\** | *9\** |
| Всего: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

*При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.*

*Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.*

*В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.*

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[17]](#footnote-18), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[18]](#footnote-19);**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[19]](#footnote-20), час*** | **Практическая подготовка[[20]](#footnote-21), час** |
|  | ***Третий* семестр** | | | | | | |
| *ОПК-1:*  *ИД-ОПК-1.1*  *ИД-ОПК-1.2* | **Раздел I. Искусство как феномен культуры** | х | х | х | х | 8 |  |
| Тема 1.1  *Происхождение и основные функции искусства* | *2* | *2* |  | *1* | х | Формы текущего контроля  по разделу I:[[21]](#footnote-22)  *1. семинар*  *2. самостоятельные проверочные работы*  *3. устный отчет с результатами выполненных практических заданий*  *4. информационное сообщение,* |
| Тема 1.2  *Морфология искусства. Система видов и жанров* | *2* |  |  |  |  |
| Тема 1.3  *Язык искусства и закономерности его развития* | *2* |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1  *Проблема объяснения природы искусства* | *2* |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2  *Видовая и жанровая система искусств* | *2* |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.3  *Структурные аспекты языка различных видов искусства* | *2* |  |  |  |  |
| *ОПК-2:*  *ИД-ОПК-2.2* | **Раздел II. Специфика художественного творчества** | х | х | х | х | *12* | Формы текущего контроля  по разделу II:  *1. семинар*  *2. самостоятельные проверочные работы*  *3. устный отчет с результатами выполненных практических заданий* *4.презентации с докладами* *5. подбор иллюстративного материала* |
| Тема 2.1  *Художественное произведение: его природа и сущность* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2  *Проблема художественного восприятия* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3  *Искусство и художественный образ* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.4  *Форма и содержание в изобразительном искусстве* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.5  *Пространство в изобразительном искусстве* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.6  *Время в изобразительном искусстве* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.7  *Свет и цвет в изобразительном искусстве* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.8  *Организация художественного произведения* |  |  |  |  |  |
| *ОПК-4:*  *ИД-ОПК-4.3* | Тема 2.9  *Эпоха, мировоззрение, творческий метод, направление, стиль: смыслы и границы понятий* |  |  |  |  |  |
| Тема 2.10  *Социальное бытие изобразительного искусства. Искусство и глобальные проблемы современности* |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 |  |  |  |  |  |
| *Проблема формы и содержания художественного произведения* |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  *Специфика художественного восприятия* |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3  *Художественно-образное мышление как центральный фактор творческого процесса* |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4  *Понимание и интерпретация произведения искусства* |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.5  *Композиционная тектоника и виды пространственных структур в произведениях искусства* |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.6  *Время и движение в произведении искусства*  Практическое занятие № 2.7  *Роль света в различных видах пластических искусств* |  |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.8  *Структура художественного произведения, Композиционные законы, приемы и средства* |  |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.9  *Стиль и мышление* |  |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.10  *Полифункциональность искусства.* *Искусство и государство* |  |  |  |  | х |
|  | *Выполнение курсового проекта /курсовой работы* | х | х | х | х | *8* | *защита курсовой работы* |
|  | *Экзамен* | х | х | х | х | *27* | *экзамен по билетам …* |
|  | **ИТОГО за *третий* семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  | ***Третий* семестр** | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  | ***Третий* семестр** | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |

## Краткое содержание *учебной дисциплины/учебного модуля*[[22]](#footnote-23)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)[[23]](#footnote-24)** |
| **Раздел I** | **Искусство как феномен культуры** | |
| Тема 1.1 | *Происхождение и основные функции искусства* | *Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения.*  *Искусство как вид духовного освоения действительности. Основные теории происхождения искусства. Функции искусства.* |
| Тема 1.2 | *Морфология искусства. Система видов и жанров* | *Виды искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании.*  *Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация.* |
| Тема 1.3 | *Язык искусства и закономерности его развития* | *Категория языка и своеобразие художественного мышления. Феноменология художественного выражения. Структурные аспекты языка различных видов искусства.* |
| **Раздел II** | **Специфика художественного творчества** | |
| Тема 2.1 | *Художественное произведение: его природа и сущность* | *Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности.*  *Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в искусствознании.* |
| Тема 2.2 | *Проблема художественного восприятия* | *Специфика художественного восприятия. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия.* |
| Тема 2.3 | *Искусство и художественный образ* | *Художественный образ как специфическая для искусства форма отражения действительности.*  *Масштаб и уровни создания художественного образа. Художественно-образное мышление как центральный фактор творческого процесса.* |
| Тема 2.4 | *Форма и содержание в изобразительном искусстве* | *Категории формы и содержания  в искусствознании. Диалектика отношения формы и содержания в произведении.*  *Тема и идея в произведении искусства.*  *Сюжет и фабула.*  *Понимание и интерпретация произведения искусства.* |
| Тема 2.5 | *Пространство в изобразительном искусстве* | *Пространство картины, ее происхождение и разновидности.*  *Композиционная тектоника и виды пространственных структур в живописи (пространство межпредметное и пространство заполнения).*  *Пространственные виды творчества.* |
| Тема 2.6 | *Время в изобразительном искусстве* | *Время в пластических искусствах (его образно-символический и конвенциональный характер ).*  *Время в структуре творческого акта.*  *Время в формальной структуре изображения.*  *Время и движение в произведении искусства.* |
| Тема 2.7 | *Свет и цвет в изобразительном искусстве* | *История искусства как проблема света. Роль света в различных видах пластических искусств.*  *Субъективная (психологическая) природа цветоощущения. Цвет как перцепт.*  *Физические и оптические аспекты цвета.* |
| Тема 2.8 | *Организация художественного произведения* | *Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения.*  *Композиционные приемы и средства.* |
| Тема 2.9 | *Эпоха, мировоззрение, творческий метод, направление, стиль: смыслы и границы понятий* | *Характеристика понятия «историческая эпоха». Причины смены исторических эпох.*  *Специфика понятий «художественная эпоха» и «исторический стиль». Стиль и мышление (и мировоззрение).*  *Понятия «художественное направление», течение, школа в искусстве.* |
| Тема 2.10 | *Социальное бытие изобразительного искусства. Искусство и глобальные проблемы современности* | *Социально-коллективное функционирование искусства. Формы бытования искусства в различных социально- культурных контекстах.*  *Понятие художественной жизни и художественной среды. Полифункциональность искусства. Искусство и аудитория (публика). Заказчики, донаторы, покупатели.*  *Искусство, идеология, политика и пропаганда. Искусство и государство.*  *Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада. Роль искусства в динамике творческих ориентаций.* |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:[[24]](#footnote-25)

*Например:*

*подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*

*изучение учебных пособий;*

*изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*

*аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;*

*конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*

*участие студентов в составлении тестов;*

*проведение исследовательских работ;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;*

*выполнение домашних заданий;*

*подготовка рефератов и докладов, эссе;*

*подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

*выполнение курсовых проектов и работ;*

*подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

*создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы[[25]](#footnote-26) предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

*Например:*

*проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

*проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;*

*проведение ежемесячного научного семинара по темам «……»;*

*консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);*

*пр…*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:[[26]](#footnote-27) [[27]](#footnote-28)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Искусство как феномен культуры** | | | |
| Тема 1.1 | *Происхождение и основные функции искусства* | *Ознакомиться с дополнительной литературой по темам «Искусство как способ познания»,» «Искусство как генератор ценностных образцов», «Искусство как средство идейного общения »* | *Устное собеседование по результатам выполненной работы* | ***18*** |
| Тема 1.2 | *Морфология искусства. Система видов и жанров* | *Составит таблицу « Классификация* *видов и жанров искусства»* | *Устное собеседование по результатам выполненной работы* |  |
| Тема 1.3 | *Язык искусства и закономерности его развития* | *Подготовить информационное сообщение: «Основные теории происхождения искусства»* | *Контроль*  *выполненных работ в текущей аттестации* |  |
| **Раздел II** | **Специфика художественного творчества** | | | |
| Тема 2.1 | *Художественное произведение: его природа и сущность.* | *Подготовка к презентации* *«Художественная интерпретация и понимание произведений искусства»* | *Контроль*  *выполненных работ в текущей аттестации* | ***12*** |
| Тема 2.2 | *Проблема художественного восприятия* | *Самостоятельный анализ вариативных подходов к анализу природы художественного творчества* | *Контроль*  *выполненных работ в текущей аттестации* |  |
| Тема 2.3 | *Искусство и художественный образ* | *Подготовка к презентации «Художественный образ и символ».* | *Контроль*  *выполненных работ в текущей аттестации* |  |
| Тема 2.4 | *Форма и содержание в изобразительном искусстве* | *Подготовка к презентации «Художественно-образное мышление как центральный фактор творческого процесса»* | *Конспект искусствоведческих первоисточников* |  |
| Тема 2.5 | *Пространство в изобразительном искусстве* | *Подбор иллюстративного материала по теме: «Время, пространство. движение. цвет. свет в художественном произведении»* | *Контроль*  *выполненных работ в текущей аттестации* |  |
| Тема 2.6 | *Время в изобразительном искусстве* | *Подготовка к презентации «Время в произведениях изобразительного искусства и архитектуры»* | *Устное собеседование по результатам выполненной работы* |  |
| Тема 2.7 | *Свет и цвет в изобразительном искусстве* | *Выполнение исследовательского задания «Проблема свет и цвета в произведениях изобразительного искусства»* | *Устное собеседование по результатам выполненной работы* |  |
| Тема 2.8 | *Организация художественного произведения* | *Подготовка презентаций « Композиционные законы, приемы и средства», «Виды и типы композиций» на примере конкретных художественных произведений.* | *Контроль*  *выполненных работ в текущей аттестации* |  |
| Тема 2.9 | *Эпоха, мировоззрение, творческий метод, направление, стиль: смыслы и границы понятий* | *Подготовка презентаций:*  *«Большие стили в искусстве» «Художественные направления»,*  *«Течения в искусстве»,*  *«Художественные объединения и школы в искусстве»* | *Контроль*  *выполненных работ в текущей аттестации* |  |
| Тема 2.10 | *Социальное бытие изобразительного искусства. Искусство и глобальные проблемы современности* | *Подготовка эссе «Полифункциональность искусства». «Искусство и аудитория» . «Заказчики, донаторы, покупатели».* | *Устное собеседование по результатам выполненной работы* |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий[[28]](#footnote-29)

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

*Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.[[29]](#footnote-30) Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.*

*Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:[[30]](#footnote-31)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | *лекции* | *12* | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| *практические занятия* |  |
| *лабораторные занятия* |  |

*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов[[31]](#footnote-32):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение  с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |  | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

*Вариант 3*

*Учебная дисциплина/учебный модуль* полностью реализуется как *массовый онлайн-курс университета/онлайн-курс университета 1/2 категории*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** [[32]](#footnote-33) | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| полное  онлайн-обучение | массовый открытый онлайн-курс университета, размещенный на внешних открытых платформах  (указать электронный адрес ЭОР) |  | обязательное участие обучающихся в синхронных мероприятиях не предусмотрено |
| онлайн-курс университета 1 категории, размещенный на онлайн-платформе университета  (указать электронный адрес ЭОР) |  |
| онлайн-курс университета 2 категории, размещенный на онлайн-платформе университета  (указать электронный адрес ЭОР) |  |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)[[33]](#footnote-34)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК-1*  *ИД-УК-1.1*  *ИД-УК-1.2* | *ОПК-1*  *ИД-ОПК-1.1*  *ИД-ОПК-1.2*  *ИД-ОПК-1.3*  *ОПК-6*  *ИД-ОПК-6.1*  *ИД-ОПК-6.2* | *ПК-3*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2* |
| высокий | *85 – 100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;* * *применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;* * *демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;* * *…* * *показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;*   *дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные* | *НАПРИМЕР: Обучающийся:*   * *исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;* * *показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;* * *дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;* * *способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;* * *свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* * *дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.* |  |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;* * *выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;* * *правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *…* * *ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;* * *анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;* * *способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;* * *допускает единичные негрубые ошибки;* * *достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* * *ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.* |  |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;* * *анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;* * *…* * *ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;* * *с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;* * *анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;* * *демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;* * *ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.* |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;* * *не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;* * *…* * *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* * *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.* | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[34]](#footnote-35)

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:[[35]](#footnote-36)

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[36]](#footnote-37)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | *По разделу «* ***Искусство как феномен культуры»*** |  |
|  | *Контроль выполненных работ по теме: «Язык искусства и закономерности его развития».* | *Темы информационных сообщений*   1. *Магическая теория происхождения искусства* 2. *Имитативная теория происхождения искусства* 3. *Теория игры* 4. *Теория украшения* 5. *Трудовая теория* |
|  | *По разделу «****Специфика художественного творчества»*** |  |
|  | *Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме: «Искусство и художественный образ».* | *Тематика презентация с докладом*   1. *Структура художественного образа в живописном произведении* 2. *Сложение художественного образа (на примере творчества художника)* 3. *Объективное и субъективное в художественном образе (на примере исторических периодов)* 4. *Категории художественного образа* 5. *Приемы создания художественного образа (на примере творчества художника)* |
|  | *Устное собеседование по результатам выполненной работы по теме: ««Проблема свет и цвета в произведениях изобразительного искусства»* | *Варианты исследовательских заданий*   1. *Взаимодействие цвета и света в живописи* 2. *Проблема света в творчестве И. Куинджи* 3. *Театральный свет на картинах Рембрандта* 4. *Символика цвета в театральном произведении* 5. *Категория света в архитектуре* |
|  | *Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме:*  *«Пространство в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре»* | *Варианты подбора иллюстративного материала*  *1.Организация открытого и замкнутого пространства в культовых сооружениях*  *2. Роль пространства в изделиях декоративно-прикладного искусства (на примере народных промыслов)*  *3.Пространство и время в творчестве М. Врубеля*  *4.Пространство и скульптура*  *5.Принципы научной перспективы в пространстве картин эпохи Ренессанса* |
|  | *Консультация по результатам выполненной работы по теме: «Социальное бытие изобразительного искусства. Искусство и глобальные проблемы современности.»* | *Варианты тем эссе*  *1.* *Формы бытования искусства в различных социально- культурных контекстах*  *2.* *Понятие художественной жизни и художественной среды*  *3. Полифункциональность искусства. Искусство и аудитория*  *4. Заказчики, донаторы, покупатели.*  *5. Искусство и государство* |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[[37]](#footnote-38)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[38]](#footnote-39)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| *Деловая (ролевая) игра[[39]](#footnote-40)* | *НАПРИМЕР: Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 15 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);* | *НАПРИМЕР:*  *9 – 11 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.*  *Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»40.* | *НАПРИМЕР:*  *5 – 8 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы[[40]](#footnote-41).*  *Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки[[41]](#footnote-42).* | *НАПРИМЕР:*  *0 - 4 баллов* | *2* | |
| *Домашняя работа* | *НАПРИМЕР:*  *Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* | *НАПРИМЕР:*  *9-12 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *НАПРИМЕР:*  *7-8 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.* | *НАПРИМЕР:*  *4-6 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* | *НАПРИМЕР:*  *1-3 баллов* | *2* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Работа не выполнена.* | *НАПРИМЕР:*  *0 баллов* |
| *Коллоквиум* | *НАПРИМЕР:*  *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* | *НАПРИМЕР:*  *20 - 25 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* | *НАПРИМЕР:*  *16 - 20 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* | *НАПРИМЕР:*  *10 - 15 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* | *НАПРИМЕР:*  *6 - 9 баллов* |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* | *НАПРИМЕР:*  *2 - 5 баллов* | *2* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.* | *НАПРИМЕР:*  *0 баллов* |  | |
| *НАПРИМЕР:*  *Не принимал участия в коллоквиуме.* | *НАПРИМЕР:*  *0 баллов* |  | |
| *Тест* | *НАПРИМЕР:*  *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* ***Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.***  *Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.*  *В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.*  *В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.*  *Правила оценки всего теста:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.*  *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *НАПРИМЕР:*  *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *НАПРИМЕР:*  *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *НАПРИМЕР:*  *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *НАПРИМЕР:*  *0 – 5 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Решение задач (заданий)* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);* | *НАПРИМЕР:*  *13 – 15 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;* | *НАПРИМЕР:*  *8 – 12 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;* | *НАПРИМЕР:*  *4 – 7 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 3 баллов* | *2* | |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Экзамен:*  *в устной форме по билетам* | *Билет 1*  *1.Структурные аспекты языка различных видов искусства*  *2.Художественный образ как форма отражения действительности*  *3.Традиции и новаторство в искусстве*  *Билет 2*   1. *Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности* 2. *Синтез и взаимодействие искусств.* 3. *Художественно - образное мышление: гипербола, иносказание, абстракция, метонимия*   *Билет 3*  *1.Категория времени в изобразительном искусстве.*  *2. Понятие реставрация, консервация и реконструкция памятников искусства*  *3.Морфология искусства. Классификация видов художественного творчества*  *Билет 4*  *1. Особенности синтеза пластических искусств*  *2. Характеристика психо-физиологических оснований художественного творчества*  *3.Крупнейшие музеи мира*  *Билет 5*  *1. Характеристика понятия «историческая эпоха». Причины смены исторических эпох.*  *2.* *Время и движение в произведении искусства*  *3. Искусство как вид духовного освоения действительности. Основные теории происхождения искусства. Функции искусства* |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[42]](#footnote-43)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[43]](#footnote-44)** | **Пятибалльная система** | |
| *Зачет:*  *устный опрос* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 30* баллов | *зачтено* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 11* баллов | *не зачтено* | |
| *Зачет/зачет с оценкой/экзамен:*  *письменное тестирование/*  *компьютерное тестирование* | *НАПРИМЕР:*  *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.*  *Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.*  *В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.*  *Правила оценки всего теста:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.*  *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *НАПРИМЕР:*  *25 – 30 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *НАПРИМЕР:*  *20 – 24 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *НАПРИМЕР:*  *12 – 19 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *НАПРИМЕР:*  *0 – 11 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Зачет/зачет с оценкой/экзамен:*  *в устной форме по билетам*  *Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например*  *1-й вопрос: 0 – 9 баллов*  *2-й вопрос: 0 – 9 баллов*  *практическое задание: 0 – 12 баллов* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;* * *свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;* * *способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;* * *логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;* * *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.*   *Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.* | *НАПРИМЕР:*  *24 -30* баллов | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;* * *недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;* * *недостаточно логично построено изложение вопроса;* * *успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,* * *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*   *В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 23* баллов | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;* * *не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;* * *справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.*   *Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.* *Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* | *НАПРИМЕР:*  *6 – 11* баллов | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.*  *На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 5* баллов | *2* | |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта[[44]](#footnote-45)*:

*1. Пространство картины, ее происхождение и разновидности*

*2. Сложение и трансформация архитектурных стилей*

*3. «Каллогатия» и культ красоты в скульптурных произведениях античной эпохи*

*4. Иконография и символика в искусстве Западно-Европейского средневековья*

*5. Интеграция науки и искусства в художественной культуре Ренессанса*

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[45]](#footnote-46)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *защита*  *курсовой работы/*  *курсового проекта* | *НАПРИМЕР:*   * *работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;* * *собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;* * *при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофкессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;* * *работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;* * *на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *24 -30* баллов | *5* |
| *НАПРИМЕР:*   * *тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;* * *собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;* * *при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;* * *работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;* * *в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 23* баллов | *4* |
| *НАПРИМЕР:*   * *тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;* * *в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;* * *при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;* * *работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;* * *в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *6 – 11* баллов | *3* |
| *НАПРИМЕР:*   * *содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;* * *работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;* * *при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;* * *работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;* * *на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 5* баллов | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[46]](#footnote-47)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль[[47]](#footnote-48): |  |  |
| *- опрос* | *0 - 5 баллов[[48]](#footnote-49)* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено[[49]](#footnote-50)* |
| *- коллоквиум* | *0 - 15 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* | *0 - 10 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 1-3)* | *0 - 20 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 4-5)* | *0 - 20 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация  *(указать форму[[50]](#footnote-51))* | *0 - 30 баллов* | *отлично*  *хорошо*  *удовлетворительно*  *неудовлетворительно*  *зачтено*  *не зачтено* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *зачёт/зачёт с оценкой/экзамен* | *0 - 100 баллов* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *проблемная лекция;*
    - *проектная деятельность;*
    - *проведение интерактивных лекций;*
    - *групповых дискуссий;*
    - *ролевых игр;*
    - *тренингов;*
    - *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
    - *преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;[[51]](#footnote-52)*
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *дистанционные образовательные технологии;*
    - *применение электронного обучения;*
    - *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
    - *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
    - *самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;*
    - *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
    - *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;*
    - *…*
      1. *(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.*
      2. *Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины/учебного модуля* реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ*,[[52]](#footnote-53) связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. *Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.[[53]](#footnote-54)*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[54]](#footnote-55)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.[[55]](#footnote-56)*
      2. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук;* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *комплект учебной мебели,*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *5 персональных компьютеров,* * *принтеры;*   специализированное оборудование:   * *плоттер,* * *термопресс,* * *манекены,* * *принтер текстильный,*   *стенды с образцами.* |
| *учебный зал судебных заседаний* | *…* |
| *аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям* | *…* |
| *концертный зал* | * *300 посадочных мест,*   специализированное оборудование:   * *оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,* * *концертный рояль,* * *пульты и звукотехническое оборудование* |
| *помещения для работы со специализированными материалами - мастерские* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…*   специализированное оборудование:   * *мольберты по количеству обучающихся;* * *натюрмортные столы, подиумы;* * *учебно-методические наглядные пособия;* * *шкафы для хранения работ;* * *натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)* |
| *и т.д.* | *…* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| *учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология* | комплект учебной мебели, *доска меловая*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…*   специализированное оборудование:  *наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.* |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки,* |  |
| *и т.д.* | *…* |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *учебной* *дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. *Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки*[***http://biblio.kosygin-rgu.ru***](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).*
      2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
      3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
      4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*
      5. *Например:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | *Вёльфлин Г* | *Основные понятия истории искусств* | *Книга* | *С-П.: Планета музыки* | *2021* | [ЭБС Лань (lanbook.com)](https://e.lanbook.com/book/161522) | *100* |
| 2 | *Паниотова Т.С., Тараева Г.Р.,и др.* | *Основы теории и истории искусств* | *Учебное пособие* | *С-П.:Лань* | *2022* | <https://e.lanbook.com/book/197734?ysclid> | *44* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | *Акимова Л.И. и др.* | *История искусства* | *Книга* | *М.:* *Белый город* | *2000* | <http://rusneb.ru/catalog/000199> | *5* |
| 2 | *Власов В.Г.* | *Теория формообразования в изобразительном искусстве* | *Учебник* | *С-П: Санкт-Петербургский государственный университет* | *2017* | <https://znanium.com/catalog/document?id> | *-* |
| 3 | *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* | *История стилей в искусстве* | *Учебное пособие* | *М.:Гайдарики* | *2009* | <https://rusneb.ru/catalog/002744_000> |  |
| 4 | *Лободанов А.П.* | *Теория и история искусства* | *Сборник* | *М.:МГУ* | *2014* | <https://znanium.com/catalog/document?id=34036> |  |
| 5 | *Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С* | *Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры* | *Учебное пособие* | *С-П.:Лань* | *2018* | <https://e.lanbook.com/book/74689?ysclid=l> | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Указывается институт, который реализует ОПОП* [↑](#footnote-ref-2)
2. *Кафедра – разработчик рабочей программы* [↑](#footnote-ref-3)
3. *Название дисциплины указывается в соответствии с учебным планом, выбрать - дисциплина или модуль* [↑](#footnote-ref-4)
4. *Если дисциплина изучается несколько семестров, указать семестр, в котором предусмотрена КР* [↑](#footnote-ref-5)
5. *Выбрать нужный абзац* [↑](#footnote-ref-6)
6. *Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП (последовательность в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Учитываются «входные» знания, умения и опыт деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины (модуля), и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей)* [↑](#footnote-ref-7)
7. *п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»* [↑](#footnote-ref-8)
8. *Компетенции**(коды) для дисциплины**указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций* [↑](#footnote-ref-9)
9. *Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.*  [↑](#footnote-ref-10)
10. *Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).* [↑](#footnote-ref-11)
11. *Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются*  [↑](#footnote-ref-12)
12. *Удалить эту строку после заполнения* [↑](#footnote-ref-13)
13. *В соответствии с учебным планом: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен/ курсовая работа* [↑](#footnote-ref-14)
14. *\* - часы в ячейках проставляются в соответствии с учебным планом* [↑](#footnote-ref-15)
15. *Из часов контактной работы, предусмотренных учебным планом на лекции, практические и лабораторные занятия, автором РПД самостоятельно выделяются (при необходимости) часы на практическую подготовку, которая проводится в рамках соответствующих видов учебных занятий.* [↑](#footnote-ref-16)
16. *Из общего количества часов, выделенных в учебном плане на самостоятельную работу обучающегося, на подготовку курсовой работы выделяются 18 часов.*  [↑](#footnote-ref-17)
17. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.* [↑](#footnote-ref-18)
18. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.*

    *Среди них:*

    *– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;*

    *– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

    *– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

    *– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-19)
19. *Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00* [↑](#footnote-ref-20)
20. *Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.* [↑](#footnote-ref-21)
21. *Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом* [↑](#footnote-ref-22)
22. *Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.* [↑](#footnote-ref-23)
23. *Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализация внутридисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.* [↑](#footnote-ref-24)
24. *Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.* [↑](#footnote-ref-25)
25. *Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.* [↑](#footnote-ref-26)
26. *В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.* [↑](#footnote-ref-27)
27. *Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.* [↑](#footnote-ref-28)
28. *Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.* [↑](#footnote-ref-29)
29. *Выбрать реализуемую разновидность ЭО и ДОТ, остальные таблицы удалить* [↑](#footnote-ref-30)
30. *Указать виды занятий, которые реализуются с использованием ЭО и ДОТ, удалить ненужные строки.* [↑](#footnote-ref-31)
31. *Выбрать нужную строку, остальное удалить. Или оставить обе строки, если используется такой вид ЭО и ДОТ* [↑](#footnote-ref-32)
32. *Выбрать реализуемый программой вид ЭОР, остальные строки удалить.*  [↑](#footnote-ref-33)
33. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-34)
34. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.*  [↑](#footnote-ref-35)
35. *Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-36)
36. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-37)
37. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-38)
38. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-39)
39. *Может оцениваться вся группа целиком, без учета личного вклада каждого члена группы в деловой игре, либо роль каждого обучающегося, как члена группы типа игры «Что? Где? Когда?» не зависимо от общего итога игры – проиграла группа или выиграла.* [↑](#footnote-ref-40)
40. *Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.* [↑](#footnote-ref-41)
41. *Оценка всей рабочей группы.* [↑](#footnote-ref-42)
42. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-43)
43. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-44)
44. *Указываются не менее пяти примерных тем. Если курсовая работа не предусмотрена, пункты 5.5 и 5.6 полностью удаляются* [↑](#footnote-ref-45)
45. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-46)
46. *Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности*. [↑](#footnote-ref-47)
47. *Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5* [↑](#footnote-ref-48)
48. *Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию* [↑](#footnote-ref-49)
49. *Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно* [↑](#footnote-ref-50)
50. *Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)* [↑](#footnote-ref-51)
51. *п.34. Приказ №301* [↑](#footnote-ref-52)
52. *Указать соответствующие виды занятий* [↑](#footnote-ref-53)
53. *Включать абзац при необходимости* [↑](#footnote-ref-54)
54. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.* [↑](#footnote-ref-55)
55. *Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица* [↑](#footnote-ref-56)