

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Искусствоведение

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Искусство Средневекового Востока**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Средневекового Востока» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

К.п.н., доцент	Арефьева С.М.
Кандидат искусствоведения, доцент	С.И. Большова

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Искусство Средневекового Востока» изучается во втором семестре второго курса.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Средневекового Востока» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство XX века;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Искусство Средневекового Востока» являются:

– изучение процессов развития искусства исламских стран, включенных в Арабский халифат, которые привели к формированию высокой культуры на обширных территориях Египта, Северной Африки, Испании, Ближнего Востока и Средней Азии, Османской империи, знакомство с богатым наследием архитектуры, орнамента, миниатюры, узорного ткачества и ювелирного искусства, творчеством крупнейших живописцев, архитекторов, керамистов и графиков, работавших в странах ислама, формирование умений и знаний, которые позволят обучающимся отличать стилистические черты, присущие произведениям, созданным мастерами различных регионов Арабского халифата;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>ИД-ОПК-1.2</b> Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства. <b>ИД-ОПК-1.3</b> Использование специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.	Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. Использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.
<b>ПК-1</b> Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.	<b>ИД-ПК-1.1</b> Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.	Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося в час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	144	32	46				39	
Всего:		144	32	46				39	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции (й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел I. Основы исламского искусства Тема 1.1 Искусство ислама. Общая характеристика. Периодизация.	4	6			5	Беседа 1 «Характеристика исламского искусства»
	Тема 1.2 Концепция творчества и основные виды искусства, получившие развитие в странах ислама	4	4			4	ИДЗ 1 «Сущность концепции художественного творчества»
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел II Исламское искусство Аравийского полуострова, Северной Африки, Магриба и мавританской Испании. Тема 2.1 Исламское искусство Аравии	4	4			4	ИДЗ 2 «Художественные особенности аравийского искусства ислама»
	Тема 2.2 Исламское искусство Египта	2	4			2	Семинар 1 «Специфика искусства мусульманского Египта»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции (й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 2.3</b> Исламское искусство Магриба и мавританской Испании	2	4			4	Семинар 2 «Своеобразие мусульманского искусства Магриба и мавританской Испании»
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 <b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	<b>Раздел III</b> Исламское искусство Ближнего Востока (Ирак, Сирия, Палестина), Среднего Востока (Иран, Афганистан) и Средней Азии <b>Тема 3.1</b> Исламское искусство Ближнего Востока	4	6			4	ИДЗ 3 «Мусульманское искусство Ближнего Востока»
	<b>Тема 3.2</b> Исламское искусство Ирана и Афганистана	2	4			4	Дискуссия «Художественная уникальность Ирана и Афганистана»
	<b>Тема 3.3</b> Исламское искусство Бухары и Самарканда	4	4			4	Дискуссия «Центры искусства Узбекистана»
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.1	<b>Раздел IV.</b> Искусство Османской империи <b>Тема 4.1</b> Архитектура Османской империи	4	6			4	ИДЗ 4 «Характеристика зодчества Османской империи»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции (й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1							
	Тема 4.2 Декоративно-прикладное искусство османских турок	2	4			4	Семинар 3 «ДПИ османских турок» Семинар 4
	Экзамен						
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>32</b>	<b>46</b>			<b>39</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p><b>Раздел I Основы исламского искусства Искусство ислама.</b>  <b>Тема 1.1</b>Общая характеристика. Периодизация.</p>	<p><u>Лекция 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи курса.</li> <li>2. Художественная, философская, религиозная, социально-этническая проблематика исламского искусства.</li> <li>3. Периодизация исламского искусства.</li> <li>4. История ислама, основные исламские деятели, направления.</li> <li>5. Образование Арабского халифата, страны вошедшие в политическое мультикультурное и полиэтничное религиозное государство.</li> </ol>
2	<p><b>Тема 1.2</b>          Концепция творчества и основные виды искусства, получившие развитие в странах ислама</p>	<p><u>Лекция 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды искусства: архитектура, орнамент, эпиграфика, каллиграфия, ткачество, художественная обработка металла, керамика, мириатюра.</li> <li>2. Базовые каллиграфические почерки.</li> <li>3. Орнамент и основные мотивы в исламском орнаменте, смысловое содержание мотивов.</li> </ol>
3	<p><b>Раздел II Исламское искусство Аравийского полуострова, Северной Африки, Магриба и мавританской Испании</b>  <b>Тема 2.1</b>          Исламское искусство Аравии</p>	<p><u>Лекция 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доисламское искусство народов, принявших ислам.</li> <li>2. Возникновение и исторические судьбы ислама в Аравии, религиозные направления.</li> <li>3. Религиозные основы исламского искусства. Особенности взаимоотношений и взаимодействия исламского мира с Европой.</li> <li>4. Взаимовлияние культур Востока и Запада.</li> </ol>
4	<p><b>Тема 2.2</b>          Исламское искусство Египта</p>	<p><u>Лекция 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура. Типы построек: мечети, медресе, мавзолеи, дворцы.</li> <li>2. Специфика арабской мечети.</li> <li>3. Сакральный образ мечети. Мечети Ибн Тулуна, Аль Азхар и др.</li> <li>4. Особенности египетского орнамента.</li> <li>5. Типы орнаментов: «гирих», «ислими», арабески, «шамса», эпиграфический орнамент Египта.</li> </ol>
5	<p><b>Тема 2.3</b>          Исламское искусство Магриба и мавританской Испании</p>	<p><u>Лекция 5</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Три основных типа мечетей в исламе: арабская, айванная, центрально-купольная.</li> <li>2. Мечеть Запрета, Большая мечеть в Медине, Мечеть Аль Акса. Соборные мечети в Мекке,</li> </ol>

		<p>Каире, Кайруане, Фесе, Равде. Дворец в Альгамбре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Своеобразие магрибинских минаретов.</li> <li>4. Мескита как энциклопедия мавританского искусства.</li> <li>5. Архитектурный комплекс Альгамбра.</li> </ol>
6	<p><b>Раздел III Исламское искусство Ближнего Востока (Ирак, Сирия, Палестина), Среднего Востока (Иран, Афганистан) и Средней Азии</b>  <b>Тема 3.1</b> Исламское искусство Ближнего Востока</p>	<p><u>Лекция 6</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История завоевания стран Ближнего Востока, расцвет искусства в правление Омейядов, Аббасидов и др.</li> <li>2. Архитектура: дворовая арабская мечеть.</li> <li>3. Влияние архитектуры Месопотамии, строительный материал – корпич.</li> </ol>
7	<p><b>Тема 3.2</b>  Исламское искусство Ирана и Афганистана</p>	<p><u>Лекция 7</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие исламской культуры и местных национальных традиций.</li> <li>2. Искусство Сефевидов XVII века как яркий образец сочетания традиций и новаций. Архитектура.</li> <li>3. Тип айванной структуры.</li> <li>4. Истоки своеобразия исламской архитектуры: древние дворцы в Ктесифоне, святилища огнепоклонников.</li> <li>5. Шииты и суфи – основные направления ислама, отразившиеся в своеобразии иранского искусства.</li> <li>6. Искусство шелкоткачества и ковроткачества.</li> </ol>
8	<p><b>Тема 3.3</b>  Исламское искусство Бухары и Самарканда</p>	<p><u>Лекция 8</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История вхождения региона в исламский мир.</li> <li>2. Значение городов Бухары и Самарканда.</li> <li>3. Расцвет искусства при Тимуридах.</li> <li>4. Тип иранской айванной мечети, особенности конструкции, планировки и декоративного решения.</li> <li>5. Купол на нервюрах. Архитектурный ансамбль Регистана в Самарканде.</li> </ol>
9	<p><b>Раздел IV Искусство Османской империи</b>  <b>Тема 4.1</b>  Архитектура Османской империи</p>	<p><u>Лекция 9</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возвышения Османской династии.</li> <li>2. История завоевания османами всех территорий Арабского халифата.</li> <li>3. Архитектура. Тип турецкой мечети.</li> <li>4. Влияние византийского искусства. Голубая мечеть, мавзолей Сулеймана Великолепного в Стамбуле 1566 г.</li> <li>5. Роль и значение зодчего Мимара Синана в формировании самобытности османской архитектуры. Влияние храма Св.Софии в</li> </ol>

		Константинополе на архитектурный облик турецких мечетей: Сулеймание (1566). 6. Архитектор Мехмет и Голубая мечеть в Стамбуле.
10	<b>Тема 4.2</b> Декоративно-прикладное искусство османских турок	<u>Лекция 10</u> 1. Блистательная Порты – Османская империя. 2. Особенности турецкого текстильного искусства. 3. Узорное ткачество и ковроткачество, золотная вышивка. 4. Текстильный орнамент – вершина ткацкого османского искусства. 5. Отличительные особенности: яркий и звонкий колорит, разнообразие орнаментальных мотивов: «шемсели», «чентимани», «далашмалы», «ислими», «руми» и др.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- написание рецензий на просмотренные (по рекомендации преподавателя) спектакля
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Средневекового Востока» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции		в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия		В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-1 ИД-ПК-1.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: Отлично анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. Часто использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.	Обучающийся: Отлично определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/		Обучающийся: Хорошо анализирует и	Обучающийся: Обучающийся:

		зачтено		интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. Использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.	Хорошо определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: На удовлетворительном уровне интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. Редко использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.	Обучающийся: Испытывает сложности в определении основных процессов в художественной культуре и дизайне и слабо идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		Обучающийся: Не анализирует и	Обучающийся: Не определяет основные

				интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. Не использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.	основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.
--	--	--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Средневекового Востока» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	Раздел I. Основы исламского искусства	Подготовка к беседе 1 «Характеристика исламского искусства» 1. Суфийская философия в произведениях ислама.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-1.2 <b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	Беседа по теме 1.1 «Искусство ислама. Общая характеристика. Периодизация»	2. Конспект основных этапов периодизации искусства ислама, перечень правящих династий в Арабском халифате. 3. Отечественное и зарубежное исламоведение. Музеи и частные коллекции исламского искусства.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 <b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	<u>ИДЗ 1 по теме 1.2</u> «Концепция творчества и основные виды искусства, получившие развитие в странах ислама»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Сущность концепции художественного творчества» 1. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. 2. Орнаментальные композиции. Гирих, ислими, арабески. 3. Запрет на образы в сакральном пространстве
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 <b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	<b>Раздел II Исламское искусство Аравийского полуострова, Северной Африки, Магриба и мавританской Испании.</b> <u>ИДЗ 2 по теме 2.1</u> «Исламское искусство Аравии»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Художественные особенности аравийского искусства ислама» 1. Художественно-изобразительная система в художественных произведениях ислама. 2. Каллиграфические почерки. 3. Доисламское аравийское искусство» 4. Архитектура: происхождение мечетей, типы мечетей, обустройство интерьера мечетей. Молельный зал, ниша-михраб, минбар.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 <b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	<u>Семинар 1 по теме 2.2</u> «Исламское искусство Египта»	Подготовка к семинару 1 «Специфика искусства мусульманского Египта» 1. Архитектура в Фесе, Большая мечеть Сиди Акба в Кайруане, Марроканская мозаика. 2. Художественные особенности керамики Малаги и Валенсии. 3. Влияние коптского текстиля на формирование текстильного искусства мусульманского Египта. Искусство Фатимидов, Мамлюков, Османов.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<u>Семинар 2 по теме 2.3</u> «Исламское искусство Магриба и мавританской Испании»	Подготовка к семинару 2 «Своеобразие мусульманского искусства Магриба и мавританской Испании» 1. Влияние византийского монументального искусства в оформлении

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1		интерьера Мескиты. 2. Мечеть Аль Акса и Кубат аль Сахра в Иерусалиме, Архитектура Багдада, Самарры. Мечеть Аль Мутавакилля и Минарет Аль Мальвийя 3. Сравнительный анализ региональных архитектурных школ в Ираке и Иране.
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел III Исламское искусство Ближнего Востока (Ирак, Сирия, Палестина), Среднего Востока (Иран, Афганистан) и Средней Азии</b> <u>ИДЗ 3 по теме 3.1 «Исламское искусство Ближнего Востока»</u>	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Мусульманское искусство Ближнего Востока» 1. Украшение узорами, вырезанными из стука. 2. Взаимодействие исламской культуры и местных национальных традиций. 3. Архитектура Регистана в Самарканде
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Дискуссия на тему 3.2 «Исламское искусство Ирана и Афганистана»</u>	Подготовка к дискуссии «Художественная уникальность Ирана и Афганистана» 1. Искусство миниатюры Шираза, Герата, Тебриза, Казвина и Исфахана. 2. Искусство керамики и художественная обработка металла. 3. Техники, материалы обработки керамики и металла. Ковроткачество и иранские ткани.
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Дискуссия на тему 3.3 «Исламское искусство Бухары и Самарканда»</u>	Подготовка к дискуссии «Центры искусства Узбекистана» 1. Взаимодействие исламской культуры и местных национальных традиций. 2. Керамическая мозаика и художественная работа по ганчу. 3. Бухара – крупный и знаменитый центр изготовления бумаги и создания миниатюры.
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел IV. Искусство Османской империи</b> <u>ИДЗ 4 по теме 4.1 «Архитектура</u>	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Характеристика зодчества Османской империи» 1. Архитектор Мехмет и Голубая мечеть в Станбуле. Типы построек:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Османской империи»	арабские колонные мечети, караван-сарай, медресе, мавзолеи, госпитали, бани, школы и др. 2. Отличительные черты: купол, обилие окон в стене, высокие и тонкие минареты. 3. Дворцовые постройки: дворец Топкапы.
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Семинар по теме 4.2 «Декоративно-прикладное искусство османских турок»	Подготовка к семинару 3 «ДПИ османских турок» 1. Центры изготовления керамики и росписи. 2. Расцвет ювелирного искусство, стекло и торевтика. 3. Культурные и торговые связи Московского княжества и Порты.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи.	25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9-14 баллов	2

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Четвертый семестр		
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 <b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые мечети Аравии. Тип, планировка, конструктивные решения, декор.</li> <li>2. Что собой представляет мукарнас?</li> <li>3. Особенности эпиграфического орнамента.</li> <li>4. Мечети Марокко. Тип мечети, планировка, конструктивные решения, особенности декора.</li> <li>5. Что собой представляет гирих? Каковы особенности применения?</li> <li>6. Что собой представляют сполли в мусульманской архитектуре?</li> <li>7. Архитектура Испании. Альгамбра (планировка, характерные стилевые особенности, способы декорирования).</li> <li>8. История становления и художественные особенности мусульманского орнамента (виды, характерные мотивы, культурные влияния)</li> <li>9. Что собой представляет айван (какой архитектурной традиции относится, особенности применения)</li> <li>10. Мечеть в Кордове. Тип мечети, конструктивные решения, декоративное решение.</li> <li>11. Архитектура в Самарре (особенности планировки города, основные памятники)</li> <li>12. Что собой представляет мотив Ислими?</li> <li>13. Иранские мечети периода Сефевидов.</li> <li>14. Мечеть в Дамаске.</li> <li>15. Каджарский портрет.</li> <li>16. Зодчий М.Синан и его творения.</li> <li>17. Что собой представляет Арабеск?</li> <li>18. Узорные ткани мавританской Испании.</li> <li>19. Школы персидской миниатюры. Указать центры и стилевые особенности.</li> <li>20. Устройство и символика молельного зала мечетей.</li> <li>21. Мечеть Купол скалы в Иерусалиме.</li> </ol>

		<p>22. Искусство Ризы Аббаси.</p> <p>23. Стилиевые особенности могольской миниатюры.</p> <p>24. Люстровая керамика (технология, центры изготовления)</p> <p>25. Вазы Альгамбры.</p> <p>26. Что собой представляет абровый орнамент.</p> <p>27. Архитектура Самарканда.</p> <p>28. Возникновение и развитие ислама. Направления.</p> <p>29. Суфийская философия в иранских миниатюрах.</p> <p>30. Творчество миниатюриста Бехзада.</p> <p>31. Узорное ткачество Порты.</p> <p>32. Испано-мавританские ткани. Гранада.</p> <p>33. Каллиграфия. Основные почерки.</p> <p>34. Что такое «тугра»?</p> <p>35. Искусство персидских ковров.</p> <p>36. Большая мечеть Аль Мутавакилля и Минарет Аль Мальвия.</p> <p>37. Объясните термин «чортак».</p> <p>38. Состав, свойства и функции стукко.</p> <p>39. Мечеть Аль Акса в Иерусалиме.</p> <p>40. Марокканская керамическая мозаика.</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений,	0 – 11 баллов	не зачтено

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> Экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2</b>	
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120,

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Буркхард Т.	Сакральное искусство Востока и Запада	Монография	СПб.: Алетейя	1999	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000007029/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000007029/</a>	1
2	Стародуб Т.Х.	Исламский мир. Художественная культура VII-XVII веков	Монография	М.: Восточная литература РАН	2010	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000601390/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000601390/</a>	
3	Отв. ред. Богословский А	Ислам. Энциклопедия культуры и искусства	Энциклопедия	М.: Эксмо	2010	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/</a>	
4	Червонная С.М.	Современное исламское искусство народов России	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2010	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/</a>	1
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Отв. ред. Муриан И.Ф	Искусство Востока. Художественная форма и традиция	Сб. статей	СПб.: Дмитрий Буланин	2004	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/</a>	2
2	Стародуб-Еникеева Т.Х.	Сокровища исламской архитектуры	Монография	М.: Белый город	2004	<a href="https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900">https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900</a>	
3	Садохин А.П.	Мировая художественная культура	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931">https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931</a>	
4	Сухарева О.А.	Сузани	Монография	М.: Восточная литература РАН	2006	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/</a>	1
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	3
---	-------------	--	---------------------------	---	------	------	---

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» <a href="https://www.scopus.com/">https://www.scopus.com/</a>
5.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>
6.	ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/">https://www37.orbit.com/</a>
7.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
8.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
9.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
10.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») <a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Adobe Reader	свободно распространяемое
8.	Google Chrome	свободно распространяемое
9.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
10.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
11.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>