

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Архитектура XX-XXI вв.**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.п.н., доцент

С.М. Арефьева

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектура XX-XXI вв.» изучается в восьмом семестре четвертого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектура XX-XXI вв.» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотековедение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» являются: формирование у обучающихся компетенций целостного представления об основных этапах, стилевых особенностях, творчестве выдающихся архитекторов современности.

Задачами дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» выступают:

- знакомство с основными этапами развития мировой архитектуры и осмысление ее этапов;
- анализ творческих концепций основных произведений современных архитекторов
- формирование навыков анализа, классификации и систематизации современных архитектурных форм;
- развитие умений определения современных тенденций в области массовой архитектуры и элитарного строительства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1, ОПК 3, ПК 2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ИД-ОПК-1.1 Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности	Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
	ИД-ОПК-1.2 Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства	Анализирует и трактует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД ПК -2.2 Создание экскурсионных , лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Аргументированно анализирует особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:	экзамен	144	34	34				40	36

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторн ые работы, час	Практическа я подготовка,			
Восьмой семестр								
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1., ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК 2.2. ПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства Тема 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия Лекция 1	2	2			2	Беседа	
	Тема 1.2. Особенности языка архитектуры. Лекция 2	2	2			2	ИДЗ 1	
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1., ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК 2.2. ПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века Тема 2.1. Архитектура США начала XX века. Лекция 3	2	2			4	ИДЗ 2	
	Тема 2.2. Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения. Лекция 4	4	4			4	Семинар 1	
	Тема 2.3. Архитектура межвоенного периода Лекция 5	2	2			4	ИДЗ 3	
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1., ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК 2.2.	Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века Тема 3.1. Общая характеристика современной архитектуры России. Лекция 6	4	4			4	ИДЗ 4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Ифрактическая подготовка, час		
ПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Тема 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века Лекция 7	4	4			4	ИДЗ 5
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1., ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК 2.2. ПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма. Тема 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры. Лекция 8	2	2			4	Семинар 2
	Тема 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века Лекция 9	4	4			4	Дискуссия
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1., ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК 2.2. ПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века. Тема 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре Лекция 10	4	4			4	ИДЗ 6
	Тема 5. 2. Поиск нового формообразования в Западных странах.	4	4			4	Семинар 3
	ИТОГО за 5 семестр	34	34			40	
	Экзамен					36	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства Тема 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия	<u>Лекция 1</u> 1. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа 2. Семиотические возможности архитектуры.
2	Тема 1.2. Особенности языка архитектуры.	<u>Лекция 2</u> 1. Взаимосвязь истории и теории архитектуры. 2. Архитектурное проектирование, его методология. 3. Экология городской среды и современного градостроительства
3	Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века Тема 2.1. Архитектура США начала XX века.	<u>Лекция 3</u> 1. Эклектика и Ар Деко США. 2. Рационализм в архитектуре США: «Чикагская школа». 3. «Протофункционализм» США.
4	Тема 2.2. Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения.	<u>Лекция 4</u> 1. Ретроспективизм северных европейских стран. 2. Функционализм Германии и Франции 3. Неопластицизм голландской школы. 4. Брутализм архитектуры Великобритании.
5	Тема 2.3. Архитектура межвоенного периода	<u>Лекция 5</u> 1. Экспрессионизм 1920-1930-х гг. и их варианты. 2. Развитие «органической» архитектуры 1920-1950-х гг. 3. Неоклассицизм в архитектуре 1930 –х гг.
6	Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века Тема 3.1. Общая характеристика современной архитектуры России.	<u>Лекция 6</u> 1. Архитектура русского и «советского» авангарда. 2. Архитектура русского конструктивизма.
7	Тема 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века	<u>Лекция 7</u> 1. Функционализм как творческий метод: основные памятники и мастера. 2. «Сталинский ампир». 3. Тенденции традиционализма и неоклассицизма.
8	Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма. Тема 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры.	<u>Лекция 8</u> 1. Структурализм в Западных странах. 2. Новый брутализм 1949-1959 гг. в Великобритании, Японии, США. 3. Становление «регионализма» 1940-1970-х гг. 4. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.
9	Тема 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2	<u>Лекция 9</u> 1. Доктрина и образный язык постмодернизма.

	половины XX века	2. «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. 3. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.
	Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX-начала XXI века. Тема 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре	<u>Лекция 10</u> 1. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. 2. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. 3. Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.
10	Тема 5. 2. Поиск нового формообразования в Западных странах.	<u>Лекция 11</u> 1. Постметаболизм 1980-2000-х гг. 2. Нелинейная архитектура 1990-2000гг. 3. Архитектурная бионика: «умный дом». 4. Изменения в теории и практике. Понятие «фрактальная архитектура».

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1.	ПК-2 ИД-ПК 2.2.
высокий	86 – 100	Отлично		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Отлично понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.	Прекрасно умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна
повышенный	65 – 85	Хорошо		Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Хорошо понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.	Умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на хорошем уровне.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно		Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Слабо понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.	Создает экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на удовлетворительном

					уровне.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно		Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.	Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Беседа по теме 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия	<u>Подготовка к беседе</u> 1) Истоки архитектуры XX века. 2) Техника, технологии, новые строительные материалы, конструктивные решения как двигатель прогресса архитектуры. 3) Этапы развития современной архитектуры.
	Разбор ИДЗ 1 по теме 1.2. Особенности языка архитектуры	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1</u> 1. Содержание понятий и терминов архитектуры. 2. Анализ архитектурного произведения.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК-2.2	Разбор ИДЗ 2 по теме 2.1. Архитектура США начала XX века.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 2</u> 1) Рождение небоскребов. «Чикагская школа»: идеи и практика. 2) Ар Деко и его варианты.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-3 ИД-ПК-3.1.		3) Деловые центры Нью-Йорка и Чикаго.
	Семинар 1 на тему 2.2. Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения.	Подготовка к семинару 1 1) Социальные утопии и градостроительные концепции архитектуры. 2) Баухауз: история и творческие концепции педагогов. 3) Неоромантизм в архитектуре. 4) Рациональные тенденции в странах западной Европы. 5) Немецкий Веркбунд. 6) Творчество Л. Салливена, Ф.Л. Райта.
	Разбор ИДЗ 3 по теме 2.1. Архитектура межвоенного периода	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 3</u> 1) «Органическая архитектура». 2) Функционализм и экспрессионизм в архитектуре. 3) Неопластицизм в постройках (предмет анализа). 4) Неоклассицизм Италии. 5) «Современное движение» - Архитектурный модернизм
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК-2.2	Разбор ИДЗ 4 на тему 3.1. Общая характеристика современной архитектуры России.	<u>Подготовка индивидуального задания 4 по вопросам:</u> 1) Советская архитектура 1920-х гг. 2) Творчество И.Леонидова, К. Мельникова, бр. Весниных и др.
ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Разбор ИДЗ 5 по теме 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века	<u>Подготовка ИДЗ 5 на тему:</u> 1) Советская архитектура 1920-х гг. 2) Конкурсные проекты 1930-х гг. 3) Советская архитектура послевоенного периода.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Семинар 2 на тему 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры	<u>Подготовка к семинару 2</u> 1) Мастера региональной национальной архитектуры: О. Нимейер, К. Танге, К. Маекава и др. 2) Основные положения арх. теории метаболизма и футурологического бума.
	Дискуссия на тему: 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2	<u>Подготовка дискуссии по вопросам:</u> 1) Структурализм, пуризм как принцип модернистических устремлений.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	половины XX века	2) Новый брутализм 1949-1959 гг. 3) «Интернациональный» стиль, небрутализм, необарокко и др. стили архитектуры. 4) Доктрина и образный язык постмодернизма, основные мастера и архитектурная практика.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1.	<u>Разбор ИДЗ 6</u> на тему 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре	<u>Подготовка индивидуального задания 6</u> темы 5.1 по вопросам: 1) Мега-проекты 1950-1980 гг. 2) Новейшие тенденции в творчестве архитекторов России. 3) Работы ведущих мастеров хай-тека. 4) Техноэкспрессионизм и деконструктивизм: основные постройки. 5) Постметаболизм и минимализм.
	<u>Семинар 3</u> на тему 5.2. Поиск нового формообразования в Западных странах.	<u>Подготовка к семинару 3</u> 1. Пути развития и проблемы архитектуры XX века. 2. Творчество группы «MVRDV». 3. . Нелинейная архитектура 1990-2000гг. Знаковые постройки. 4. «Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы. 5. «Фрактальная архитектура»: новые формы.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹
-------------------------	---------------------	-------------------------------

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы),	25 баллов	5

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении	9-14 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	материала.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Экзамен	Билет 1 1. БАУХАУЗ; основные этапы существования школы; творческие концепции ведущих педагогов. 2. Структурализм 1960-1990 гг. Билет 2 1.Общая характеристика основных этапов советской архитектуры. 2.Луи Салливан и его роль в развитии современной архитектуры. Билет 3 1. Общая характеристика зарубежной архитектуры. 2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда. Билет 4 1. Природа зодчества. Архитектура- определение, функции, многообразие. 2. Творчество Константина Мельникова Билет 5 1. Конструктивизм 2. Постметаболизм 1980-2000-х гг. Билет 6 1. Теоретические идеи неопластицизма и творчество голландской группы «Де Стил». 2. Мегапроекты 30 -50х годов: парк культуры, ВСХВ – ВДНХ, московское метро, канал Москва – Волга.

	<p>Билет 7</p> <ol style="list-style-type: none">1. Функционализм.2. Техноэкспрессионизм. Творчество С.Калатравы. <p>Билет 8</p> <ol style="list-style-type: none">1. Рационализм в архитектуре США. Рождение небоскреба. «Чикагская школа».2. Творчество Ле Корбюзье: теория и практика. <p>Билет 9</p> <ol style="list-style-type: none">1. Доктрина и образный язык постмодернизма.2. Немецкий Веркбунд. Творчество Питера Беренса. <p>Билет 10</p> <ol style="list-style-type: none">1. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.: основные положения архитектурной теории.2. Творчество Ф. Л. Райта. <p>Билет 11</p> <ol style="list-style-type: none">1. Экспрессионизм и пластические тенденции в архитектуре Голландии и Германии XX в.2. Ф. Джонсон и возрождение классицизма 1960-1970 гг. <p>Билет 12</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Органическая архитектура»: принципы, теория, практика.2. Неомодернизм. Мастера. Архитектурная практика <p>Билет 13</p> <ol style="list-style-type: none">1. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре первой половины XX в.2. Теория и практика постмодернизма 1970-1980-х годов. <p>Билет 14</p> <ol style="list-style-type: none">1. Новый Брутализм 1949-1959 гг. Характеристика направления. Мастера.2. Постмодернизм в России: опыт и проблемы. <p>Билет 15</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Интернациональный стиль» в произведениях архитектуры.2. Архитектура Хай-тека. Работы ведущих мастеров 1970-1990-х гг. <p>Билет 16</p> <ol style="list-style-type: none">1. Региональные и национальные школы в архитектуре 1930-1960-х годов.2. Деконструктивизм в архитектуре. Обращение к языку авангарда. Работы ведущих мастеров.
--	---

		<p>Билет 17</p> <p>1. «Фрактальная архитектура» 1980-2000-е гг.</p> <p>2. Творчество К. Мельникова.</p> <p>Билет 18</p> <p>1. Арх-ра позднего модернизма: неоэкспрессионизм и необарокко 1950-1960-х гг.</p> <p>2. Основные этапы развития советской архитектуры.</p> <p>Билет 19</p> <p>1. «Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы.</p> <p>2. Искусство СССР под эгидой власти 1930-1980 гг.</p> <p>Билет 20</p> <p>1. Нелинейная архитектура 1990-2000гг.</p> <p>2. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	31-35	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25-30	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	10-24	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-9	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2	
аудитории 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа,	Комплект учебной мебели, доска меловая,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Иконников А.В. и др.	Всеобщая история архитектуры т.11.	монография	М.: Строиздат	1973	http://books.totalarch.com/universal_history_of_architecture_vol_11
2.	Иконников А.В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность. – тт. 1,2	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2001	http://books.totalarch.com/architecture_20_century_utopias_and_reality_vol_1_ikonnikov
3.	Локотко.А. И.	Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре	Монография	Беларуская наука	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=349832
4.	Орельская О.В.	Современная зарубежная архитектура	Учебное пособие для вузов	М. : Тверь: «Тверской полиграф, комбинат»	2006	http://books.totalarch.com/modern_foreign_architecture
5.	Маклакова Т.Г. Нанасова С.М. и др.	Архитектура	учебник	М.: Ассоциации строительных вузов	2004	http://books.totalarch.com/architecture_maklakova_nanasova_sharapenko_balakina_2004
6.	Хан-Магомедов С.О.	Архитектура советского авангарда.	монография	Едиториал УРСС	2005	http://science.totalarch.com/book/0025.rar
Дополнительная литература						
7.	Глазычев В.	Архитектура: энциклопедия	монография	М.: Астрель	2002	http://science.totalarch.com/book/0813.rar
8.	Комарова И.И.	Архитекторы/ сер. «Краткие библиографические словари»	монография	М.: Рипол-Классик	2000	https://www.livelib.ru/work/1002339586-arhitektory-300-biografij-irina-komarova

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры