

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Древнерусское искусство**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Древнерусское искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. искусствоведения, доцент

В.Е. Калашников

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Древнерусское искусство» изучается на втором курсе 4 семестра.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Древнерусское искусство» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Востока,
- Зарубежное искусство Нового времени,
- Русское искусство Нового времени,
- История художественного текстиля ,
- История кино,
- Теория и история кинематографа,
- История театра,
- Театр в контексте мировой культуры,
- Архитектура XX-XXI вв.,
- История орнамента,
- Отечественное искусство XX - начала XXI века,
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века,
- Философия православного искусства,
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Древнерусское искусство» являются: знакомство с древнерусским искусством как своеобразной частью культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв., рассмотрение местных особенностей, дохристианскими традициями и художественными связями сложения своеобразия искусства Древней Руси; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с видами древнерусского искусства и особенностями ее периодизации,
- расширение представлений о конкретных памятниках древнерусского искусства, российских и зарубежных собраниях и частных коллекциях;
- обучение современным методологическим принципам и приемам исследований по истории древнерусского искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	<b>ИД-ПК-1.1.</b> Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Умение проводить научные исследования в сфере искусства, дизайна и оформление этих результатов
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	<b>ИД-ПК-2.2</b> Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Способность создания экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	144	32	32				44	36
Всего:	экзамен	144	32	32				44	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Япония		
ОПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	<b>Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства</b> Тема 1.1. «Истоки древнерусского искусства»	2	2			4	Дискуссия «Черты древнерусского искусства»
	Тема 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.»	2	2			4	ИДЗ 1. «Эпоха формирования искусства восточных славян»
ОПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	<b>Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.</b> Тема 2.1. «Южная и юго-западная Русь»	2	2			4	Семинар 1 «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси».
	Тема 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.»	2	2			4	Семинар 2 «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.».
	Тема 2.3. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси».	2	4			4	ИДЗ 2 «Живопись и ДПИ Владимиро-Суздальской Руси XII в.».
ОПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	<b>Раздел III. Русское искусство XIII в.</b> Тема 3.1. «Поворотный характер культуры Древней Руси».	2	2			4	Дискуссия «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа».
	Тема 3.2. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».	2	2			4	ИДЗ 3 «Основные художественные центры, факторы, влияющие на формирование стиля»
ОПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	<b>Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIV – начало XV вв.).</b> Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура»	2	2			4	Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	я подготовка.		
	Тема 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.»	2	4			4	ИДЗ 4 «Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм».
	Тема 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	4	2			4	Семинар 3 «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры».
<b>ОПК-1</b> ИД-ПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2.	<b>Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.</b> Тема 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в.	2	2			4	ИДЗ 5. «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.».
	Тема 5.2. «Особенности развития искусства в местных центрах».	2	2			2	Семинар 4 «Искусство Позднего Средневековья»
<b>ОПК-1</b> ИД-ПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2.	<b>Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени.</b> Тема 6.1. «Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.»	2	2			4	ИДЗ 6 «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.».
<b>ОПК-1</b> ИД-ПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2.	Тема 6.2. «Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени».	4	2			3	ИДЗ 7 «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия».
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>53</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	<b>Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства</b> Тема 1.1. «Истоки древнерусского искусства»	<u>Лекция 1.</u> 1. Историческая характеристика искусства Древней Руси. 2. История изучения древнерусского искусства.
1	Тема 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.»	<u>Лекция 2.</u> 1. Особенности и своеобразие искусства Киевской Руси. 2. Зодчество Киевской Руси. 3. Монументальная живопись, книжное искусство, иконопись Киевской Руси. 4. Вопрос о светском искусстве
	<b>Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.</b> Тема 2.1. «Южная и юго-западная Русь».	<u>Лекция 3.</u> 1. Новые особенности архитектуры: конструктивные и эстетические особенности построек. 2. Живопись Киева второй половины XI - начала XII в. 3. Архитектура Полоцка, Смоленска – варианты местных построек.
2	Тема 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.»	<u>Лекция 4.</u> 1. Художественные решения новгородской и псковской архитектуры. 2. Фрески, иконы и миниатюры в новгородской интерпретации.
3	Тема 2.3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.	<u>Лекция 5.</u> 1. Истоки искусства, его княжеский характер. 2. Искусство времени правления Ю. Долгорукого. 3. Эпоха князя Андрея Боголюбского 4. Строительство князя Всеволода III Большое гнездо
4	<b>Раздел III. Русское искусство XIII в.</b> Тема 3.1. Поворотный характер культуры Древней Руси.	<u>Лекция 6.</u> 1. Новая трактовка образа и силуэта архитектуры, народные черты в скульптурном декоре храмов. 2. Общие тенденции в архитектуре разных школ. Последовательность их сложения. 3. Орнаментика в искусстве рубежа XII–XIII вв.
	Тема 3.2. Искусство эпохи татаро-монгольского владычества	<u>Лекция 7.</u> 1. Национальное художественное наследие в русской живописи XIII в. 2. Основные особенности живописи центров Северо-Восточной Руси.
5	<b>Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIV – начало XV вв.).</b> Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура»	<u>Лекция 8</u> 1. Провизантийские и местные тенденции в живописи. 2. Архитектурное разнообразие памятников Новгорода. 3. Новгородские истоки архитектуры Пскова XIV-XV вв.
6	Тема 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.»	<u>Лекция 9.</u> 1. Русские памятники в системе культуры

		византийского круга позднепалеологовского времени. 2. Иконопись Новгорода и Пскова второй половины XIV в., многообразие течений
7	Тема 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	<u>Лекция 10</u> 1. Московская архитектура XIV - первой трети XV в. 2. Особенности иконографии московской живописи второй половины - конца XIV в. 3. Андрей Рублев и его школа. 4. Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия.
8	<b>Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.</b> Тема 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в.	<u>Лекция 11.</u> 1. Москва как опора всего православного мира 2. Строительство Московского Кремля. 3. Своеобразие региональных художественных центров. 4. Программы храмостроительства в конце XVI в.
	Тема 5.2. Особенности развития искусства в местных центрах.	<u>Лекция 12</u> 1. Возникновение и деятельность Приказа Каменных дел. 2. Развитие феномена провинциальной архитектуры.
9	<b>Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени.</b> Тема 6.1. Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.	<u>Лекция 13.</u> 1. Поиски новых архитектурных решений в XVII в. 2. Художественные особенности русской живописи XVI в.
10	Тема 6.2. Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени.	<u>Лекция 14.</u> 1. Усиление светских и реалистических тенденций в живописи XVII в. 2. Декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв. 3. Рождение портретной живописи.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, дискуссиям;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Древнерусское искусство» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	32	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

##### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.
высокий	86 – 100	отлично/		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и отлично их применяет на практике.	
повышенный	65 – 85	хорошо/		Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и хорошо их применяет на практике.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/		Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и	

				методологии искусства и дизайна и может применять их на практике.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/		<p>Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Плохо определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и не умеет применять их на практике.</p>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	Дискуссия по теме 1.1. «Истоки древнерусского искусства».	Подготовка к дискуссии «Черты древнерусского искусства» по вопросам: 1. Виды древнерусского искусства. 2. Традиции восточнославянских племен и христианства на культуру и искусство.
	ИДЗ 1 по теме 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Эпоха формирования искусства восточных славян» по вопросам: 1. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство. 2. Книжная миниатюра и орнамент.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Литургическая утварь и храмовое убранство.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	Семинар по теме 2.1. «Южная и юго-западная Русь»	Подготовка к семинару 1 «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси» по вопросам: 1. Местное своеобразие искусства Галицкой Руси, Чернигова, Владимира Волынского. 2. Монументальная живопись и миниатюра южной и юго-западной Руси XII в.
	Семинар 2 по теме 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.»	Семинар 2 «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.». 1. Монументальные декорации храмов: принципы создания программ, литургическая тематика, образ власти и религиозное сознание. 2. Русские иконы домонгольского времени в византийском контексте.
	ИДЗ 2 по теме 2.3. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Живопись и ДПИ Владимиро-Суздальской Руси XII в.» по вопросам: 1. Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. 2. Декоративно-прикладное творчество XI-XII вв. 3. Скульптурный декор владими́ро-суздальских храмов: генезис, содержание, функции.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	Дискуссия по теме 3.1. «Поворотный характер культуры Древней Руси».	Подготовка к дискуссии «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа» по вопросам: 1. Своеобразие новгородской и псковской живописи: общность и различия. 2. Место русской живописи в искусстве стран православного круга XIII в.
	ИДЗ 3 по теме 3.2. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Основные художественные центры, факторы, влияющие на формирование стиля» по вопросам: 1. Особенности храмового и крепостного строительства в западно-русских княжествах. 2. Основные особенности живописи центров Северо-Восточной Руси.
ПК-1 ИД-ПК 1.1.	Беседа по теме 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная	Подготовка к беседе в форме «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.»

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.2.	культура»	1. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций. 2. Особенности иконографии и стиля живописи Ярославля, Новгорода и Пскова.
	ИДЗ 4 по теме 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм» по вопросам: 1. Монументальная живопись Новгорода XIV в., ее памятники, этапы и направления. 2. Творчество Феофана Грека. 3. Высокий иконостас как новация.
	Семинар 3 по теме 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	Подготовка к семинару 3 «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры» 1. Монастырское строительство вокруг Москвы. 2. Традиции раннемосковского зодчества. Итальянизирующая архитектура Москвы.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	ИДЗ 5 по теме 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 5. «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.» по вопросам: 1. Литургическая утварь и храмовое убранство. 2. Типы предметов и виды искусства: оклады, сосуды, реликварии и проч. 3. Русское шитье XIV-XV вв.
	Семинар по теме 5.2. «Особенности развития искусства в местных центрах».	Подготовка к семинару 4 «Искусство Позднего Средневековья» по вопросам: 1. Судьба «строгановского» стиля в искусстве второй четверти XVII в. 2. Проблема идеала в искусстве первой половины XVII в. 3. Причины и источники своеобразия архитектуры Поволжья.
	ИДЗ 6 по теме 6.1. Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.» по вопросам: 1. Разнообразие типологии построек в XVI – XVII в.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2. «Узорочье» в московской архитектуре. 3. Архитектура Ярославля и зодчество Ростова. Образы русских монастырей XVII в.
	ИДЗ 7 по теме 6.2. «Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7 «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия» по вопросам: 1. Иконография русских святых в искусстве Позднего Средневековья 2. Традиции предшествующего этапа в живописи первой половины XVII в. 3. Творчество Симона Ушакова и его последователей.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при	10	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.		
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2	Экзамен	<b>Вопросы к экзамену:</b> 1. Архитектура Киевской Руси 1-ой пол. XI в. 2. Архитектура Киевской Руси 2-ой пол. XI — XII в.

ИД-ПК-2.2		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Новые тенденции в архитектуре 2-ой пол. XII — нач. XIII в.</li> <li>4. Архитектура Новгорода XI — 1-ой пол. XII в.</li> <li>5. Архитектура Новгорода 2-ой пол. XII ~ нач. XIII в. + Мирож.</li> <li>6. Архитектура Новгорода кон. XIII -- XV в.</li> <li>7. Архитектура Пскова XI-XVI вв.</li> <li>8. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Юрия Долгорукого.</li> <li>9. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Андрея Боголюбского.</li> <li>10. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Всеволода.</li> <li>11. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи наследников Всеволода.</li> <li>12. Архитектура ранней Москвы XIV — 1-й трети XV в.</li> <li>13. Архитектура Москвы 2-ой пол. XV в.</li> <li>14. Архитектура Москвы XV-XVI вв. (работы итальянцев)</li> <li>15. Шатровое зодчество XVI-XVII вв.</li> <li>16. Архитектура Руси XVI в. (ведущие типы и основные примеры).</li> <li>17. Архитектура Руси XVII в. (общая эволюция, основные типы и центры)</li> <li>18. Архитектура Руси последнего десятилетия XVII в. Сухаревская башня.</li> <li>19. Мозаики и фрески Софии Киевской.</li> <li>20. Живопись эпохи Киевской Руси.</li> <li>21. Живопись Новгорода 1-ой пол. XII в.</li> <li>22. Живопись Новгорода и Пскова 2-ой пол. XII в.</li> <li>23. Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси XII — 1-й трети XIII в.</li> <li>24. Домонгольская иконопись.</li> <li>25. Иконопись и миниатюра 1-й трети XIII в. (Ростово-Суздальская миниатюра).</li> <li>26. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Новгород и Псков).</li> <li>27. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Москва и Средняя Русь).</li> <li>28. Московская иконопись 2-ой пол. XIV в.</li> <li>29. Творчество Феофана Грека.</li> <li>30. Монументальная живопись Новгорода 2-ой пол. XIV в.</li> <li>31. Новгородская иконопись 2-ой пол. XIV в.</li> <li>32. Новгородская иконопись XV в.</li> <li>33. Псковская иконопись 2-ой пол. XIV, XV в.</li> <li>34. Андрей Рублев.</li> <li>35. Московская и среднерусская иконопись XV в.</li> </ol>
-----------	--	---

		36. Дионисий 1440/50 -- 1504/06 (Мирянин). 37. Живопись XVI в. 38. Живопись XVII в.
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоено понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	30 баллов	5
	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоено понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения.	25	4
	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	20	3
	Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	15 баллов	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	под ред. В. И. Пилявского.	История русской архитектуры	учебник	СПб.: Строиздпт	1994.	<a href="http://books.totalarch.com/history_of_russian_architecture_ushakov_slavina">http://books.totalarch.com/history_of_russian_architecture_ushakov_slavina</a>
2.	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	учебник	М.:	2005	<a href="https://obuchalka.org/2016080890423/istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html">https://obuchalka.org/2016080890423/istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html</a>
3.	Колпакова Г. А.	Искусство Древней Руси: Домонгольский период	монография	СПб.: Азбука	2007	<a href="https://knigogid.ru/books/101638-iskusstvo-drevney-rusi-domongolskiy-period">https://knigogid.ru/books/101638-iskusstvo-drevney-rusi-domongolskiy-period</a>
4.	Раппопорт П.А.	Древнерусская архитектура.	монография	СПб.: Стройиздат	1993	<a href="http://books.totalarch.com/old_russian_architecture_rappoport">http://books.totalarch.com/old_russian_architecture_rappoport</a>
5.	Рапацкая, Л.А.	История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века:	уч. пособие	М.:	2008	
<b>Дополнительная литература</b>						
6.	Клибанов А.Н.	Духовная культура средневековой Руси	учебник	М.: Аспект Пресс	2001	<a href="https://royallib.com/book/aiklibanov/duhovnaya_kultura_srednevekovoy_rusi.html">https://royallib.com/book/aiklibanov/duhovnaya_kultura_srednevekovoy_rusi.html</a>
7.	А.И. Комеч	Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции	монография	М.:	1987	<a href="https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=212418">https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=212418</a>
8.	Под ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского	Всеобщая история искусств. Т. 2, кн. 1	монография	М.: Искусство	1960	<a href="http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml">http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры