

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:30  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
История дизайна**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.п.н., доцент

С.М. Арефьева

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в течении двух семестров (6,7) третьего и четвертого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (7 семестр) и зачет с оценкой (6 семестр). Курсовая работа/Курсовой проект –предусмотрен в седьмом семестре 4 курса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотековедение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История дизайна» являются: знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.

Задачами дисциплины «История дизайна» выступают:

- ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;

- анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;

- активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ОПК 2, ПК-2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	<b>ИД-ОПК-1.1</b> Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности	Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
<b>ОПК-2</b> Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	<b>ИД-ОПК-2.2</b> Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике	Определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и применяет их на практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<b>ИД-ОПК-2.3</b> Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	<b>ИД-ПК-2.2</b> Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
	4	з.е.	144	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет с оценкой	108	36	36				36	36
7 семестр	экзамен	144	16	34				58	36
Всего:		252	72	70				94	72

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторн ые работы, час	Практическа я подготовка,		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	<b>Раздел I. Введение в историю дизайна</b> <b>Тема 1.1.</b> Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности.	2	2			2	Дискуссия «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»
	<b>Тема 1.2.</b> Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	4	4			4	ИДЗ 1
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	<b>Раздел II. Зарождение и становление дизайна</b> <b>Тема 2.1.</b> «Протодизайн».	2	2			2	ИДЗ 2
	<b>Тема 2.2.</b> Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	4	4			4	ИДЗ 3
	<b>Тема 2.3.</b> Дизайн феодального общества	4	4			4	Семинар 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества».
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	<b>Раздел III.</b> <b>Поиск нового формообразования в Европе</b> <b>Тема 3.1.</b> От средних веков к Новому времени.	4	4			4	ИДЗ 4
	<b>Тема 3.2.</b> «Дизайн рубежа XIX-XX века».	2	2			4	Семинар 2 на тему: «Первые теории дизайна».
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.,	<b>Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века</b> <b>Тема 4.1.</b> Новое формообразование в дизайне.	4	4			6	Семинар 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Тема 4.2. Проблемы художественно-промышленного образования в России.	2	4			2	ИДЗ 5
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Раздел V. Дизайн 20-30-е годов Тема 5.1. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	4	4			2	ИДЗ 6
	Тема 5.2. Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.	4	4			2	Семинар 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны Тема 6.1. Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	2	4			8	Дискуссия «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»
	Тема 6.2. Национальные традиции и дизайн.	2	4			8	ИДЗ 1
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы Тема 7.1. Массовый дизайн 50-60-х годов XX века	2	4			8	Дискуссия на тему: «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования»
	Тема 7.2. Альтернативный дизайн 70-х годов XX века	2	6			8	ИДЗ 2
	Тема 7.3. Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. XX века	2	4			8	Семинар 1 на тему: «Постмодерн в дизайне»
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн Тема 8.1. Развитие дизайна в XXI веке.	4	6			8	Беседа в форме «Круглый стол» «Современный дизайн: особенности и проблемы.
	Тема 8.2. «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»	2	6			10	Семинар 2 «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2							Тестирование Курсовая работа Опрос
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>			<b>58</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. Введение в историю дизайна</b> <b>Тема 1.1.</b> Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности.	<u>Лекция 1.</u> Сущность дизайна. Этапы развития науки, техники и дизайна. Специфика дизайна и его взаимоотношения со смежными областями творчества. Объекты дизайна.
2	<b>Тема 1.2.</b> Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	<u>Лекция 2.</u> Теоретические основы дизайна: техническая эстетика, ДПИ и др. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн. Предпринимательские аспекты дизайн-деятельности.
3	<b>Раздел II. Зарождение и становление дизайна</b> <b>Тема 2.1.</b> «Протодизайн».	<u>Лекция 3.</u> Технологические революции Древнего мира. Познание и техническое освоение природы первобытного человека. Первые понятия об удобстве. Практика раннего дизайна. Крупнейшие технические достижения древности.
4	<b>Тема 2.2.</b> Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	<u>Лекция 4.</u> Зарождение научных знаний. Предметный мир Древнего Египта и Месопотамии. Достижение цивилизаций Дальнего Востока. Эпоха Античности: Греция и Рим. Цивилизации арабо-мусульманского мира.
5	<b>Тема 2.3.</b> Дизайн феодального общества.	<u>Лекция 5.</u> Средневековая Европа: ремесленное производство и предпосылки создания машинной техники. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании. Технические и научные идеи Возрождения. Мануфактурное производство.
6	<b>Раздел III. Поиск нового формообразования в Европе</b> <b>Тема 3.1.</b> От средних веков к Новому времени.	<u>Лекция 6.</u> Научно-технические открытия и изобретения нач. XVII-к. XIX вв. Машинная техника как искусство. Международные промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
7	<b>Тема 3.2.</b> «Дизайн рубежа XIX-XX века».	<u>Лекция 7.</u> Научные открытия, технические изобретения XIX в. и их влияние на дизайн. Основные принципы формообразования и стилевые особенности модерна. Россия в международных промышленных выставках.
8	<b>Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века</b> <b>Тема 4.1.</b> Новое формообразование в дизайне.	<u>Лекция 9.</u> Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Архитектура и строительство промышленных зданий. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.
9	<b>Тема 4.2.</b> Проблемы художественно-промышленного образования в России.	<u>Лекция 10.</u> Художественный авангард начала XX века, его влияние на дизайн. Педагогические принципы подготовки дизайнеров.
10	<b>Раздел V. Дизайн 20-30-е годов</b> <b>Тема 5.1.</b> Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	<u>Лекция 11.</u> Эстетика целесообразности, утилитарности. Универсальные принципы формообразования. Фирменный стиль проектируемых изделий. Баухауз



		1919-1933 гг. Архитектурно-художественное творчество в Советской России.
11	<b>Тема 5.2.</b> Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США	<u>Лекция 12.</u> Формирование коммерческого дизайна в США. Стайлинг. Стиль. Творчество. Жизнь Дизайн Италии, Германии, Японии и Скандинавских стран. Советский дизайн периода межвоенных десятилетий XX века.
	<b>Седьмой семестр</b>	
12	<b>Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны</b> <b>Тема 6.1.</b> Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	<u>Лекция 1.</u> Дизайн США во второй половине XX в. Автомобильный дизайн 50 – 60-х годов. Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн Франции. Итальянское экономическое чудо.
13	<b>Тема 6.2.</b> Национальные традиции и дизайн.	<u>Лекция 2.</u> Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Неофункционализм. Феномен японского дизайна. Особенности развития дизайна в Скандинавских странах. Шведский и скандинавский дизайн. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.
14	<b>Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы</b> <b>Тема 7.1.</b> Массовый дизайн 50-60-х годов XX века.	<u>Лекция 3.</u> Поп-культура и поп-дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования.
15	<b>Тема 7.2.</b> Альтернативный дизайн 70-х годов XX века.	<u>Лекция 4.</u> Дизайн-стили, радикальный дизайн, анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
16	<b>Тема 7.3.</b> Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. XX века	<u>Лекция 5.</u> Творческие практики дизайна «Новый дизайн» в Германии, Англии, Франции, Испании.
17	<b>Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн</b> <b>Тема 8.1.</b> Развитие дизайна в XXI веке.	<u>Лекция 6.</u> Современные формы, виды дизайна в мире и тенденции его развития. Дизайн как пропаганда образа жизни. Поиски, эксперименты в дизайне и новые концепции.
18	<b>Тема 8.2.</b> «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности».	<u>Лекция 7.</u> Информационные технологии визуализации в дизайне. Коммерция и реклама в современном дизайне.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	36 16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	36 34	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	
высокий	86 – 100	Отлично  зачтено		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на отличном уровне создавать лекционные, экскурсионные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна	
повышенный	65 – 85	Хорошо  зачтено		Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на хорошем уровне создавать лекционные, экскурсионные, презентационные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна.	
базовый	41 – 64	Удовлетворительно  зачтено		Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает	

				ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. На удовлетворительном уровне создает лекционные, экскурсионные и др. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна	
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно  не зачтено		Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не умеет составлять экскурсионные, лекционные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна.	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3	Дискуссия по теме 1.1. Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности.	Подготовка к дискуссии «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности» 1) Традиции и опыт художественно-прикладных ремесел в современном дизайне

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД ПК-2.2		2) Перспективы развития дизайн-деятельности
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Разбор ИДЗ по теме 1.2. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1</u> 1) Понятийный аппарат дисциплины 2) Хронология дизайна.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Разбор ИДЗ по теме 2.1. «Протодизайн».	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 2</u> 1) Первые орудия труда и механизмы. 2) Предметный мир древнего общества. 3) Хронология появления первых предметов человеческого быта.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Разбор ИДЗ 2.2. Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	Подготовка индивидуального домашнего задания 3 1) Научные знания, техника рабовладельческого способа производства. 2) Ремесленный дизайн. 3) Образцы предметной среды.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Семинар 1 на тему 2.3. Дизайн феодального общества.	<u>Подготовка к семинару 1</u> на тему: «Специфика предметной среды феодального общества». 1) Сущность кустарного и ремесленного производства в средние века. 2) Утопические проекты эпохи Возрождения.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД ПК-2.2	Разбор ИДЗ 4 на темау3.1. От средних веков к Новому времени.	<u>Подготовка индивидуального задания 4</u> по вопросам: 1) Предметная среда XVII века. 2) Предметная среда XVIII века. 3) Презентация: «Большие стили в предметах, одежде, механизмах»
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.	Семинар 2 по теме 3.2. «Дизайн рубежа XIX-XX века».	<u>Подготовка к семинару 2</u> на тему: «Первые теории дизайна» 1) Идеи Дж. Рёскина и У. Морриса.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2		2) Практическая эстетика Г. Земпера. Программа М. Тонета. 3) А.Ван де Вельде и Ч.Макинтош. 4) Особенности дизайна эпохи модерна (на примере костюма).
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Семинар 3</u> на тему 4.1. Новое формообразование в дизайне.	<u>Подготовка к семинару 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»</u> по вопросам: 1) П. Беренс – первый промышленный дизайнер. 2) Теоретическая и практическая деятельность В.Гропиуса, Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. 3) Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Разбор ИДЗ 5</u> на тему: 4.2. Проблемы художественно-промышленного образования в России.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 5</u> 1) Училище барона А.Л. Штиглица в Петербурге 2) Строгановское училище в Москве.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Разбор ИДЗ 6</u> на тему 5.1. «Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна».	<u>Подготовка индивидуального задания 1 темы 5.1</u> по вопросам: 1) Новые педагогические принципы новых школ дизайна в мире. 2) Педагогика ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. («Производственное искусство»).
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Семинар 4</u> на тему 5.2. Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США	<u>Подготовка к семинару 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».</u> 1) Принципы организации работ по дизайну в США. 2) Творчество американских дизайнеров первой волны (Р.Ф.Лоуи, Н. Б. Геддес, У.Д. Тиг, Г. Дрейфус). 3) Группа «Де Стейл».
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3	<u>Дискуссия</u> на тему 6.1. Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	<u>Подготовка к дискуссии «Дизайн 2-й пол. XX в.: образ и стиль»</u> 1) Сравнительная характеристика развития дизайна США, Европы и России. 2) Второе поколение американских дизайнеров. 3) Концептуальные направления итальянского дизайна.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД ПК-2.2		4) Авангардный граф. дизайн.
	Разбор ИДЗ 1 по теме 6.2. Национальные традиции и дизайн.	<u>Подготовка к индивидуальному заданию 1</u> 1) Презентация «Творчество дизайнера (по выбору) как представителя своей страны». 2) Деятельность ИКСИД и ВНИИТЭ.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Дискуссия</u> по теме 7.1. «Массовый дизайн 50-60-х годов XX века».	<u>Подготовка к дискуссии «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования» по вопросам:</u> 1) Советский дизайн послевоенных лет: проблемы, поиски и разработки (комплексные объекты проектирования). 2) Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Семинар 1</u> на тему 7.2. «Альтернативный дизайн 70-х годов XX века».	<u>Подготовка к семинару 1</u> на тему: «Постмодерн в дизайне» 1) Арт-дизайн. Группа «Мемфис». 2) «Хай-тек как дизайн будущего» 3) Миниатюризация в дизайне. Минимализм.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	Тестирование по пройденному материалу	<u>Тестирование</u> <b>1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:</b> а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением; б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам; в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.  <b>2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:</b> а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта; б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции; в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.  <b>3. Дизайн - это:</b>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;  б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;  в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».</p> <p><b>4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:</b>  а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;  б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;  в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.</p> <p><b>5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:</b>  а) геометрия пчелиных сот;  б) плетеная корзина;  в) структура паутины;  г) строение муравейника.</p> <p><b>6. Хромолитография - это:</b>  а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;  б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;  в) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».</p> <p><b>7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:</b>  а) Вене;  б) Лондоне;</p>



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>в) Париже; г) Берлине.</p> <p><b>8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:</b> а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта; б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции; в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.</p> <p><b>9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:</b> а) Петер Беренс; б) Вальтер Гропиус; в) Герман Мутезиус; г) Анри ван де Вельде.</p> <p><b>10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):</b> а) за создание архитектурного отделения; б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности; в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.</p> <p><b>11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:</b> а) Анри ван де Вельде; б) Мис ван дер Роз; в) Петер Беренс; г) Ле Корбюзье.</p> <p><b>12. Логотип в графическом дизайне - это:</b></p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>а) любой графический товарный знак;  б) рекламный девиз (слоган);  в) словесный товарный знак.</p> <p><b>13. Художественную систему супрематизма создал:</b>  а) Пит Мондриан;  б) Эль Лисицкий;  в) Казимир Малевич;  г) Геррит Ритвелд.</p> <p><b>14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:</b>  а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;  б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, мо-  дульно-геометрической составляющей формы;  в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.</p> <p><b>15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:</b>  а) А. Родченко - В. Степанова;  б) братья Стенберги;  в) В. Маяковский - А. Родченко;  г) В. Степанова - Л. Попова.</p> <p><b>16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:</b>  а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;  б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;  в) монолитное высотное здание («небоскреб»).</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;</li> <li>б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;</li> <li>в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.</li> </ul> <p><b>18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;</li> <li>б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;</li> <li>в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.</li> </ul> <p><b>19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) производство товаров широкого потребления;</li> <li>б) конструирование новой техники и уникальных объектов;</li> <li>в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.</li> </ul> <p><b>20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) архитекторы;</li> <li>б) художники-живописцы;</li> <li>в) художники рекламы и декораторы;</li> <li>г) инженеры-конструкторы.</li> </ul>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<b>Тема 8.1.</b> Развитие дизайна в XXI веке.	Подготовка к беседе «Современный дизайн: особенности и проблемы» 1) Классификация промышленной дизайн-продукции. 2) Дизайн-образование и проблемы его развития на современном этапе.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Семинар 2.</u> «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»	Подготовка к семинару 2: «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна» 1) Рекламный дивертисмент по дизайну. 2) Перспективы развития дизайна архитектурной среды.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2., ИД-ОПК-2.3 <b>ПК-2</b> ИД ПК-2.2	<u>Курсовая работа по дисциплине</u>	Темы курсовых работ: Тема 1. Стиль Арт-Деко и функциональность в дизайне. Тема 2. Стримлайн как стилевое направление. Тема 3. Мебель в стиле бидермайер: материалы, формы и декор, центры, мастера. Тема 4. Китч, абсурд и ужас в дизайне. Тема 5. Научная фантастика в работах дизайнеров мира. Тема 6. Художественная специфика интерьеров и мебели в стиле ампир. Тема 7. История и современные тенденции графического дизайна. Тема 8. Средневековые шпалеры: технология ткачества, художественные особенности, ведущие центры. Тема 9. Автомобильный дизайн Западной Европы. Тема 10. История смысловых характеристик форм в дизайне. Тема 11. Элитарный дизайн: стайлинг. Автомобильный стиль США. Тема 12. Ювелирный и сувенирный дизайн. Тема 13. История дизайна виртуальной среды. Тема 14. Реальность промдизайна как источника удовольствия. Тема 15. Стилеобразование в дизайне.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6 (6 семестр) 1,2 (7 семестр) <sup>1</sup>	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	5	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.		
	от 56% до 70% правильных ответов.	3	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2	2

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный	15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2
Курсовая работа	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.	17-20	5
	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.	10-16	4
	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий.	5-9	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	Оформление частично соответствует требованиям.		
	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	1-4	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ПК-2 ИД-ПК-2.2	Экзамен	<b>Билет 1</b> 1. Дизайн и его отрасли Категории и критерии качества дизайна. 2. Современные лидеры дизайна. <b>Билет 2</b> 1. Декоративно-прикладное искусство, книга и ее декор периода раннего средневековья. 2. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология. <b>Билет 3</b> 1. Ремесло в Средние века. Цеховая система производства предметов быта и ювелирного искусства. 2. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России. <b>Билет 4</b> 1. Первые орудия труда и механизмы в Древнем мире. 2. Поиски универсальных принципов формообразования в Западной Европе, США и России: от чикагской школы до «Баухауза». <b>Билет 5</b>



		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Традиции и утилитарность скандинавского дизайна.</li><li>2. Корни протодизайна в первобытном обществе.</li></ol> <p><b>Билет 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Первые дизайн-концепции XIX в.</li><li>2. Особенности и характерные черты французского, немецкого и итальянского дизайна XX века.</li></ol> <p><b>Билет 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Специфика предметной среды Древней Греции: керамика, мебель, ювелирное искусство.</li><li>2. Русская архитектура и мебельный дизайн XVIII века..</li></ol> <p><b>Билет 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Предметная среда древних египтян: типы, технология изготовления, материалы и декор.</li><li>2. Функционализм и неофункционализм в дизайне.</li></ol> <p><b>Билет 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Веб-дизайн и другие виртуальные направления дизайна.</li><li>2. Романская архитектура, мебель и эволюция предметной среды на территории Западной Европы.</li></ol> <p><b>Билет 10</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Методика творчества и предметная среда эпохи Возрождения.</li><li>2. Дизайн в контексте современной художественной культуры.</li></ol> <p><b>Билет 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Бионика и функционализм в дизайне Японии.</li><li>2. Графическое искусство в дизайне.</li></ol> <p><b>Билет 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.</li><li>2. Особенности архитектурной формы.</li></ol> <p><b>Билет 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.</li><li>2. Новая пластическая выразительность в архитектуре и дизайне второй половины XX века.</li></ol> <p><b>Билет 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Архитектура и дизайн в СССР. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ.</li></ol>
--	--	---

		<p>2. Эволюция ремесленного производства и дизайн периода промышленной революции XVIII в. в художественном и техническом конструировании.</p> <p><b>Билет 15</b></p> <p>1. . Постмодерн и альтернативный дизайн.</p> <p>2. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века..</p>
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания	17-20	5

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
-Тестирование	5 баллов	5
	4 балла	4
	3 балла	3
	2 балла	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Курсовая работа	17-20	5
	16-19	4
	6-15	3
	1-5	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Куликов А.С.	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч.1:	учебное пособие	Тамбов: Изд-во ТГТУ	2003	<a href="http://window.edu.ru/resource/549/21549">http://window.edu.ru/resource/549/21549</a>
2.	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	учебное пособие	М.: Гардарики	2007	<a href="https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html">https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html</a>
3.	Михайлов С.М.	История дизайна в 2 тт.	учебник	М.: СД России	2000	<a href="https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html">https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html</a>
4.	Нефедов С.А.	История науки и техники. Курс лекций.	учебное пособие	Екатеринбург: Уральский гос. тех. ун-т	2003	<a href="http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm">http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm</a>
5.	Рунге В.Ф.	История дизайна, науки и техники.	учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006	<a href="http://bookre.org/reader?file=758406">http://bookre.org/reader?file=758406</a>
6.	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна	учебное пособие	Красноярск, СФУ.	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383</a> .
<b>Дополнительная литература</b>						
7.	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стилль и направления в современном искусстве и архитектуре.	монография	М.: Арт-Родник	2006	<a href="https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html">https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html</a>
8.	Глазычев В.	О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе	монография	М.: Европа	2006	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829</a>
9.	Шейпак А. А.	История науки и техники: материалы и технологии	учебное пособие	М.: Моск. гос. индустр. ун-т ; Ин-т дистанц. образования	2010	<a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-66003.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-66003.html</a>



## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры