

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотекосведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Библиотекосведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15. 06. 2023 г.

Разработчик рабочей программы «Библиотекосведение»

Канд. искусствоведения, доцент	Большова С.И.
--------------------------------------	---------------

И.о. зав. кафедрой:	Арефьева С.М.
---------------------	---------------

г. Москва 2023 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная элективная дисциплина «Библиотекведение» осваивается на 3 курсе, в шестом семестре

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма итоговой аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Библиотекведение» относится к элективному курсу программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кураторства;
- История зарубежной и отечественной литературы;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Музееведение;
- Основы изобразительной грамоты;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Русский язык и основы деловой коммуникации;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;

- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Библиотекведение» является введение бакалавров в круг понятий библиотечного дела: основами истории, теории и практики, методами, формами и технологиями работы в библиотеке.

Задачи включают в себя изучение сущности, структуры и места библиотековедения среди других наук, особенностей деятельности современной библиотеки, формирование и развитие умений и навыков поиска и использования информации, собранной в библиотечных системах для практического использования ее в исследовательской и профессиональной деятельности.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ПК-2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты
	ИД-ПК-1.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	Участствует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек

ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта.	ИД-ПК-2.2 Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере.	Проводит анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере.
--	---	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	144	36	36				45	27
Всего:	экзамен	144	36	36				45	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия, час	Практическа я подготовка, час		
ПК–1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД_ПК-2.2	Раздел I «Учение о библиотечном деле» <u>Тема 1.1.</u> Сущность библиотековедения.	4	4			4	Дискуссия «Круглый стол»
ПК–1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД_ПК-2.2	<u>Тема 1. 2.</u> Информационно- библиографические потребности в сфере искусства.	4	4			4	ИДЗ 1 «Информационные ресурсы по искусству».
ПК–1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД_ПК-2.2	Раздел II. Из истории библиотековедения. <u>Тема 2.1.</u> Возникновение и развитие библиотековедческой мысли.	4	4			6	Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения».
ПК–1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД_ПК-2.2	<u>Тема 2.2.</u> Система библиотековедения XX века.	4	4			4	ИДЗ 2. «Статус библиотековедения и его место в системе наук».
ПК–1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД_ПК-2.2	<u>Тема 2.3.</u> Структура ЦБС и филиалов.	4	4			4	ИДЗ 3 «Библиотеки и их характеристика».
ПК–1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД_ПК-2.2	Раздел III. «Литература по изобразительному искусству и архитектуре» <u>Тема 3.1.</u> Виды изданий по искусству.	6	6			10	ИДЗ 4 «Подготовка продуктов по искусству» (от концепции до итогового результата)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД_ПК-2.2	Тема 3.2. Современная система библиографического обеспечения по искусству.	10	10			13	Семинар 2. «Искусство как объект отраслевой библиографии».
	ИТОГО	36	36			45	

Лекционные занятия систематизируют, направляют и обобщают теоретический материал, осмысливающих проблемы современной культуры и искусства. Они носят обзорный характер учебного материала и охватывает круг сложных тем курса, не дублирует учебники, а содержат наиболее современные научные данные и примеры.

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они позволяют закреплению и углублению лекционного материала. В рамках данной дисциплины реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания по заранее выдвинутым вопросам, для участия. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I «Учение о библиотечном деле» <u>Тема 1.1.</u> Сущность библиотековедения	1. Понятие «библиотековедения»: определение, сущность, специфика. 2. Цель, задачи, функции типология и структура библиотек. 3. Становление и развитие функции использования информационных фондов библиотек.
	<u>Тема 1.2.</u> Информационно-библиографические потребности в сфере искусства	1. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества 2. Периодические, справочные, неперидические и продолжающиеся издания по искусству.
2	Раздел II. Из истории библиотековедения. <u>Тема 2.1.</u> Возникновение и развитие библиотековедческой мысли.	1. Предыстория библиотековедения. 2. Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины.
	<u>Тема 2.2.</u> Система библиотековедения XX века.	1. Основные этапы и закономерности развития библиотечного дела. 2. Концепции библиотековедения. 3. Специальные методы библиотечных исследований.
	<u>Тема 2.3.</u> Структура ЦБС и филиалов.	1. Сети библиотек разных ведомств, организаций и учреждений. 2. Их цели, задачи, функции, структура, особенности.
3	Раздел III. «Литература по изобразительному искусству и архитектуре» <u>Тема 3.1.</u> Виды изданий по искусству.	1. Виды изданий: монография, сборник и дайджест. 2. Характеристика основных изданий изопродукции (альбомы, атласы, открытки, плакаты и др.). 3. Издания по искусству по целевому назначению.
	<u>Тема 3.2.</u> Современная система библиографического обеспечения по искусству.	1. Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства. 2. Библиографическая деятельность современной библиотеки.
	<i>Тестирование</i>	Итоговый тест по дисциплине.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Библиотекведение» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	36	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	36	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
Отличный					Проводит актуальные научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты в публикациях. Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.
Хороший					Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.
Удовлетворительный					Осуществляет научные исследования в сфере искусства и дизайна, но не оформляет результаты. Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек по

					принуждению.
низкий					Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и также не умеет оформлять результаты. Не участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Библиография искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Дискуссия «Круглый стол»	1. Библиотека и культура. 2. Библиотека и информация. 3. Библиотека и коммуникации. 4. Библиотека и образование. 5. Терминологическая работа.
2	ИДЗ 1 «Информационные ресурсы по искусству».	1. Характеристика искусствоведческих библиотек. 2. Обзор ресурсных баз по искусству.
3	Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения».	1. Библиотековедческая мысль в древнем мире и Средневековье. 2. Сравнительный анализ становления библиотековедения за рубежом и в России.
4	ИДЗ 2. «Статус библиотековедения и его место в системе наук».	1. Разбор понятий «методология», «методология библиотековедения», «научная методика библиотековедения», «метод». 2. Методы научных исследований.
5	ИДЗ 3 «Библиотеки и их характеристика».	1. Публичные библиотеки, специализированные и универсальные и др. 2. Библиотечные системы и сети.
6	ИДЗ 4 «Подготовка продуктов по искусству» (от концепции до	1. Наглядные пособия и художественные репродукции. 2. Виды изданий по потребительскому адресу (практическое задание)

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	итогового результата):	
7	Семинар 2. «Искусство как объект отраслевой библиографии».	1. Информационная культура потребителей библиографической информации. 2. Характеристика основных групп потребителей библиографической информации и методы изучения их информационных потребностей. 3. Тестирование
9	Тестирование	Выбрать из предложенных ответов правильные 1. К созидательным видам творческой деятельности не относится: а) художественно-творческая; б) научно исследовательская; в) критико-публицистическая; г) счетно-вычислительная. 2. Информационно-потребительскими видами деятельности не являются: а) перцептивная; б) опознавательная; в) игровая; г) ценностно-ориентировочная. 3. Научной дисциплиной, изучающей искусство, не является: а) эстетика; б) этика; в) искусствоведение; г) культурология. 4. Репродуктивным видом деятельности не является: а) образовательная деятельность; б) научно-исследовательская деятельность; в) популяризаторская деятельность; г) художественно-исполнительская деятельность. 5. К изданием неальбомного типа не относятся: а) эстамп; б) увраж; в) репродукция; г) иллюстрация.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссии /беседа	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личного развития и профессионального роста.		5
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы.		5
	Студентом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. Допускает нарушение логической связи между элементами		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	текста и названием работы.		
	Студент допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2
Тестирование	86% правильных ответов и более.		5
	От 71% до 85 % правильных ответов.		4
	от 56% до 70% правильных ответов.		3
	55% правильных ответов и менее.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Первые публичные библиотеки в России. 2 Общественное значение библиотековедения искусства. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины. 2 Библиотековедческая мысль Древнего мира и Средневековья. <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Сущность библиотековедения, его объект и предмет. 2 Библиотековедческая мысль средневековья.

Билет 4

- 1 Научные методы в библиотековедении.
- 2 Библиотековедение в ряду других наук (социологии, педагогики, психологии и экономики).

Билет 5

- 1 Альбомы по искусству как вид издания.
- 2 Общее понятие о библиотеке и ее роли в обществе.

Билет 6

- 1 Общая типология печатных изданий по искусству.
- 2 Научно-исследовательская литература по искусству.

Билет 7

- 1 Сущность и критерии типологии библиотек.
- 2 Справочные издания по искусству.

Билет 8

- 1 Функции и свойства библиотечных фондов.
- 2 Периодические и продолжающиеся (серийные) издания по искусству.

Билет 9

- 1 Мемуарно-документальная литература по искусству.
- 2 Аудиовизуальные материалы по искусству.

Билет 10

- 1 Общая характеристика библиографических изданий и публикаций по искусству.
- 2 Типология библиографических пособий по искусству.

Билет 11

- 1 Виды и формы библиографических пособий по искусству.
- 2 Принципы комплектования библиотечных фондов.

Билет 12

- 1 Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства.
- 2 Научная-вспомогательная искусствоведческая библиография.

Билет 13

1. Учет библиотечных фондов по искусству.
2. Формы каталогов и требования к описанию произведений искусства.

Билет 14

1. Модернизация библиографии и презентация различных видов искусства.
2. Словари, справочники, энциклопедии и др. издания по искусству.

	Билет 15 1. Технический прогресс и эволюция экранных искусств. 2. Сущность и специфика библиографии искусства.
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен	Обучающийся демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.		5-3
	Обучающийся демонстрирует хорошее знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения, но допускает неточности.		4
	Обучающийся удовлетворительно знает материала; излагает его на занятиях и экзамене, допуская существенные неточности в ответе на вопрос, применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.		3
	Обучающийся, не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии		2 – 5
- Тестирование		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания		2 – 5
- Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
Итого за семестр		зачтено незачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации студентам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623, 1623,1626	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
Основная литература						
1.	Астахова Л.В.	Научные основания библиографической деятельности	Монография	М.: РГБ	1997	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000192213/
2.	Ванеев А.Н., Минкина В.А.	Справочник библиографа. Изд. 3-е.	учебное пособие	СПб.: Профессия	2005	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002925280/
3.	ред. О.М. Жаденова	Кейсбук библиотечных проектов начала тысячелетия	практическое пособие	Москва : ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/product/1896088
4.	Тесля, Е. В.	Отраслевые информационные ресурсы	учебное пособие	М.: Берлин: Директ-Медиа	2019	https://znanium.com/catalog/product/1873215
5.	Шрайберг Я.Л.	Основные положения и принципы разработки автоматизированных библиотечно-информационных систем и сетей	Учебное пособие	М.: Либерия	2001	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000734311/
6.	Острой О.С., Саксонова И.Х.	Изобразительное и прикладное искусство. Указатель библиографических пособий 1789–2007 гг.	Справочное пособие	М.: РНБ	2012	https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1955075/
7.	Острой О.С.	История искусствоведческой библиографии в России (XI – нач. XX вв.)	Монография	Л.: ГПБ	1991	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001599943/
Дополнительная литература						
8.	Острой О.С.	Изобразительное и прикладное искусство	Аннот. указ.	СПб.: Дмитрий Буланин	2002	https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_305075/
9.	Фокеев В.А.	Природа библиографического знания	Монография	М.: РГБ	1995	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001730798/
10.	Голубенко, Н. Б.	Библиотечное дело: инновации и перспективы	монография	М.: Логос	2020	https://znanium.com/catalog/product/1211594

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры