

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:30
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

История орнамента и декоративно-прикладного искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.п.н., доцент
канд. искусствоведения, доцент

С.М. Арэфьева
Большова С.И.

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арэфьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История орнамента и декоративно-прикладного искусства» изучается во втором семестре первого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История орнамента и декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Древнерусское искусство;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- Отечественное искусство 20 - начала 21 века;
- Зарубежное искусство 20 - начала 21 века;
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве;
- Теория и история кинематографа;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- Музееведение;
- Библиотековедение;
- Инновационные технологии в реставрации;
- Пастельная и акварельная графика;
- Современное текстильное искусство;
- Компьютерная арт-графика;
- Методы контроля музейных коллекций;
- Фотоискусство;
- Дизайн текстиля;
- Основы станковой графики и живописи;
- Художественное моделирование костюма;
- Дизайн предметов декоративно-прикладного искусства;
- Технология и реставрация бумажных произведений;
- Основы монументально-декоративной графики;
- Fashion-иллюстрация;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История орнамента и декоративно-прикладного искусства» являются: знакомство обучающихся с основными этапами, стилями развития декоративно-прикладного искусства и орнамента, формирование целостных представлений о многообразии и современными тенденциями творческих проявлений орнамента декоративно-прикладного творчества, обучение приемам и навыкам изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора.

Задачами дисциплины выступают:

- развитие духовной культуры личности студентов, приобщение их к общечеловеческим ценностям;
- формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием;
- знакомство с основами художественного языка орнамента и декоративно-прикладного творчества;
- изучение основных вопросов теории орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента
- формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи;

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1, ПК 2, ПК 3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна.	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна.	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

	3	з.е.	108	час.
--	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачет с оценкой	108	18	36				54	
Всего:	зачет с оценкой	108	18	36				54	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел I. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира. Тема 1.1. Искусство Древнего Ближнего и Дальнего Востока.	1	2			4	Беседа 1 «ДПИ, народное, декоративное искусство, прикладное и декоративно-прикладное – имеют одно значение»? «Была ли эстетика вещи в Древнем мире с позиций функциональности, декоративности, стилизации, стиля»?
	Тема 1.2. Предметная среда античного мира.	1	2			4	ИДЗ 1 «Ювелирные украшения эпохи Эллинизма».
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел II. Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков Тема 2.1. Западноевропейское средневековье. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов в ДПИ.	1	2			2	Беседа 2 «ДПИ мусульманских стран»
	Тема 2.2. Предметная среда эпохи Возрождения.	1	2			2	ИДЗ 2 «Позднее средневековье в ДПИ»
	Раздел III. Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени. Тема 3.1. Стиль барокко: особенности и специфика.	1	2			4	ИДЗ 3 «Новое время в ДПИ»
	Тема 3.2. Классицизм и рококо.	1	2			2	ИДЗ 4 «Классицизм и неоклассика в предметной и бытовой среде».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка,		
	Раздел IV. XIX век и рубеж веков XIX-XX в Европе и России. Тема 4.1. От историзма до эклектики.	1	2			4	Семинар 1 «Особенности продукции ДПИ» в Европе и России.
	Тема 4.2. Модерн, Ар Деко, конструктивизм.	1	2			2	ИДЗ 5 «Модерн и Ар-Деко: предметные и средовые решения».
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел V. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Тема 5.1. ДПИ и народные промыслы России.	1	2			4	ИДЗ 6 «Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве».
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VI. Теоретические вопросы искусства орнамента. Орнамент Древнего Востока. Тема 6.1. Методология изучения орнамента. Орнаментальная культура Древнего Египта и Месопотамии.	1	2			4	Беседа 2 «Хронология и периоды истории орнамента Узоры египетских тканей»»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VII. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Тема 7.1. История возникновения и развития орнамента в Древней Греции.	1	2			4	Беседа 3 «Сравнительный анализ орнаментальной культуры Древней Греции и Древнего Рима»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 7.2. Орнамент Древнего Рима.	1	2			2	Дискуссия 1 «Характеристика орнаментальной культуры Древнего Рима»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VIII. Орнамент Средневековья: Византии – IV-XV вв. и Западной Европы IX-XV вв.	1	2			2	ИДЗ 7 «Орнамент Средневековья: древнерусский орнамент»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка,		
	Тема 8.1. Особенности развития орнаментов Византии.						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 8.2. История развития орнаментов Романики и Готики	1	2			2	Семинар 2 «Особенности тенденций развития орнаментального языка в Средневековье»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел IX. Орнамент исламского Востока, Индии и Дальнего Востока. Тема 9.1. Черты своеобразия орнаментальной системы исламского Востока, Индии и Дальнего Востока.	1	2			4	Беседа 4 «Формирование и развитие восточного орнамента»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел X. Орнамент Нового времени: стилей Возрождения, барокко, рококо и классицизма. Тема 10.1. Античные основы орнамента эпохи Ренессанса.	1	2			2	Семинар 3 «Особенности орнамента эпохи Возрождения»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 10.2. Стилистические черты орнаментальной системы барокко, рококо и классицизма.	1	2			4	ИДЗ 8 «Сравнительный анализ орнаментики стиля барокко и рококо и классицизма»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел XI. Орнамент модерна. Тема 11.1 Стилистика орнаментов модерна.	1	2			2	Беседа 5 «Стилистические особенности орнамента эпохи модерна и ар-деко»
	ИТОГО за второй семестр	18		36		54	
	Зачет с оценкой						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p>Раздел I. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира. Тема 1.1. Искусство Древнего Ближнего и Дальнего Востока.</p>	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей. Классификации декоративно-прикладного искусства, ее народный характер. 1. Орнаментальные основы декоративно-прикладного искусства. 2. ДПИ Древнего Египта: льняные схенти и каласирисы, деревянная мебели и ее инкрустация, камнерезное дело, керамика, резьба по дереву и др. 3. Месопотамия и Западная Азия: керамика, ювелирное искусство и др. 4. Хлопковые одежды, бытовая керамика и украшения Древней Индии. 2. Древний Китай: узорное ткачество, изделия из шелка. Керамика, изделия из бронзы и лака.
2	<p>Тема 1.2. Предметная среда античного мира.</p>	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эгейский мир: глиптика, керамика, золото. 2. Древняя Греция: костюмы, виды мебели, ювелирное искусство, керамика, стекло и зеркала. 3. Древний Рим – туника-тога, буккенера-аретинская посуда, бронзовые цисты, стекло, глиптика.
3	<p>Раздел II. Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков Тема 2.1. Западноевропейское средневековье. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов в ДПИ.</p>	<p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство Византии. Символика и декоративность в ритуальных и светских предметах. 2. Западноевропейское ДПИ: резьба по камню, декоративные витражи, церковная утварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм (романика и готика). 3. Древняя Русь. Костюм XII-XIII и XV-XVII вв. Мебель: резьба по дереву. Золото: ювелирное искусство; литургическая торевтика; царская посуда. Литургические ткани: лицевое шитьё. Бытовая керамика и глиняная игрушка
4	<p>Тема 2.2. Предметная среда эпохи Возрождения.</p>	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеино-эстетические основы стиля, стилевое единство и многообразие предметов эпохи Возрождения. 2. Костюм. Мебель: резьба и мозаика (маркетри и флорентийская). 3. Шпалеры Брюсселя. Ткачество и вышивка: гротески. Появление кружева. Керамика. 4. Венецианское стеклоделия. Лиможская расписная эмаль.
5	<p>Раздел III. Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени.</p>	<p>Лекция 5.</p>

	Тема 3.1. Стиль барокко: особенности и специфика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идеино-эстетические основы стиля, пластическая декоративность и своеобразие колористического строя барокко. 2. Ткачество: парча и бархат.
6	Тема 3.2. Классицизм и рококо.	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные идеалы эпохи и характер их претворения в прикладном искусстве. 2. Костюм: фижмы и полоски; роль вышивки. Ткачество: распространение набойки; Закат искусства шпалеры. 1. Мебель: выпрямление ножек и обнажение древесины. 2. Орнаментальная графика как модный товар в рококо. 3. Мебель: удобство и мягкие формы; разделение на столяров и фанеровщиков. 4. Интерьерная бронза. Шпалеры-алентуры. 3. Французское столовое серебро: натюрморты. Часы и табакерки. Костюм: новый силуэт.
7	<p>Раздел IV. XIX век и рубеж веков XIX-XX в Европе и России.</p> <p>Тема 4.1. От историзма до эклектики.</p>	<p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стремительная смена модного силуэта. 2. Стилистика неоготики, неоренессанса, второе «бархатное» рококо, «русский» стиль. 3. Мотивы набивного хлопка и узорного шёлка. 4. Смена стилей росписи фарфора. 5. Российское камнерезное дело: малахит и лазурит.
8	Тема 4.2. Модерн, Ар Деко, конструктивизм.	<p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение «Искусств и Ремёсел», колонии в Абрамцево и Талашкино. 2. Эволюция моды 1880-х-1930-х гг.: от вычурности к эмансипации. 3. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. 4. Конструктивизм: новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.
9	<p>Раздел V. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.</p> <p>Тема 5.1. ДПИ и народные промыслы России.</p>	<p>Лекция 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции авангарда в художественной культуре 1910-х годов и их роль в декоративно-прикладном искусстве России. 2. Народные художественные промыслы. Их формирование и развитие. 3. Художественная роспись по дереву. Хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись. 4. Художественная роспись по металлу. Жостовские, нижнетагильские подносы.
10	<p>Раздел VI. Теоретические вопросы искусства орнамента. Орнамент Древнего Востока</p> <p>Тема 1.1. Методология изучения орнамента. Орнаментальная культура Древнего Египта и Месопотамии.</p>	<p>Лекция 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение орнамента. Структура и виды орнамента. 1. Основные композиционные схемы и мотивы. 2. Связь письменности и орнамента. 3. Основные мотивы и композиции.

11	Раздел VII. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Тема 7.1. История возникновения и развития орнамента в Древней Греции.	Лекция 11. 2. Периодизация искусства Древней Греции и Древнего Рима. Ассиро-вавилонский орнамент и его роль в формировании искусства орнамента Средиземноморья 3. Роль тканей в египетском costume. 4. Символический характер орнамента.
12	Тема 7.2. Орнамент Древнего Рима.	Лекция 12. 1. Периодизация древнеримской орнаментики. 2. Возникновение новых мотивов орнамента. 3. Декоративные помпейские стили.
13	Раздел VIII. Орнамент Средневековья: Византии – IV-XV вв. и Западной Европы IX-XV вв. Тема 8.1. Особенности развития орнаментов Византии.	Лекция 13. 1. Периодизация искусства Византии. 2. Специфика орнамента раннего средневековья 3. Характерные черты византийской орнаментики. 4. Влияние христианства на византийскую культуру. 5. Своеобразие орнаментальных композиций миниатюр, церковной утвари, тканей и мозаик.
14	Тема 8.2. История развития орнаментов Романики и Готики.	Лекция 14. 1. Периодизация Западноевропейского искусства. 2. Характерные особенности кельтского орнамента во взаимосвязи с мировоззрением древних кельтов. 3. Основные черты стилистики кельтского орнамента. 4. Влияние кельтского орнамента на последующие орнаментальные системы.
15	Раздел IX. Орнамент исламского Востока, Индии и Дальнего Востока. Тема 9.1. Черты своеобразия орнаментальной системы исламского Востока, Индии и Дальнего Востока.	Лекция 15. 1. Мировоззрение арабомусульманского мира и орнаментика. 2. Орнаментальное искусство Ирана. Орнамент в керамике и сефевидских тканях. 3. Художественная специфика орнамента в архитектуре Ирана.
16	Раздел X. Орнамент Нового времени: стилей Возрождения, барокко, рококо и классицизма. Тема 10.1. Античные основы орнамента эпохи Ренессанса.	Лекция 16. 1. Стилистические черты орнаментальной системы барокко, рококо и классицизма. 2. Традиции предшествующих культур в орнаменте Возрождения. 3. Связь мировоззрения эпохи и орнаментального искусства. 4. Связь изобразительного и орнаментального искусств.
17	Тема 10.2. Стилистические черты орнаментальной системы барокко, рококо и классицизма.	Лекция 17. 1. Преемственность стилей Ренессанс и барокко. 2. Фламандское барокко и «большой стиль» во Франции специфические особенности орнамента. 3. Культура позднего абсолютизма и возникновение стиля рококо. Факторы возникновения стиля. 4. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. 5. Процесс возникновения рокайля.

		6. Причины возникновения стиля Классицизм во Франции 18 века. 7. Преемственность стилей Рококо и Классицизм.
18	Раздел XI Орнамент модерна. Тема 11.1 Стилистика орнаментов модерна.	Лекция 19. 1. Причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре. 2. Мировоззрение символизма и его проявление в стилистике модерна. 3. Преемственность модерна и готики. 4. Роль русских художников в орнаментальном творчестве. М.Врубель, М. Тенишева, Е. Поленова, И. Билибин, «мирискусники» и др.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету/экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «История орнамента и декоративно-прикладного искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
------------------------	------------------------	------------	-----------------------------

смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	36	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	86 – 100	Отлично			На отличном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Прекрасно умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
повышенный	65 – 85	Хорошо			Проводит научные исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты. Умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на хорошем уровне. Анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты; создает экскурсионные,

					лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на удовлетворительном уровне. Слабо анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			Не владеет навыками проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и не умеет оформлять результаты. Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Не способен анализировать особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История орнамента и декоративно-прикладного искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел I. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира.	Подготовка к беседе 1 «ДПИ, народное, декоративное искусство, прикладное и декоративно-прикладное – имеют одно значение»? «Была ли эстетика вещи в Древнем мире с позиций функциональности,

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тема 1.1. «Искусство Древнего Ближнего и Дальнего Востока»	<p>декоративности, стилизации, стиля»? по вопросу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виды декоративно-прикладного искусства, по материалу и по назначению.
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	Тема 1.2. Предметная среда античного мира.	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Ювелирные украшения эпохи Эллинизма» по вопросу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Технологии обработки материалов, виды украшений, основные декоративные мотивы предметной среды эллинизма.
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	<p>Раздел II. Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков Тема 2.1. Западноевропейское средневековье. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов в ДПИ.</p>	<p>Подготовка к беседе 2 «ДПИ мусульманских стран» по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каллиграфия и арабеска. – Костюм: разновидности халата. – Узорное ткачество Ирана и Турции. Ковроделие: истоки; медальонная схема; центры ворсового ковроткачества в XIV-XIX вв. – Эволюция изделий из керамики: основные центры производства. – Стекло: резьба и эмалевые росписи. – Ювелирное искусство Ирана и Индии: кумган и эмаль. Техника инкрустации по олову. – Расписные лаки и тиснёная кожа.
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	Тема 2.2. Предметная среда эпохи Возрождения.	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Позднее средневековье в ДПИ» по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Западноевропейский костюм XIV-XV вв.: эволюция техники кройки и изменение силуэта; экстравагантность бургундской моды. – Средневековый Китай и Япония: общность и различия. – Японские лаковые изделия «маки-э»: технология, декоративные приёмы, виды изделий.
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	<p>Раздел III. Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Новое время в ДПИ» по вопросам:</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тема 3.1. Стиль барокко: особенности и специфика.	<ul style="list-style-type: none"> – Век кружева: голландские воротники и манжеты XVII века, разнообразие техник плетения. – Лионский шёлк. – Дельфтский фаянс XVII века: история, технология, мастерские, стилистика.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 3.2. Классицизм и рококо.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Классицизм и неоклассика в предметной и бытовой среде» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Сравнительный анализ классики в ДПИ XVII- XVIII столетий. – Фаянс Веджвуда. – Расцвет гранёного хрусталя. – Столовое серебро: классические формы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел IV. XIX век и рубеж веков XIX-XX в Европе и России. Тема 4.1. От историзма до эклектики.	Подготовка к семинару 1 «Особенности продукции ДПИ в Европе и России» <ul style="list-style-type: none"> – Мануфактура Гобеленов во Франции. – Изделия из стекла: характер изготовления и оформления. – Фарфор Мейсен, Вена, Дерби, Севр. – Стекло: появление огранки; роль Богемии.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Тема 4.2. Модерн, Ар Деко, конструктивизм.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 5 «Модерн и Ар-Деко: предметные и средовые решения» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Вариации и эволюция стилей. – Презентация (по выбору вида и стиля): мебель, фарфор, стекло: анализ школ и характеристика творчества основных мастеров стилей.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел V. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Тема 5.1. ДПИ и народные промыслы России.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Проблема продвижения мастеров ДПИ в условиях арт-рынка. – Пэчворк (лоскутное шитье). – Художественная кукла. – Керамическая скульптура как объект ландшафтного дизайна.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		– Современные авторские изделия прикладного, декоративного и ДПИ.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VI. Теоретические вопросы искусства орнамента. Орнамент Древнего Востока. Тема 6.1. Методология изучения орнамента. Орнаментальная культура Древнего Египта и Месопотамии.	Подготовка к беседе 2 «Хронология и периоды истории орнамента Узоры египетских тканей» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Возникновение орнамента: заимствованные и новые мотивы орнамента. – Архитектурный декор. – Интерьерные росписи. – Христианские темы и символы на коптских тканях.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VII. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Тема 7.1. История возникновения и развития орнамента в Древней Греции.	Подготовка к беседе 3 «Сравнительный анализ орнаментальной культуры Древней Греции и Древнего Рима» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Орнамент в прикладном искусстве, сходства и различия. – Орнаментальные мотивы в монументальном искусстве. – Особенности орнаментальной культуры древнего Рима.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 7.2. Орнамент Древнего Рима.	Подготовка к дискуссии 1 «Характеристика орнаментальной культуры Древнего Рима» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Специфика древнеримской орнаментики, ее отличия от предшествующих культур. – Типы и виды римского орнамента и их развитие. – Цветовая гамма в орнаменте древних римлян.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VIII. Орнамент Средневековья: Византии – IV-XV вв. и Западной Европы IX-XV вв. Тема 8.1. Особенности развития орнаментов Византии	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7 «Орнамент Средневековья: древнерусский орнамент» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. – основополагающие традиции древнерусского орнамента. – Символическое значение мотивов, композиций и колорита орнаментов Древней Руси.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> – Роль и место орнамента в русской культуре по сравнению с западноевропейской.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 8.2. История развития орнаментов Романики и Готики	Подготовка к семинару 2 «Особенности тенденций развития орнаментального языка в Средневековье» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Предшествующие орнаментальные традиции и стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику. – Значение архитектуры в формировании романского орнамента. – Синтез романского декора и архитектуры. – Орнамент рукописей романской эпохи.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел IX. Орнамент исламского Востока, Индии и Дальнего Востока. Тема 9.1. Черты своеобразия орнаментальной системы исламского Востока, Индии и Дальнего Востока.	Подготовка к беседе 4 «Формирование и развитие восточного орнамента» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Узоры индийских тканей: иранское влияние. – Особенности архитектурной орнаментики. – Практическая работа: копирование орнамента Индии.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел X. Орнамент Нового времени: стилей Возрождения, барокко, рококо и классицизма. Тема 10.1. Античные основы орнамента эпохи Ренессанса.	Подготовка к семинару 3 «Особенности орнамента эпохи Возрождения» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Античные основы орнамента эпохи Возрождения. – Основные орнаментальные мотивы эпохи Ренессанса. – Роль орнаментики Ренессанса в Европейской орнаментике. – Феномен «Северного Возрождения» и характерные черты орнамента Германии и Нидерландов.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 10.2. Стилистические черты орнаментальной системы барокко, рококо и классицизма.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 8 «Сравнительный анализ орнаментики стиля барокко и рококо и классицизма» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле барокко и рококо.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> – Сходства и различия текстильного орнамента. – Практическая работа: копирование орнамента стилей Нового времени (по выбору)
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел XI. Орнамент модерна. Тема 11.1 Стилистика орнаментов модерна.	Подготовка к беседе 5 «Стилистические особенности орнамента эпохи модерна и ар-деко» по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – Отличия стиля Модерн от предшествующих европейских стилей. – Основные стилистические черты Модерна. – Отличия западноевропейского Модерна от Русского.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач,	10	4

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы),	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении

<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное ремесло в культуре средневековой Руси. 2. Памятники художественного ремесла Древней Руси XI-XIV веков. 3. Московское художественное ремесло XV века. 4. Искусство лицевого шитья Москвы и Новгорода XV века. 5. Декоративно-прикладное искусство XVI века. 6. Декоративно-прикладное искусство XVII века. 7. Работы мастеров Золотой и Серебряной палат. 8. Ткани и костюм XVII века. 9. Керамика и стекло XVII века.\ 10. Стилиевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века. 11. Фарфор и стекло XVIII века. 12. Ювелирное искусство XVIII века. 13. Костюм XVIII века. 14. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – начала XIX века. 15. Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы). 16. Фарфор и стекло XIX века. 17. Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун). 18. Ювелирное искусство XIX века. 19. Искусство мебели XIX века. 20. Мода в XIX веке. Эволюция женского костюма. 21. Крестьянские художественные ремесла и промыслы XIX – начала XX века. 22. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве XIX века. 23. Возникновение стиля модерн в Европе и в России. 24. Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы. 25. Художники Абрамцевского кружка в декоративно-прикладном искусстве. 26. Стекло, керамика и модерн в искусстве модерна. 27. Женский костюм эпохи модерна. 28. Неоклассицизм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века. 29. «Неорусский» стиль начала XX века. 30. Талашкино в развитии декоративно-прикладного искусства. 31. Орнамент модерна.
--	------------------------	---

		<p>32. Декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие предметной культуры.</p> <p>33. Прикладное искусство художников авангарда.</p> <p>34. Художественный фарфор, фаянс, стекло, текстиль 1920-1930-х годов.</p> <p>35. Художественные промыслы и ДПИ в XX веке: основные тенденции.</p> <p>36. Авторское декоративное искусство (керамика и фарфор, стекло, текстиль, ювелирное искусство)</p> <p>37. Современное декоративное искусство.</p> <p>38. Современные художественные промыслы и народные ремесла.</p> <p>39. Определение орнамента. Специфические черты, свойственные орнаменту</p> <p>40. Значение основных мотивов (крест, свастика, ромб-квадрат, спираль, круг) и композиционных схем орнамента архаического периода</p> <p>41. Проблема соотношения орнамента и вещи.</p> <p>42. Проблема соотношения материала и орнамента.</p> <p>43. Типы симметрий в орнаменте.</p> <p>44. Силевые особенности орнамента Древнего Египта.</p> <p>45. Силевые особенности орнамента Месопотамии.</p> <p>46. Этапы развития древнегреческого орнамента.</p> <p>47. Орнамент крито-микенской культуры.</p> <p>48. Древнеримские гротески. Силевые особенности.</p> <p>49. Композиционные решения древнеримского орнамента.</p> <p>50. Стилистические черты орнамента Византии.</p> <p>51. Основные черты орнамента ирландской миниатюры.</p> <p>52. Стилистические черты романского орнамента.</p> <p>53. Стилистические особенности готического орнамента.</p> <p>54. Основные черты орнаментики барокко.</p> <p>55. Стилистика орнамента рококо.</p> <p>56. Основные стилистические особенности орнамента классицизма\</p> <p>57. Основные стилистические особенности орнамента ампир.</p> <p>58. Основные стилистические черты стиля модерн и их проявления в декоре.</p> <p>59. Характеристика стилевых особенностей ар-деко.</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	17-20	5
	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом и достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, хорошо справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	16-19	4
	Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины на удовлетворительном уровне.	6-15	3
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	1-16	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Буткевич Л. М.	История орнамента	учеб. пособие	М.: ВЛАДОС	2012	https://studfile.net/preview/1868857/
2.	Драч Г.В., Бакулов В. Д., Королев В.К. и др.	История мировой культуры (мировых цивилизаций):	учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс	2008	https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779
3.	Кес Д.	Стили в мебели	монография	М.: Шевчук В	2021	http://science.totalarch.com/book/2214.rar
4.	Комиссаржевский Ф.Ф.	История костюма.	монография	М.: Просвещение	2016	https://www.studmed.ru/komissarzhevskiy-ff-istoriya-kostyuma_01faa2bc430.html
5.	Моран А. де	История декоративно-прикладного искусства	монография	М.: В.Шевчук	2011	https://vk.com/wall-37773477_43132
6.	Сокольникова, Н.М.	История стилей в искусстве	учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт	2021	http://dshivorkuta.ru/gallery/%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5.pdf
Дополнительная литература						
7.	Смолицкий В., Максимов Ю.	Народные художественные промыслы России	Учебное пособие	М.: Наука	1982	https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225661192/bmu.vrn_Smoliczkiy_V.G._i_dr._-_Narodnye_hestvennye_promysly_RSFSR__1982.pdf

8.	Киреева Е. В.	История костюма. Европейские костюмы от античности до XX в.	Учебное пособие	М.: Просвещение	1970	https://lib.showconsulting.ru/?p=819
9.	Захаржевская Р.В.	История костюма от античности до современности		М.: Рипол-классик	2006	https://www.studmed.ru/zaharzhevskaya-rv-istoriya-kostyuma-ot-antichnosti-do-sovremennosti_e392b887036.html
10.	Цветкова Н.Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир	Учебное пособие	СПб.: Издательство СПбКО	2010	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_006734757/

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2.Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры