|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **Введение в историю искусств** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в историю искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Кандидат искусствоведения, доцент |  С.И. Большова |
| Заведующий кафедрой: |  О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Введение в историю искусства» изучается в первом семестре 1 курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в историю искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. -Основы анализа художественных произведений;
			2. - Теория искусства;
			3. - Художественная критика;
			4. -История дизайна;
			5. - История декоративно-прикладного искусства;
			6. - Архитектура XX-XXI вв.;
			7. - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
			8. - Графический дизайн XX-XXI вв.;
			9. - Музееведение;
			10. - Теория дизайна;
			11. - Дизайн XX века;
			12. - Описание и анализ памятников искусства;
			13. - Искусство плаката;
			14. - Символика в искусстве;
			15. - Искуство Древнего мира;
			16. - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
			17. - Древнерусское искусство;
			18. - Средневековое искусство Западной Европы;
			19. - Искусство Востока;
			20. - Искусство эпохи Возрождения;
			21. - История орнамента;
			22. - Зарубежное искусство Нового времени;
			23. - Русское искусство Нового времени;
			24. - История художественного текстиля;
			25. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
			26. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
			27. - Философия православного искусства;
			28. - Библиотековедение;
			29. - История кино;
			30. - Теория и история кинематографа;
			31. - Фотография XX –XXI вв.;
			32. -История дигитального искусства;
			33. - История театра;
			34. -Театр в контексте мировой культуры;
			35. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
			36. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
			37. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
			38. - Производственная практика. Преддипломная практика.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Введение в историю искусства» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;

- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;

- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;

- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ОПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию | **ИД-ОПК-1.1**Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ИД-ОПК-1.2**Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства | Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства |
| **ОПК-2** Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию. | **ИД-ОПК-2.5** Подготовка материалов для участия в научно-практических конференциях | Готовит материалы для участия в научно-практических конференциях. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
|  **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |
| Всего: |  | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | **Раздел I. Введение в историю искусств** | 3 | 4 |  |  | 4 |  |
| Тема 1.1.«Искусствоведение как научная дисциплина» | 1 | 2 |  |  | 2 | Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства» |
| Тема 1.2. «Морфология искусства»  | 2 | 2 |  |  | 2 | Семинар «Современная система искусств» |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | **Раздел II.** **Архитектура как вид искусства** | 4 | 6 |  |  | 3 |  |
| Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры»  | 1 | 2 |  |  | 1 | ИДЗ 1 |
| Тема 2.2.«Архитектура как система материальных структур» | 2 | 2 |  |  | 1 | Семинар «Пространственная среда для жизни и деятельности». |
| Тема 2.3.«Стили в архитектуре» | 1 | 2 |  |  | 1 | ИДЗ 2 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | **Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства.** | 2 | 6 |  |  | 4 |  |
| Тема 3.1. «Выразительные средства скульптуры» | 1 | 2 |  |  | 2 | Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики» |
| Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры»  | 1 | 4 |  |  | 2 | ИДЗ 3 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | **Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства.** | 4 | 8 |  |  | 4 |  |
| Тема 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи» | 1 | 2 |  |  | 1 | Семинар «Живопись в системе искусств» |
| Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи» | 1 | 2 |  |  | 1 | ИДЗ 4 |
| Тема 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма» | 2 | 4 |  |  | 2 | Семинар «Проблемы восприятия живописных произведений» |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | **Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства** | 4 | 10 |  |  | 6 |  |
| Тема 5.1. «Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства» | 1 | 2 |  |  | 2 | Беседа в форме «Круглый стол»«Роль и значение графики в истории искусств» |
| Тема 5.2.«История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника»  | 1 | 4 |  |  | 2 | Семинар «Место графики в мире искусств» |
| Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика»  | 2 | 4 |  |  | 2 | ИДЗ 5 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Опрос  |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  |  |  |
| 1 | **Раздел I.** **Введение в теорию искусств** | Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства»1) Концепции искусства;2) Классификация искусства;3) Представления об искусства в историческом развитии. |
| 2 | Тема 1.1.«Искусствоведение как научная дисциплина» |
| 3 | Тема 1.2. «Морфология искусства»  | Семинар «Современная система искусств»1) Принципы классификации искусства;2) Искусство как знаковая система;3) Простые и синтетические искусства;4) Пространственные и временные искусства;5) Изобразительные и неизобразительные искусства. |
| 4 | **Раздел II.** **Архитектура как вид искусства** | Разбор ИДЗ 11) Архитектура: строительство, проектирование;2) Два типа архитектурной композиции;3) Садово-парковое искусство или ландшафтная архитектура? |
| 5 | Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры» |
| 6 | Тема 2.2.«Архитектура как система материальных структур» | Семинар «Пространственная среда для жизни и деятельности»1. Конструкция архитектуры – основа художественного образа.

2) Ордерная система.3) Крестовокупольная система.4) Значение материалов и конструктивных особенностей, текстуры и др. в создании художественного образа. |
| 7 | Тема 2.3.«Стили в архитектуре» | Разбор ИДЗ 21. Особенности архитектуры средневековья.
2. Характеристика стиля барокко, рококо и классицизма (на 2-3 примерах каждого стиля).
3. Характеристика эклектики и стиля модерн.
4. Конструктивизм, функционализм и др.
 |
| 8 | **Раздел III.** **Скульптура как вид пластического искусства**. | Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики»1. Объекты изображения скульптуры.
2. Назначение скульптуры.
3. Особенности развития пластики в различные периоды.
 |
| 9 | Тема 3.1. «Выразительные средства скульптуры» |
| 10 | Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры» | Разбор ИДЗ 31. Разновидности скульптуры.
2. Содержание и функция скульптуры.
3. Скульптура и архитектура: аспекты взаимодействия.
4. Стилевые воплощения в скульптуре.
 |
| 11 | **Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства** | Семинар «Живопись в системе искусств»1. Темы. Законы. Типы и виды композиций.
2. Перспектива (линейная и воздушная).
3. Плоскость и объем.
4. Динамика и статика.
 |
| 12 | Тема 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи» |
| 13 | Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи» | Разбор ИДЗ 41. Виды живописи по назначению.
2. Виды живописи по характеру изображения.
3. Разновидности живописных полотен.
 |
| 14 | Тема 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма» | Семинар «Проблемы восприятия живописных произведений»1. Особенности и характер живописи в развитии искусства (презентация)
2. Проблематика колорита в живописи.
3. Проблема стиля в живописи.
 |
| 13 | **Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства** | Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики»1. Материалы и стилистика рисунка.
2. Выразительные особенности графического произведения.
3. Принципы хранения и экспонирования графических произведений.
 |
| 14 | Тема 5.1. «Роль и значение графики в истории искусств» |
| 15 | Тема 5.2.«История происхождения и развития графики» | Семинар «Место графики в мире искусств»1. Генезис и утверждение графики среди пластических искусств.
2. Мастера графики.
3. Графическое искусство в дизайне и рекламе.
4. Художественные задачи графического искусства в XXI веке.
 |
| 16 | Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика» | Разбор ИДЗ 51. Презентация по видам графики.
2. Презентация по использованию инструментов графики.
3. Печатная станковая графика.
4. Книжная графика.
 |

* 1. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 34 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1** ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2** ИД-ОПК-2.5. |  |
| высокий | 86 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях |  |
| повышенный | 65 – 85 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать памятники искусства.  |  |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | Дискуссия по теме 1.1.«Искусствоведение как научная дисциплина» | Подготовка к дискуссии «Актуальные вопросы истории искусства» по вопросам:1) Классификация искусства;2) Методологические подходы в искусствоведении. |
| Семинар по теме 1.2. «Морфология искусства»  | Подготовка к семинару «Современная система искусств» по вопросам:1) Составление словаря ключевых понятий по искусству;2) Работа с литературными источниками. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | Разбор ИДЗ 1Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры» | Разбор индивидуального домашнего задания № 1 по вопросам:1. Хронологическая таблица «Историческая динамика архитектурных систем»;
2. Словарь ключевых понятий по архитектуре.
 |
| Семинар по теме 2.2. «Архитектура как система материальных структур» | Подготовка к семинару «Пространственная среда для жизни и деятельности» по вопросам:1. Типологические модели различных типов парков;

2) Сравнительная таблица французского и английского парка. |
| Разбор ИДЗ 2Тема 2.3. «Стили в архитектуре» | Разбор индивидуального домашнего задания №2 по вопросам:1. Мультимедийная презентация одного из видов парка;
2. Сады и парки как образ рая;
3. Малая архитектурная форма (классификация).
 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | Дискуссия на тему 3.1. «Выразительные средства скульптуры» | Подготовка к дискуссии в форме «Круглый стол» на тему:«Специфика искусства пластики»1. Особенности развития пластики в различные периоды;
2. Мультимедийная презентация по одному из видов скульптуры.
 |
| Разбор ИДЗ 3 Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры» | Разбор индивидуального домашнего задания № 3 по вопросам:1. Разновидности скульптуры.
2. Стилевые воплощения в скульптуре.
 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | Семинар на тему 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи» | Подготовка к семинару «Живопись в системе искусств» по вопросам:1) Написание эссе по теме «Гуманистический потенциал живописи»;2) Составление ключевых понятий живописи.  |
| Разбор ИДЗ 4Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи» | Разбор индивидуального домашнего задания № 4 по вопросам:1. Мультимедийная презентация живописи по назначению.
2. Презентация живописи по характеру изображения.
 |
| Семинар на тему 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма» | Подготовка к семинару «Проблемы восприятия живописных произведений» по вопросам: 1. Выполнение творческой работы характерные особенности живописи: взгляд автора;
2. Проблема стиля в живописи XXI века.
 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | Тема 5.1. «Роль и значение графики в истории искусств» | Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики»1. Материалы и стилистика рисунка.
2. Выразительные особенности графического произведения.

Принципы хранения и экспонирования графических произведений. |
| Семинар на тему 5.2.«История происхождения и развития графики» | Подготовка по вопросам к семинару «Место графики в мире искусств»:1. Мастера графики.
2. Графическое искусство в дизайне и рекламе.
 |
| Разбор ИДЗ 5Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика» | Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания №51. Презентация по ключевым понятиям графики.
2. Печатная станковая графика.
3. Книжная графика.
 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5 | Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 10 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 0 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 25 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 20 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 15 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.ИД-ОПК-1.2.**ОПК-2**ИД-ОПК-2.5. | Экзамен  | **Билет 1** 1. Конструкция в храмах Древней Греции. Примеры произведений.
2. Фреска. Материалы. Историческое и стилевое развитие.

**Билет 2**1.Жанры живописи. История развития жанров. 2. Виды печатной графики. **Билет 3*** + - * 1. Искусство как форма освоения действительности.
				2. Виды и разделы графики.

**Билет 4**Морфология искусства.Колорит в живописи.**Билет 5**1. Стиль, направление и течение в искусстве.
2. Проблемы композиции в искусстве.

**Билет 6**1. Общая характеристика пластических видов искусства.
2. Архитектура и стиль искусства, динамика развития.

**Билет 7**1. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Материалы и техники живописи.

**Билет 8**1. Техники графики. Эстетика и функция графики.
2. Виды, способы обработки и материалы скульптуры.

**Билет 9**1. Архитектура как вид искусства.
2. Задачи и выразительность скульптуры.

**Билет 10**1. Архитектура и скульптура: взаимосвязь и самодостаточность.
2. Жанры живописи.

**Билет 11**1. Монументально-декоративная живопись: особенности и стилистика.
2. Графическое искусство в дизайне и рекламе.

**Билет 12**1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.
2. Особенности архитектурной формы.

**Билет 13**1. Особенности декоративного творчества.
2. Крестово-купольная система в архитектуре.

**Билет 14**1. Конструкция как основа художественного образа архитектуры.
2. Художественные задачи графического искусства в XXI веке.

**Билет 15**1. Ордерная система в архитектуре.
2. Сады и парки как образ рая.
 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 30 баллов | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 25 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 20 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 15 баллов | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
|  - Участие на семинаре | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание  | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 10 | 3 |
| 05 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 30 баллов | отлично |
| 4 | хорошо |
| 3 | удовлетворительно |
| 2 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** |
|  | Аркин Д.Е. | Образы архитектуры и образы скульптуры | Монография | М.: Прогресс-Традиции | 1990 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000676307/ |
|  | Вельфлин Г. | Основные понятия истории искусства | Монография | М.: Юрайт | 2018 | https://biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250 |
|  | Виппер Б.Р | Введение в историческое изучение искусства | Монография | М.: Изобразительное искусство | 1985 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_007147521/ |
|  | Волков Н.Н. | Цвет в живописи | Монография | М.: Искусство | 1984 | https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900 |
|  | Иконников А.В.  | Основы архитектурной композиции | Монография | М.: Искусство | 1971 | https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931 |
|  | Каган М.С. | Морфология искусства | Монография | М.: Прогресс-традиция | 2010 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002715768/ |
| **Дополнительная литература** |
|  | Иттен И. | Искусство цвета | Монография | М.: Издатель Д. Аронов | 2014 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_007837384/ |
|  | Власов В.Г. | Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах | Монография  | М.: Азбука | 2008 |  |
|  | Алпатов М.В. | Композиция в живописи | Учебное пособие | М.: Искусство | 1940 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_005433987/ |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)