

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Античное искусство

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Античное искусство» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № ____ от _____ г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

ст.преподаватель, И.Ю. Буфеева

и.о. заведующего
кафедрой: С.М. Арефьева

2023

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Античное искусство» изучается во втором семестре 1 курса.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:
экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Античное искусство» относится к обязательно части программы.
При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Введение в историю культуры и искусства;
- Искусство Древнего мира.

Результаты освоения учебной дисциплины «Античное искусство» в дальнейшем будут использованы при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Античное искусство» является:

- формирование у студентов представления о месте и роли искусства и архитектуры периода Античности в мировой истории искусства.

Задачи дисциплины:

- выработать умение раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в искусстве Античного мира;
- дать первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих периоду Античности.
- сформировать у обучающихся компетенции, установленные образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по дисциплине «Античное искусство».

Результатом обучения по учебной дисциплине «Античное искусство» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ИД-ОПК-1.1 Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Проводит анализ основных исторических и художественных процессов; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; - Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, даёт описание и проводит анализ памятников искусства; - Использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	- Проводит научное исследование в сфере искусства и дизайна, и оформляет результаты
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	- Создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	- Аргументированно проводит анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	144	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	144	36	36				36	36
Всего:		144	36	36				36	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел I. Искусство Эгейского мира	6	6			6	
	Лекция 1. Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира. Практическая работа 1	2	2			2	
	Лекция 2. Минойское искусство во второй половине XVI и первой половине XV вв. до н.э. Практическое занятие 2 Практическое занятие 3	4	4			4	Контроль выполнения практических заданий
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел II. Искусство Древней Греции	12	12			12	
	Лекция 3. Искусство Греции XIV-XII вв. до н.э. Практическое занятие 4	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий
	Лекция 4. Греческая вазапись «чернофигурного» и «краснофигурного» стиля. Практическое занятие 5	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий
	Лекция 5. Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.). Практическое занятие 6	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий
	Лекция 6. Греческая скульптура, сложение принципов хиазма Практическое занятие 7	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий
	Раздел III. Искусство этрусков	3	3			3	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2;	Лекция 7. Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков и начальная пора римской архитектуры.	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 8						
	Раздел IV. Искусство Древнего Рима	15	15			15	
	Лекция 8. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Практическое занятие 9	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий
	Лекция 9. Искусство живописи в республиканском Риме. Практическое занятие 10	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий
	Лекция 10. Искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Практическое занятие 11	3	3			3	Контроль выполнения практических заданий
	Лекция 11. Римский скульптурный портрет в эпоху Империи. . Особенности развития искусства настенной живописи. Эволюция стилей. Практическое занятие 12	4	4			4	Контроль выполнения практических заданий
	Лекция 12. Искусство ранних христиан. Роль религии в формировании концепции изобразительного искусства.	2	2			2	Контроль выполнения практических заданий
	ИТОГО за второй семестр	36	36			36	Экзамен

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они способствуют закреплению и углублению материала дисциплины, реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса. 3) Контрольная работа позволяет магистрантам получить самооценку по изученному материалу, а преподавателю осуществить контроль.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Раздел I. Искусство Эгейского мира	
2.	Лекция 1. Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира.	Археологические открытия, периодизация. Ранний период в истории эгейского искусства. Памятники побережья Малой Азии, Балкан, Крита. Древнейшие эгейские дворцы на Крите. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3.	Практическая работа 1	Анализ стилевых особенностей настенной живописи дворцов древнего Крита и Санторина эпохи Эгейского мира
4.	Лекция 2. Минойское искусство во второй половине XVI и первой половине XV вв. до н.э.	Произведения «Дворцового стиля». Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фер (Санторине).
5.	Практическая работа 2	Микены как центр культуры Эгейского мира. Искусство вазописи.
6.	Практическая работа 3	Особенности ахейской архитектуры
7.	Раздел II. Искусство Древней Греции	
8.	Лекция 3. Искусство Греции XIV-XII вв. до н.э.	Архитектурные комплексы Микен, Тирифа и Пилоса. Крепости и дворцы. Скульптура раннеархаического периода, дорийское и ионийское направления в пластике. Вазопись. Развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек, основные постройки Великой Греции, Ионии, Материковой Греции
9.	Практическое занятие 4	Подбор иллюстративного материала по искусству Древней Греции эпохи Архаики.
10.	Лекция 4. Греческая вазопись «чернофигурного» и «краснофигурного» стиля.	Крупнейшие мастера-вазописцы.
11.	Практическое занятие 5	Сравнительный анализ архитектуры Древней Греции и архитектуры эпохи Эгейского мира.
12.	Лекция 5. Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.).	Особенности классического искусства Греции на каждом из его этапов (ранняя, зрелая, поздняя классика). Греческая архитектура. Типы и виды греческих храмов. Храм Зевса в Олимпии, Парфенон в Афинском Акрополе, святилище в Дельфах.
13.	Практическое занятие 6	Скульпторы Древней Греции – Мирон и Фидий. Анализ.
14.	Лекция 6. Греческая скульптура, сложение принципов хиазма	Греческие скульпторы Мирон, Фидий, Поликлет и особенность их творчества. Творчество наиболее крупных скульпторов поздней классики – Праксителя и Скопаса, особенности их стиля, новаторство художественного метода и связь с традицией V в. до н. э. Вазопись и монументальная живопись. Творчество наиболее крупных мастеров: Аполлодора, Агатарха, Зевксиса, Паррасия. Искусство времени Александра Македонского.

		Творчество придворных художников Александра: Леохара, Лисиппа, Апеллеса, Пирготеля. Влияние культур Востока на греческое искусство. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.). Многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Архитектура, скульптурный портрет и монументальная живопись.
15.	Практическое занятие 7	1) Краснофигурная вазапись. Особенности технологий. 2) Характерные особенности монументальной живописи Греции в 4 в. до н. э. 3) Первые проявления эклектики стилей в искусстве греческого эллинизма.
16.	Раздел III. Искусство этрусков	
17.	Лекция 7. Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков и начальная пора римской архитектуры.	Храмы и погребальные сооружения. Произведения скульптуры и монументальная живопись. Скульптурный портрет и росписи гробниц. Влияние этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима.
18.	Практическое занятие 8	1) Особенности росписи гробниц древних этрусков. 2) Культовая архитектура этрусков
19.	Раздел IV. Искусство Древнего Рима	
20.	Лекция 8. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики.	Сложение римского государства и римского искусства. Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций. Римский скульптурный портрет и его особенность.
21.	Практическое занятие 9	1. Подбор иллюстративного материала по древнеримскому искусству 2. Анализ ведущих видов скульптуры Древнего Рима эпохи республики
22.	Лекция 9. Искусство живописи в республиканском Риме.	Стили в римской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния.
23.	Практическое занятие 10	Древнеримская живопись эпохи республики и империи. Сравнительный анализ.
24.	Лекция 10. Искусство Древнего Рима в эпоху Империи.	Окончательное сложение древнеримской архитектурной системы. Различия по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их самобытность, их синтез. Памятники гражданской и культовой архитектуры. Триумфальные арки, акведуки, термы. Пантеон и Колизей. Появление загородных резиденций. Вилла Адриана. Градостроительное искусство. Помпеи.
25.	Практическое занятие 11	Значение концепции гражданского общества для римского искусства. Изменения в эпоху империи. Проявление тоталитаризма в архитектуре и скульптуре.
26.	Лекция 11. Римский скульптурный портрет в эпоху Империи. Особенности развития искусства настенной живописи. Эволюция стилей.	Столичные и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики.

27.	Практическое занятие 12	Монументальная скульптура эпохи имперского Рима и ее место в градостроительных концепциях римских императоров
28.	Лекция 12. Искусство ранних христиан. Роль религии в формировании концепции изобразительного искусства.	Новые принципы и методы создания памятников. Архитектура. Живопись катакомб.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся:

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	2	3	4
Семестр № 2			
1	Искусство Эгейского мира	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Эгейского мира в ГМИИ им. А. Пушкина, подбор материала к курсовому проекту, подготовка к контрольной работе.	
2	Искусство Древней Греции	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Древней Греции в ГМИИ им. А. Пушкина, подбор материала к курсовому проекту, подготовка к контрольной работе.	
3	Искусство этрусков	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства этрусков в ГМИИ им. А. Пушкина, подбор материала к курсовому проекту, подготовка к контрольной работе.	
4	Искусство Древнего Рима	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Древнего Рима в ГМИИ им. А. Пушкина подготовка к контрольной работе, подбор материала к курсовому проекту.	
Всего часов в семестре по учебному плану			
Общий объем самостоятельной работы обучающегося			36

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебной дисциплины «Античное искусство».

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.1	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1
высокий		5 (отлично)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на высоком уровне проводит анализ основных исторических и художественных процессов; - применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; - анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, даёт описание и проводит анализ памятников искусства; - использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на высоком уровне проводит научное исследование в сфере искусства и дизайна, и грамотно оформляет результаты; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - даёт развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; - создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна; - аргументированно проводит анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
повышенный		4 (хорошо)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит анализ основных исторических и 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит научное исследование в сфере искусства и дизайна, и оформляет

				<p>художественных процессов; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, даёт описание и проводит анализ памятников искусства; - использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. 	<p>результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки; - создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна; - аргументированно проводит анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
базовый		3 (удовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с трудом проводит анализ основных исторических и художественных процессов; с трудом применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; - испытывает трудности при анализе и интерпретации исторических и искусствоведческих фактов, некорректно даёт описание и проводит анализ памятников искусства; - не использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с трудом проводит научное исследование в сфере искусства и дизайна, и оформляет результаты; - с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - при ответе демонстрирует неполное знание материала, с значительными пробелами, допускает грубые ошибки; - испытывает трудности при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна; - испытывает трудности при анализе особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

				области теории и истории искусства.	
низкий		2 (неудовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен провести анализ основных исторических и художественных процессов; - не владеет знаниями основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; - испытывает трудности при анализе и интерпретации исторических и искусствоведческих фактов, некорректно даёт описание и проводит анализ памятников искусства; - не работает со специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературой для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с трудом проводит научное исследование в сфере искусства и дизайна, и оформляет результаты; - не ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - при ответе демонстрирует незнание материала, допускает грубейшие ошибки; - испытывает трудности при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна; - испытывает трудности при анализе особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Античное искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Типовые вопросы к экзамену по дисциплине:</p>	<p style="text-align: center;">Примеры экзаменационных билетов</p> <p>1.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Кафедра искусствоведения</p> <hr/> <p>50.03.04 Теория и история искусств Профиль Искусствоведение и история дизайна Форма обучения очная Курс 1</p> <p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ <u> 1 </u> По дисциплине «Основы искусства античности»</p> <p>1.Греческое искусство эпохи архаики 2.Римский скульптурный портрет 3.Атрибуция памятника по выбору преподавателя</p> <p>Заведующий кафедрой _____ С.М. Арефьева</p> <p style="text-align: right;">2023 г.</p> </div> <p>2.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Кафедра искусствоведения</p> <hr/> <p>50.03.04 Теория и история искусств Профиль Искусствоведение и история дизайна Форма обучения очная Курс 1</p> <p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ <u> 2 </u> По дисциплине «Основы искусства античности»</p> <p>1.Греческая скульптура эпохи архаики 2.Римская живопись эпохи империи 3.Атрибуция памятника по выбору преподавателя</p> <p>Заведующий кафедрой _____ С.М. Арефьева</p> <p style="text-align: right;">2023 г</p> </div>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Кафедра искусствоведения</p> <hr/> <p>50.03.04 Теория и история искусств Профиль Искусствоведение и история дизайна Форма обучения очная Курс 1</p> <p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ <u> 3 </u> По дисциплине «Основы искусства античности»</p> <p>1.Греческая стенопись и вазопись эпохи архаики 2.Римская архитектура эпохи империи 3.Атрибуция памятника по выбору преподавателя</p> <p>Заведующий кафедрой _____ С.М. Арефьева</p> <p style="text-align: right;">2023 г.</p> </div>
		<p style="text-align: center;">Контрольная работа № 1</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить анализ работ, отражающих особенности искусства эпохи Эгейского мира. 2. Выявить особенности вазописи Древнего Крита. 3. Проанализировать направления критской архитектуры. <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Определить особенности декоративно-прикладного искусства Микенской и ахейской культур, 2.Сюжетная тематика критской и ахейской живописи. Сравнительный анализ. 3.Архитектура Греции эпохи архаики.
		<p style="text-align: center;">Контрольная работа №2</p> <p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Дать характеристику искусства Древней Греции эпохи классики 2.Определить особенности творческого метода скульптора Праксителя 3.Объяснить причины реалистической концепции древнегреческой живописи

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Вариант 2 1. Сравнить отношение к проблемам различий создания скульптуры этрусков и Древней Греции эпохи архаики 2. Найти наиболее характерные признаки античности в искусстве этрусков 3 Проанализировать особенности этрусской и древнегреческой вазописи
		Контрольная работа №3 Вариант 1. 1. Определить особенности древнеримской архитектуры эпохи республики 2.Объяснить причины изменений стилистики древнеримского изобразительного искусства в эпоху империи 3. Проанализировать творческий метод работы древнеримских мастеров в области монументальной скульптуры Вариант 2. 1.Особенности загородной архитектуры Древнего Рима 2.Римские мозаики эпохи империи 3.Мемориальная скульптура Древнего Рима эпохи империи.
		<p style="text-align: center;">Контрольная работа №4</p> Вариант 1 1.Культовая архитектура Древнего Рима 2.Монументальная живопись катакомб 3.Древнеримские мозаики эпохи республики и империи. Сравнительный анализ. Вариант 2. 1.Помпеи. 2.Акрополь. 3.Дворец в Кноссе.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.		5 (отлично)
	Работа выполнена. Студентом допущены незначительные ошибки в логических рассуждениях. Возможны несущественные неточности или описки. Обучающийся показал хороший объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.		4 (хорошо)
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3(удовлетворительно)
	Работа выполнена не полностью, нарушена логика изложения материала. Допущены грубые ошибки.		2(неудовлетворительно)
	Работа не выполнена или является плагиатом.		
Дискуссия на практических занятиях	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.		5 (отлично)
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4 (хорошо)
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3(удовлетворительно)
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2(неудовлетворительно)

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
---------------------------------------	--

Промежуточная аттестация (зачёт) Защита презентации	Примерная тематика курсовых проектов (работ): <ol style="list-style-type: none"> 1. Статуэтка критской жрицы и микенской богини. Сравнительный анализ. 2. Краснофигурная и чернофигурная вазапись Древней Греции. Сравнительный анализ. 3. Греческий и римский скульптурный портрет. Сравнительный анализ. 4. Типы греческих и римских храмов. Сравнительный анализ. 5. Особенности древнегреческой и древнеримской живописи. Сравнительный анализ. 6. Древнегреческие скульпторы: Фидий и Пракситель. Сравнительный анализ. 7. Архитектура Древнего Рима эпохи республики и эпохи империи. Сравнительный анализ. 8. Особенности монументальной скульптуры Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ. 9. Мемориальная скульптура Древней Греции и этрусков. Сравнительный анализ. 10. Мозаики Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ 11. Древнегреческие скульпторы: Мирон и Скопас. Сравнительный анализ. 12. . Помпеи. Особенности формирования городской среды в Древнем Риме 13. Пергам. Особенности формирования городской и пространственной среды в греческом мегаполисе. 14. Ювелирное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ. 15. Особенности изобразительного искусства Древней Греции эпохи Александра Македонского. 16. .Влияние культур Древнего Востока на формирование ведущих направлений изобразительного искусства Древней Греции периода эллинизма. 17. К вопросу взаимодействия и синтеза художественных культур эпохи Древнего мира. Древний Рим эпохи империи.
---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Античное искусство»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: Защита презентации по выбранной теме	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, свободно владеет научной терминологией; - дает полный исчерпывающий ответ, как на основной вопрос, так и на дополнительные; - отлично владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; - презентация студента структурирована, логично оформлена и раскрывает тему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок; - у студента отлично сформировано первоначальное представление о 		5 (отлично)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Античности.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточное знание учебного материала, допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - дает хороший ответ на основной вопрос, испытывает трудности при ответе на дополнительные; - неплохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; - презентация студента в целом структурирована, имеются незначительные ошибки в оформлении, тема, предложенная в вопросе, раскрыта не в полной мере; - у студента в достаточной степени сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Античности. 		4 (хорошо)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - дает неполный ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы; - плохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, допускает погрешности и ошибки; - в презентации студента нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; ответ содержит фактические ошибки; - у студента плохо сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Античности. 		3 (удовлетворительно)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки; - не дает ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы; - не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и/или не выполняет их; - презентация не выполнена; - обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины: отсутствует представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Античности. 		2 (неудовлетворительно)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		2 – 5
- участие в дискуссии на практических занятиях		2 – 5
Промежуточная аттестация		5 (отлично)
Защита презентации		4 (хорошо)
Итого за семестр (экзамен)		3 (удовлетворительно) 2 (неудовлетворительно)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- защита презентаций;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной выше.
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор и экран, – подключение к сети «Интернет».
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Учебные аудитории № 1447, 1531,	<ul style="list-style-type: none"> • переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Elektrik XD-280U, • переносные ноутбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100; • переносной слайд-проектор Kindermann Magic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; комплект учебной мебели
Учебные аудитории № 1623, 1724	<ul style="list-style-type: none"> • переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Elektrik XD-280U, • переносные ноутбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100; • переносной слайд-проектор Kindermann Magic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; комплект учебной мебели
Читальные залы: учебной; научной литературы; конференц-зал. Ауд. 1154, 1155, 1156 ул. М.Калужская, д.1	<ul style="list-style-type: none"> • 24 компьютера, подключенные к сети Интернет (доступом к электронной библиотечной системе Университета); • мультимедийный проектор; • экран; • микрофоном; • колонками; комплект учебной мебели
Читальные залы :ауд.401, 404, 418 ул. Садовническая, д.33	<ul style="list-style-type: none"> • комплект учебной мебели; • мультимедийным проектором; • экраном 180x180 ; • справочные таблицы; • демонстрационные стенды; • 10 компьютеров, подключенные к сети Интернет.
Учебные аудитории № 1447, 1531,	<ul style="list-style-type: none"> • переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Elektrik XD-280U, • переносные ноутбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> • переносной слайд-проектор Kindermann Magic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; комплект учебной мебели

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры