

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:30  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Ассистент

А. Н. Синявская

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве» изучается в шестом семестре 3 курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Жанры фотографии;
- История театра;
- Зарубежное искусство 20 - начала 21 века.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве» являются: знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ОПК 2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	<b>ИД-ПК-1.1</b> Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	<b>ИД-ПК-2.2</b> Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
	<b>ИД-ПК-2.3</b> Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство», «дизайн».	Готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств, памятников искусства и дизайна.	<b>ИД-ПК-3.1</b> Аргументированный анализ особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины							
Объем дисциплины по семестрам	фо	рм	а	пр	все го, час	Контактная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет с оценкой	108	36	36				36	36
Всего:		108	36	36				36	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы,	Практическа я		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>	2	2			2	
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	1	1			1	Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства»
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа»	1	1			1	ИДЗ 1
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел II. История зарубежного и отечественного искусства</b>	22	22			22	
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.	2	2			2	ИДЗ 2
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»	3	3			3	Семинар «Раннее русское кино. Пионеры отечественного кинематографа».
	Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	2	2			2	ИДЗ 3
	Тема 2.4 «Рождение советского кинематографа 20-х-30- х.»	3	3			3	
	Тема 2.5	5	5			5	ИДЗ 4

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
	«Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»						
	Тема 2.6 «Кино стран Западной Европы»	2	2			2	ИДЗ 5
	Тема 2.7 «Период «малюкартинья» в отечественном Кинематографе»	2	2			2	
	Тема 2.8 «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х, 90-х, нач. 21 века»	3	3			3	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Эпоха шестидесятых в мировом кинематографе»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа</b>	12	12			12	ИДЗ 6
	Тема 3.1 «Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века»	3	3			3	Семинар «Видео-арт»
	Тема 3.2 «Феномен геймификации и интерактивность»	6	6			6	
	Тема 3.3 «Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа»	3	3			3	Беседа в форме «Круглый стол» «Современные аудиовизуальные искусства»
	Зачет с оценкой						

<b>Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации</b>	<b>Виды учебной работы</b>				<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости</b>
		<b>Контактная работа</b>					
		<b>Лекции, час</b>	<b>Практически е занятия,</b>	<b>Лабораторн ые работы,</b>	<b>Практическа я</b>		
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>	Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства» 1) Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.
2	Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	
3	Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа».	ИДЗ 1
4	<b>Раздел II. История зарубежного и отечественного кино</b>	При рассмотрении данного периода в истории зарубежного кино выделяются следующие положения: 1) Первая мировая война и девальвация социальных идеалов; 2) Художественные поиски в искусстве; 3) Демонтаж традиционных форм и структур (экспрессионизм, декаданс, модерн, кубизм, дадизм и пр.); 4) Кинематограф ведущих кинодержав в этот период.
5	Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.»	
6	Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»	Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий.
7	Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. «Кодекс Хейса». Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд.
8	Тема 2.4. «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»	20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника.
9	Тема 2.5. «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны».	Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киноборников». Влияние хроники на художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.
10	Тема 2.6. Кино стран Западной Европы	Общие тенденции развития кино. Приход звука.
11	Тема 2.7. Период «малокартинья» в отечественном кинематографе.	Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению



12	Тема 2.8. «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90- х, нач. 21 века»	
13	<b>Раздел III. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НОВЫЕ МЕДИА-АРТ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА</b>	
14	Тема 3.1. Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века	Фильм и авангардный кинематограф; Медиа и перформанс; Видео-арт и видеоинсталляция; цифровые технологии и кинематограф.
13	Тема 3.2. Феномен геймификации и интерактивность	О природе интерактивности; Теоретическое осмысление феномена геймификации; киноаттракцион 21 века: интерактив и игры
14	Тема 3.3 Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	VR и AR в кино- виртуальное окно и цифровая рамка; Мобильное кино и десктоп-фильм-идеи о киноглазе; Искусственный интеллект.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	36	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	36	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.5.	
высокий	86 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях	
повышенный	65 – 85	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства, но допускает	

				незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		<p>Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать памятники искусства.</p>	

#### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3		

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3		
ПК-3 ИД-ПК-3.1		

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5.6	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Зачет с оценкой	1. Дата первого публичного сеанса фильмов братьев Люмьер (можно назвать 2 даты);



<p>ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе»;</li> <li>3. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер;</li> <li>4. Назовите имя режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну», «Царство фей», «20000 лье под водой»);</li> <li>5. Чем известен и примечателен фильм «Убийство герцога Гиза» (1908 г.);</li> <li>6. Что такое «никельодеон»;</li> <li>7. Назовите два основных жанра раннего американского кино;</li> <li>8. Первый звуковой фильм (название и год);</li> <li>9. Первый самодостаточный документальный фильм Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором он использует метод длительного наблюдения;</li> <li>10. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие;</li> <li>11. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали;</li> <li>12. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название и год);</li> <li>13. Назовите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа;</li> <li>14. Основной кинематографический принцип Дзиги Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.);</li> <li>15. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.);</li> <li>16. Наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны);</li> <li>17. Назовите самых ярких представителей Новой волны во Франции;</li> <li>18. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов;</li> <li>19. Самый кассовый советский фильм 1950-х гг.</li> </ol>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Зачет с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	30 баллов	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	20	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	15 баллов	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Аркин Д.Е.	Образы архитектуры и образы скульптуры	Монография	М.: Прогресс-Традиции	1990	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_00009_000676307/">https://нэб.рф/catalog/000199_00009_000676307/</a>
2.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусства	Монография	М.: Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250">https://biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250</a>
3.	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_00009_007147521/">https://нэб.рф/catalog/000199_00009_007147521/</a>
4.	Волков Н.Н.	Цвет в живописи	Монография	М.: Искусство	1984	<a href="https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozhzhdeniya-410900">https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozhzhdeniya-410900</a>
5.	Иконников А.В.	Основы архитектурной композиции	Монография	М.: Искусство	1971	<a href="https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozhzhdeniya-409931">https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozhzhdeniya-409931</a>
6.	Каган М.С.	Морфология искусства	Монография	М.: Прогресс-традиция	2010	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_00009_002715768/">https://нэб.рф/catalog/000199_00009_002715768/</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
7.	Иттен И.	Искусство цвета	Монография	М.: Издатель Д. Аронов	2014	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_00009_007837384/">https://нэб.рф/catalog/000199_00009_007837384/</a>
8.	Власов В.Г.	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах	Монография	М.: Азбука	2008	
9.	Алпатов М.В.	Композиция в живописи	Учебное пособие	М.: Искусство	1940	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_00009_005433987/">https://нэб.рф/catalog/000199_00009_005433987/</a>





## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
5.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
6.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
7.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

8.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

## 12.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
4.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 13. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры