

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Искусство Древнего мира**

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № ____ от _____.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.п.н., доцент
ст. преп.

С. М. Арефьева
И. Ю. Буфеева

И.о. заведующего кафедрой:

С. М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» изучается в течении двух семестров первого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1,2 семестр).
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Древнего мира» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотекведение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Искусство Древнего мира» являются: формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства данного периода в мировой истории и стилистических особенностях его в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием «Искусства Древнего мира».

Задачами дисциплины выступают:

- раскрытие с основными закономерностями художественного языка, нормативами и эстетическими принципами искусства Древнего мира;

- обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных памятников и конкретных произведений;
- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовки занятий по истории искусства, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1. Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна
	ИД-ПК-2.3. Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»	Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
	4	з.е.	144	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка,	курсовая работа/курсовой	самостоятельная работа обучающегося	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	34	34				36	36
2 семестр	экзамен	144	36	36				40	36
Всего:		288	70	70				76	72

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые контролируемыми результатами освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	1 семестр						
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Раздел I. Понятие «Древний мир». Тема 1.1. Первобытная культура и зарождение искусства.	4	4			4	Дискуссия
	Тема 1.2. Искусство в первобытном обществе.	2	4			4	ИДЗ 1.
	Раздел II. Искусство Древнего Востока. Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства	4	4			4	Семинар 1
	Тема 2.2. Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства .	4	2			4	Семинар 2.
	Тема 2.3. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства	6	6			4	ИДЗ 2
	Раздел III. Искусство Передней Азии. Тема 3.1. Искусство шумеров	6	6			4	Семинар 3.
	Тема 3.2. Искусство Ассиро-Вавилонии	6	6			5	ИДЗ 3
	Тема 3.3. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту	2	2			2	Дискуссия
	2 семестр						
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Раздел IV. Искусство Античности. Тема 4.1. Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация.	2	2			4	Дискуссия

Планируемые контролируемыми) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.2. Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны	2	2			2	ИДЗ 1.
	Раздел V. Искусство Древней Греции. Тема 5.1. Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве.	2	2			2	Семинар 1.
	Тема 5.2. Период геометрического стиля и греческая архаика.	2	4			4	ИДЗ 2.
	Тема 5.3. Греческая классика.	6	4			4	Дискуссия
	Тема 5.4. Искусство периода эллинизма.	4	4			2	Семинар 2
	Раздел VI. Искусство Этрусков и Древнего Рима Тема 6.1. Особенности искусства этрусков и древних италиков.	4	4			3	ИЗД 3
	Тема 6.2. Римское искусство периода республики.	6	6			4	ИДЗ 4.
	Тема 6.3. Римское искусство периода Империи.	6	6			4	Семинар 3

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	1 семестр	
1	Раздел I. Понятие «Древний мир». Тема 1.1. Первобытная культура и зарождение искусства.	<u>Лекция 1.</u> 1. Мифологическое мышление и пространственно-временные представления древнего человека. 2. Ритуал, миф, искусство. 3. Религиозные понятия. Анимизм.
2	Тема 1.2. Искусство в первобытном обществе.	<u>Лекция 2.</u> 1. Особенности, периодизация, общая характеристика первобытного искусства. 1. Искусство палеолита. 2. Искусство мезолита. 3. Общая характеристика искусства энеолита: железа, бронзы.
3	Раздел II. Искусство Древнего Востока. Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства.	<u>Лекция 3.</u> 1. Роль религии и заупокойного культа в искусстве Древнего Египта 2. Архитектура. Пирамиды и заупокойные храмы. 3. Скульптура и живопись. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства
4	Тема 2.2. Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства	<u>Лекция 4.</u> 1. . Характеристика эпохи. 2. Стилиевая особенность искусства Среднего царства. 3. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
5	Тема 2.3. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства	<u>Лекция 5.</u> 1. Художественно-стилевые особенности искусства данного периода. Влияние завоевательных походов египетских фараонов на искусство. 2. Развитие светского начала. Искусство периода Тель-эль-Амарны. 3. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи, расцвет декоративно-прикладного искусства
	2 семестр	
6	Раздел III. Искусство Передней Азии. Тема 3.1. Искусство шумеров	<u>Лекция 6.</u> 1. Религиозные воззрения древних шумеров и их влияние на искусство. Периодизация искусства шумеров. 2. Методы и техники создания храмов и скульптурных изображений. Древние Урук, Аккад, Мари. 3. Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства шумеров.
7	Тема 3.2. Искусство Ассиро-Вавилонии	<u>Лекция 7.</u> 1. Ранний период искусства Древней Ассирии. Архитектура, скульптура, прикладное искусство. 2. Стилиевые особенности скульптуры и живописи в эпоху расцвета Ассирийского царства.

		3. Искусство периода Ново-Вавилонского царства. Влияние военного государства на основные направления архитектуры и изобразительного искусства
8	Тема 3.3. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту	<u>Лекция 8.</u> 1.Своеобразие искусства персов: архитектура и скульптура. 2. Искусство хеттов. Особенности скульптуры. 3. Искусство древнего Ирана. Особенности искусства государства Урарту и Великой Армении.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету/экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

Использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
------------------------	------------------------	------------	-----------------------------

смешанное обучение	Лекции	34 36	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34 36	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1ИД-ПК 1.1. ПК-2ИД-ПК-2.2. и ИД-ПК-2.3.
высокий	86 – 100	Отлично			Демонстрирует оформленные результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна. На отличном уровне создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Умеет отлично готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн».
повышенный	65 – 85	Хорошо			Демонстрирует на хорошем уровне оформленные результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна. Хорошо создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн».
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			Оформляет результаты научных

					исследований в сфере искусства и дизайна на удовлетворительном уровне. Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна в необходимом и достаточном объеме. Не умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн».
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			Не умеет оформлять результаты исследований в сфере искусства и дизайна. Экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна составлять не умеет. Нет навыков подготовки публичных материалов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Древнего мира» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	1 семестр	

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Раздел I. Понятие «Древний мир». Тема 1.1. Первобытная культура и зарождение искусства.	<u>Подготовка к дискуссии «Зарождение искусства как части духовной культуры человечества» по вопросам:</u> 1. Происхождение искусства, начальные этапы развития. 2. Значение среды обитания и религиозных воззрений для формирования первых проявлений искусства
	Тема 1.2. Искусство в первобытном обществе.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1 по теме «Первые памятники первобытного искусства: архитектура, скульптура, живопись, керамика» по вопросам:</u> 1. «Шедевры» палеолита: анализ и описание произведений. 2. Особенности «первобытного творчества». 3. Наскальные росписи и петроглифы на территории России.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Раздел II. Искусство Древнего Востока. Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства	<u>Подготовка к семинару 1 по теме: «Особенности становления искусства Древнего Египта. Реализм и условность» по вопросам:</u> 1. Развитие основ архитектуры и скульптуры Древнего Египта. 2. Канон и его значение в древнеегипетском искусстве 3. Формирование генезиса предметного мира в эпоху Раннего и Древнего царства.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 2.2. Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства	<u>Подготовка к семинару 2 на тему: «Памятники архитектуры и скульптуры Древнего Египта эпохи Среднего царства» по вопросам:</u> 1. Эволюция погребальных сооружений и заупокойных храмов 2. Заупокойные храмы Древнего и Среднего царства: сравнительный анализ. 3. Египетский скульптурный портрет.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 2.3. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 по теме «Характерные черты эволюции искусства Древнего Египта в эпоху Нового царства» по вопросам:</u> 1. Храмовая типология и скульптура. Пещерные храмы. 2. Особенности архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства периода правления фараонов Аменхотепа IV и Тутанхамона.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Древнеегипетская живопись. Росписи дворцов и пирамид.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Раздел III. Искусство Передней Азии. Тема 3.1. Искусство шумеров	<u>Подготовка к семинару 3 по теме: «Основные виды произведений искусства шумеров» по вопросам:</u> 1. Зиккураты. Особенности архитектуры и художественно-декоративного решения. 2. Скульптура. Причины ориентации на реалистичную трактовку изображения. 3. Ювелирное и прикладное искусство. Характерные материалы и технологии исполнения.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 3.2. Искусство Ассирио-Вавилонии	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 по теме: «Искусство ассирийцев – искусство военного государства» по вопросам:</u> 1. Синтез искусства архитектуры и скульптуры на примере дворцов и крепостных сооружений. 2. Скульптура шумеров и ассирийцев. Сравнительный анализ. 3. Развитие декоративно-прикладного искусства. Формирование основ культуры потребления.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 3.3. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту	<u>Подготовка к дискуссии по теме «Особенности и характерные черты искусства народов Передней Азии» по вопросам:</u> 1. Архитектура персов: дворцы и мемориальные памятники 2. Стилиевые особенности рельефов древних хеттов 3. Декоративно-прикладное искусство древнего Ирана 4. Монументальный характер искусства государства Урарту
	Экзамен	1. Общая характеристика искусства эпохи Древнего мира. 2. Общая характеристика первобытного искусства. 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии искусства Древнего Египта. 5. Искусство Древнего царства: архитектура, скульптура, живопись

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		6. Общая характеристика искусства Древнего Египта эпохи Нового царства. 7. Общая характеристика искусства Передней Азии . 8. Особенности искусства шумеров 8. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства. 9. Искусство Ахеменидского Ирана. 10. Архитектура и скульптура древних персов 11. Искусство хеттов. 12. Декоративно-прикладное искусство Урарту.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3 (1 семестр) 1,2,3,4 (2 семестр)	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами	10	4

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	текста и названием темы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1	Экзамен 1	1. Общая характеристика искусства Древнего мира.

ИД-ПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.		2. Особенности первобытного искусства эпохи бронзы. 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта. 5. Эволюция искусства Древнего Египта эпохи Нового царства. 5. Общая характеристика искусства Передней Азии и древнего Ирана. 6. Особенности изобразительного искусства персов 7. Декоративно-прикладное искусство шумеров 8. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства. 9. Искусство Урарту. 10. Монументальная скульптура хеттов 11. Скульптура ассирийцев и персов. Сравнительный анализ

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений,	1-4	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Семинары	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	Отлично
	16-19	Хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	Зачет
85 – 100баллов	отлично	
65 – 84баллов	хорошо	
41–64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2	
аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<p>консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.</p>	<p>аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран
<p>Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
<p>Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<p>Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
<p>Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<p>Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	Любой
	Динамики (колонки или наушники)	Любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
1. Основная литература						
1.	Бауэр С.У.	История Древнего мира: от истоков цивилизации до падения Рима	монография	М.: АСТ: Астрель	2018	
2.	Матье М.Э.	Искусство Древнего Египта	Монография	В. Шевчук	2010	
3.	Пунин А. Л.	Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство	монография	СПб.: Азбука-классика	2008	
4.	Семенов В. А.	Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век	монография	СПб.: Азбука-классика	2008	
5.	Флиттнер Н. Д.	Культура и искусство Двуречья	Монография	В. Шевчук	2011	
Дополнительная литература						
6.	Боннар А.	Греческая цивилизация: от Илиады до Парфенона	Монография	Ростов н/Д.: Феникс	1994	
7.	Драч Г.В. и др.	История мировой культуры (мировых цивилизаций):	учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс	2008	https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779
8.	Моран А.	История декоративно-прикладного искусства	Монография	В. Шевчук	2012	

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры