

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств
Кафедра Кафедра истории и философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА**

Уровень образования	бакалавриат
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	50.03.04 Теория и история искусства
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 10.03.23 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины

Профессор Е.Г. Мещерина

Заведующий кафедрой
истории и философии Т.Ю. Нечаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина «Эстетика» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены*

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Эстетика» _относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам: история искусства, философия, культурология, история дизайна

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины «Эстетика является:

- освоение категорий и основных понятий эстетики, как классической (прекрасное, эстетический идеал, возвышенное, трагическое, комическое и др.), так и современной эстетики постмодернизма (симулякр, постмодернистская чувствительность, двойной код, пастиш, провал коммуникации и др.);

- изучение характерных черт эстетики и искусства основных периодов развития эстетической мысли: эстетика Древнего Востока, античность, Средние века, Возрождение, Новое время, русская эстетика XIX века, эстетика модернизма и постмодернизма;

- освоение главных тем и проблем во взаимодействии искусства и религии (буддизм и искусство, христианская эстетика и искусство, ислам и искусство);

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций эстетического и социального характера в своей предметной области. – Выстраивает профессиональное и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>контекстах;</i></p>	<p><i>межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм эстетического и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</i></p> <p><i>– Анализирует важнейшие идейно-эстетические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при использовании и обсуждении современных артефактов в профессиональном взаимодействии.</i></p> <p><i>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</i></p>
	<p><i>ИД-УК-5.2</i> Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении;</p>	
<p><i>УК-6</i> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>		<p><i>– Анализирует и выстраивает приоритеты при взаимодействии с современной культурной средой, художественными процессами, классическим и постмодернистским искусством. Соединяет способности к саморазвитию с творческим выполнением профессиональных задач.</i></p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Зачет с оценкой	108	20	36				52	
Всего:		108	20	36				52	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
Всего:									

3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.

При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.

Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.

В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час
Первый семестр					
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 УК-6	Раздел I. Структура эстетического знания.	2	4		
	Тема 1.1 Предмет эстетики и структура эстетического знания. Специфика эстетического отношения в системе «Человек-Мир».	1			
	Тема 1.2 Система категорий классической эстетики. Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое..	1			
	Практическое занятие №1.1. Историческое изменение определения эстетического отношения и содержания предмета эстетики.		4		
	...				
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 УК-6	Раздел II. Основные исторические периоды развития эстетической мысли.	12	24		
	Тема 2.1 Прекрасное и гармония в эстетике Древнего Китая.	2			
	Практическое занятие № 2.1 Символический характер китайского искусства Влияние даосизма и конфуцианства.		4		
	Тема 2.2. Буддизм и искусство. Индия. Китай. Япония Практическое занятие № 2.1	2			
	Основные памятники и символы буддизма . Буддийская литература и поэзия.		4		
	Тема 2.3 Эстетика и искусство античности.	2			
	Практическое занятие № 2.3 Понятийный уровень осмысления прекрасного и искусства в эстетике Древней Греции (мера, гармония, пропорция, мимезис,).		4		
Тема 2.4. Эстетика Средневековья. Христианство и искусство.	2				
Практическое занятие №2.4 Основные черты готического искусства Европы. Григорианский хорал. Русская средневековая эстетика и искусство.		4			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час
	Тема 2.5. Основные черты эстетики и искусства эпохи Возрождения и Нового времени.	2			
	Практическое занятие № 2.5. Влияние на искусство идейных установок эпохи. Основные направления в искусстве живописи Нового времени. Искусство и мораль.		4		
	Тема 2.6. Русское классическое искусство XIX века и эстетика.	2			
	Практическое занятие №2.7. Русская музыкальная эстетика. Реализм в живописи. Эстетическая концепция В.В. Стасова.		4		
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 УК-6	Раздел III. Эстетика модернизма и постмодернизма	6	8		
	Тема 3.1 Основные направления эстетики «Серебряного века» русской культуры. Теоретические истоки модернизма в искусстве.	4			
	Практическое занятие № 3.1 Символизм в живописи и поэзии «Серебряного века». Живопись модернизма: основные направления и их особенности.		6		
	Тема 3.2 Теория и практика постмодернизма	2			
	Практическое занятие № 3.2 Постструктурализм как основа практики искусства постмодернизма. Главные понятия постмодернизма: симулякр, нонселекция, деконструкция, хаос и др.		2		
	<i>Зачет</i>				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час
	ИТОГО за седьмой семестр	20	36		
	ИТОГО за весь период	20	36		

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час

3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Структура эстетического знания	
Тема 1.1	Предмет эстетики и структура эстетического знания. Специфика эстетического отношения в системе «Человек-Мир».	Значение термина «Эстетика», его античные истоки. А. Баумgarten. Эстетическое отношение как чувство «бескорыстного любования». И. Кант. Связь эстетического чувства с познанием и моралью. Отрицание утилитаризма. Гегель о стадиях развития искусства.
Тема 1.2	Система категорий классической эстетики. Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое.	Связь и взаимодействие эстетических категорий. «Истинная трагедия всегда возвышенна и прекрасна». Роль героического начала в трагедии. Убывание объективно-природного начала и нарастание социально-субъективного начала в системе категорий. Виды комического.
		...
Раздел II	Основные исторические периоды развития эстетической мысли.	
Тема 2.1	Прекрасное и гармония в эстетике Древнего Китая.	Символическое осмысление прекрасного в эстетике Древнего Китая. Влияние «Трех учений»: конфуцианства, даосизма и буддизма. Различие канонов. Символы абсолютной красоты и «четыре вида благородных». Этическое наполнение прекрасного и гармонии в конфуцианстве.
Тема 2.2	Буддизм и искусство. Индия. Китай. Япония	Литература буддийского канона. Основные символы буддизма и искусство. Буддийская архитектура (ступы, пагоды, дацаны). Буддийская скульптура и ее символический язык. «Мудры». Особенности буддизма в

		разных странах. Японская поэзия.
Тема 2.3	Эстетика и искусство античности.	Основные черты эстетики Древней Греции: связь с Востоком, понятийное оформление практики искусства, влияние мифологии и др. Эстетика Платона: учение о прекрасном, функции искусства, описание творческого процесса. Теория трагедии Аристотеля. Греческий архитектурный ордер.
Тема 2.4	Эстетика Средневековья. Христианство и искусство.	Библейская литература. Влияние библейских и евангельских событий на мировое искусство. Символы готической архитектуры. Православие и католицизм. Основные школы древнерусской иконописи. Знаменный распев как воплощение соборного начала. Символика православного храма.
Тема 2.5	Основные черты эстетики и искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения.	Влияние на искусство Ренессанса основных идейных установок эпохи: антитеоцентризм, содружество науки и искусства, влияние античной культуры, гармония духовного и телесного, черты идеальной личности и др. Отличия эстетики Северного и Южного Возрождения. Музыкальная эстетика и развитие авторского начала. Барокко как главное направление в искусстве XVII века. Его основные черты (контраст, динамика, экзальтация). Маньеризм как предшественник барокко. Классицизм. «Поэтическое искусство». Н. Буало. Влияние архитектуры классицизма на русское градостроительство и эстетику усадьбы. Художественная критика в эпоху Просвещения. Роль искусства в улучшении нравов. Салонная культура.
Тема 2.6	Русское классическое искусство XIX века и эстетика	Понятие классики и изменение его содержания. Достижения русского искусства XIX века. Появление музыкальной эстетики (В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов и др.). Формирование русской оперной школы. Эстетика передвижников. Социальная направленность жанрового искусства. Осмысление христианской темы. «Мифология эпохи» в искусстве портрета.
Раздел III.	Эстетика модернизма и постмодернизма	
Тема 3.1	Основные направления эстетики «Серебряного века» русской культуры. Истоки искусства модернизма.	Понятие эстетики модернизма и причины изменения статуса искусства на рубеже XIX-XX веков. Символизм как основное направление в поэзии Серебряного века. Влияние эстетики и поэзии В.С. Соловьева. Старшие и младшие символисты и их отношение к христианству. Стремление к «уничтожению рампы» и соединению реальности со сферой искусства. Развитие игрового начала. Цветомузыка в эстетике А.Н. Скрябина.
Тема 3.2.	Теория и практика культуры и искусства постмодернизма	Временные и эстетические границы искусства постмодернизма. Теоретическая основа. Постструктурализм. К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, Ж. Даррида, Р. Барт и др. Основные понятия постмодернизма: ирония, игра, симулякр, постмодернистская чувствительность, деконструкция и др.

3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка докладов;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий эстетики.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Структура эстетического знания</i>			

Тема 1.2	<i>Система категорий классической эстетики. Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое.</i>	<i>Подготовить сообщение, доклад; подобрать иллюстрации, если речь идет о визуальных видах искусства; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы,</i>	6
Раздел III Эстетика модернизма и постмодернизма				
Тема 3.2	Теория и практика искусства постмодернизма.	<i>Подготовить сообщение, доклад; подобрать иллюстрации, если речь идет о визуальных видах искусства; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы,</i>	8

3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ *Эстетика* КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности компетенции(-й)	
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной компетенции(-й)
			УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 УК-6	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; – ... – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные 	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – ... – ответ отражает полное знание материала, с незначительными 	

			<i>пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</i>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ... – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретические ошибки при его изложении на занятиях и в ходе практической работы; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, выявить особенности произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, затрудняет определение стилей и жанров произведения; – ... – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне, недостаточном для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Эстетика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<i>Устный опрос по разделу I. Структура эстетического знания</i>	<p><i>Примерный перечень вопросов по разделу:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Определения эстетики.</i> 2. <i>Современное понимание эстетического.</i> 3. <i>И. Кант о специфике эстетического чувства.</i> 4. <i>Эстетика как философия искусства.</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>5. <i>Функции искусства в зависимости от исторического периода.</i> 6. <i>Гегель о трех стадиях развития искусства.</i> 7. <i>Категории универсальные и исторические.</i> 8. <i>Символическая стадия осмысления искусства.</i> 9. <i>Эстетическое чувство и эстетическое восприятие.</i> 10. <i>Прекрасное и эстетический идеал.</i> 11. <i>Эстетическое и этическое.</i> 12. <i>Комическое и его виды. Юмор и сатира.</i> 13. <i>Ирония как философско-эстетическая категория.</i> 14. <i>Мимезис, калокагатия, грация. Их место в эстетической теории.</i></p>
...		

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
<i>Устный опрос</i>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p>
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p> <p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p> <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью</p>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
	<p>преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p> <p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p> <p>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</p>
...	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Зачет по вопросам с оценкой</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определения эстетики и структура ее предмета. Сущность эстетического отношения. 2. Система эстетических категорий. 3. Основные черты эстетики Древнего Китая. 4. Символизм китайского искусства. 5. Буддизм и искусство. 6. Основные черты и категории античной эстетики. 7. Учение о прекрасном и гармонии в эстетике Древней Греции. 8. Теория трагедии Аристотеля. Современные интерпретации катарсиса. 9. Канон и символ как главные категории средневекового искусства.

	10. Символический язык иконописи. Отличия главные иконописных школ. 11. Смыслы прекрасного в русской средневековой эстетике. 12. Основные черты эстетики Возрождения. 13. Главные направления в эстетике и искусстве XVII века. 14. Западноевропейская живопись XVII века: основные жанры и стили. 15. Переходный характер русской эстетики XVII века: столкновение двух мировоззрений. 16. Особенности эстетики Просвещения. Искусство и нравственность. 17. Русская эстетика XIX века. «Золотой век» русского искусства. 18. Эстетика и искусство России рубежа XIX-XX веков. Учение о Софии. 19. Эстетика модернизма. Направления модернистского искусства. 20. Постмодернизм: теория (основные понятия) и практика.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания
Наименование оценочного средства	
Зачет: устный опрос	<i>Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</i>
	<i>Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</i>
...	...

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация <i>зачет</i>	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>отлично</i> <i>хорошо</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	<i>зачтено</i> <i>не зачтено</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проведение интерактивных лекций;*
 - *групповых дискуссий;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
 - *применение электронного обучения;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Эстетика» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ⁴

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.⁵

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного</i>	комплект учебной мебели,

⁴ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

⁵ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>типа</i>	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бычков В.В..	Эстетика	Учебник	М.: Кронус	2011, включая годы более ранних и поздних изданий	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/356948ocument/pid=277366	
2	Золкин А.Л.	Эстетика	Учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=341663	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	<i>Гуревич П.С.</i>	<i>Эстетика</i>	<i>Учебник</i>	<i>М.: ЮНИТИ-ДАНА</i>	<i>2017</i>	https://znanium.com/catalog/document?id=341662	
2	<i>Кульжибеков В.Н.</i>	<i>Эстетика</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Сибирский федеральный ун-т</i>	<i>2018</i>	https://znanium.com/catalog/document?id=380427	
3	<i>Титаренко И.Н.</i>	<i>Эстетика</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Южный федеральный ун-т</i>	<i>2011</i>	https://znanium.com/catalog/document?id=13702	
4							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	<i>Хилтухина Е.Г.</i>	<i>Планы семинарских занятий по эстетике</i>	<i>Методические указания</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	<i>2013</i>		<i>50</i>
2	<i>Мещерина Е.Г.</i>	<i>Эстетика. Планы семинарских занятий</i>	<i>Учебно-методическое пособие</i>	<i>М.: РГУ им. А.Н. Косыгина</i>	<i>2022</i>		<i>10</i>
3							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры