

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» является обязательной дисциплиной.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История отечественной литературы» являются:

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

– подготовка учащихся к эффективному межкультурному и международному общению;

– подготовка к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	<ul style="list-style-type: none"> – Знает современные методы организаций экскурсионных и лекционных программ, художественных выставок, конкурсов, фестивалей, инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; – Проявляет творческую инициативу; – Способен выбирать оптимальные способы организации, проведения и участия в художественных выставках, экскурсионных программах и лекционных программах, конкурсах, фестивалях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
ПК-3 Способен самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.	ИД-ПК-3.2 Формулирование целей и задач научных исследований в различных областях социологии.	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов для выполнения задач в предметной области – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития – Использует принципы критического анализа и синтеза информации для решения проблемных ситуаций. –Обобщает и описывает социальные явления и процессы на основе анализа и обобщения профессиональной информации, научных теорий, концепций и актуальных подходов; –Составляет отчет по результатам проведенной деятельности; –Выбирает соответствующие методы сбора, анализа и синтеза социальной информации в процессе

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		решения профессиональных задач; –Использует современные методы описания и анализа профессиональной информации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	108	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Зачет с оценкой	108	36	36				36	
Всего:		108	36	36				36	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2	Раздел I. Древнерусская литература	6	6	x	x	6	
	Тема 1.1 Введение. История древнерусской литературы. Литература Киевской Руси.					x	1. Контроль посещаемости.
	Тема 1.2 Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.).					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос
	Тема 1.3 «Слово о полку Игореве». Художественное своеобразие литературного памятника Древней Руси.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 1.4 Литература XVII в.: традиционное и новаторское. Сатира и смеховая литература XVII в.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2	Раздел II. Литература XVIII в.	6	6			6	
	Тема 2.1 История русской литературы XVIII в. Литература Петровского времени.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация 4. Тест

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2 Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Сумароков, Ломоносов и Кантемир					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 2.3 Сентиментализм. Литературное творчество Карамзина.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2	Раздел III. Литература XIX в.	6	6			6	
	Тема 3.1 Литература первой трети XIX в. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 3.2 Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева., А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Тест

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.3 Русская литература второй трети XIX в. Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 3.4 Русская литература последней трети XIX в. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Доклад и презентация
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2	Раздел IV. Литература рубежа XIX – XX вв.	6	6			6	
	Тема 4.1 Литературно-художественные направления конца XIX – начала XX в.					x	1. Контроль посещаемости.
	Тема 4.2 Серебряный век в русской литературе. Младшие символисты.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 4.3 Акмеизм, Футуризм. Поэты вне течений рубежа XIX – XX вв.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.4 Человек в русской литературе начала XX в. Проза М. Горького, Л. Андреева, А. Куприна, И. Бунина.					х	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2	Раздел V. Литература первой пол. XX в.	6	6			6	
	Тема 5.1 1917 год и «два потока» русской литературы.					х	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Тест
	Тема 5.2 Художественное своеобразие отечественной антиутопической прозы. Творчество Замятина и Платонова.					х	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 5.3 Свообразие советской литературы 1930 – 1950- х гг. Творчество И. Булгакова, А. Толстого.					х	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2	Раздел VI. Литература второй пол. XX – нач. XXI вв.	6	6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.1 Развитие «деревенской» и «лагерной» прозы в литературе 1960-1980-х гг.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 6.2 Новейшая современная литература 1980 – 2000-х гг. Литература постмодернизма. Творчество В. Пелевина и В. Сорокина.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Тема 6.3 Роман М. Петросян «Дом, в котором...» как современный магический реализм.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Тест
	Тема 6.4 Литературный процесс 2010-х гг.					x	1. Контроль посещаемости. 2. Устный опрос 3. Доклад и презентация
	Зачёт с оценкой	x	x	x	x	x	Устный опрос по билетам
	ИТОГО за второй семестр	36	36			36	
	ИТОГО за весь период	36	36			36	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Древнерусская литература		
Тема 1.1	Введение. История древнерусской литературы. Литература Киевской Руси.	Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Агиографическая литература, «Сказание о Борисе и Глебе».
Тема 1.2	Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.).	Ораторское искусство Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха как выдающийся литературный памятник XII века. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). «Хождение за три моря» – памятник русской литературы XV века. Светский характер «Хождения». «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра повести.
Тема 1.3	«Слово о полку Игореве». Художественное своеобразие литературного памятника Древней Руси.	История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.
Тема 1.4	Литература XVII в.: традиционное и новаторское. Сатира и смеховая литература XVII в.	Бытовые и сатирические повести – «Повесть о Горе-Злосчастии» и «Повесть о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения. Кризис жанра жития. «Житие» протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге. Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.
Раздел II. Литература XVIII в.		
Тема 2.1	История русской литературы XVIII в. Литература Петровского времени.	Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм). Основные жанры, тематика, образы русского классицизма. Творчество Феофана Прокоповича.
Тема 2.2	Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Сумароков, Ломоносов и Кантемир	Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.
Тема 2.3	Сентиментализм. Литературное творчество Карамзина.	Особенности русского сентиментализма. Русский дворянский сентиментализм в творчестве Карамзина. Эстетическое преобразование действительности в сентиментальной прозе Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Роль Карамзина в преобразовании русского языка.
Раздел III. Литература XIX в.		
Тема 3.1	Литература первой трети XIX в. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Периодизация русской литературы XIX в. Жанровое своеобразие комедии Грибоедова. Тематика и проблематика пьесы.
Тема 3.2	Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева., А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. М.В. Лермонтова - выражение

		национальной судьбы мыслящей России в 1830- 40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.
Тема 3.3	Русская литература второй трети XIX в. Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев.	Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы». Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. «Мертвые души» и творческая судьба поэмы. Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов «Современник», «Русское слово» «Русский вестник» в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия «дворянского гнезда» в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». «Отцы и дети» и полемика вокруг романа.
Тема 3.4	Русская литература последней трети XIX в. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.	Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм его романов. Семейная тема в романе Толстого «Анна Каренина». Литературное движение 1881–1895 гг. Народная драма Толстого «Власть тьмы», психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.
Раздел IV. Литература рубежа XIX – XX вв.		
Тема 4.1	Литературно-художественные направления конца XIX – начала XX в.	Русская живопись, музыка, архитектура, литература на рубеже XIX – XX вв. Декаданс и модернизм в русской поэзии. Творчество В. Брюсова. Философско-религиозное и эстетическое руслу в творчестве «старших символистов».
Тема 4.2	Серебряный век в русской литературе. Младшие символисты.	Философия В. Соловьева как основной источник устремлений «младосимволистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А. Белый, А. Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока.
Тема 4.3	Акмеизм, Футуризм. Поэты вне течений рубежа XIX – XX вв.	Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме. Многообразие поэтического наследия С. Есенина. М. Цветаева и М. Волошин как поэты вне течений.
Тема 4.4	Человек в русской литературе начала XX в. Проза М. Горького, Л. Андреева, А. Куприна, И. Бунина.	Творчество писателей-реалистов (Л. Андреев, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе. Реализм и развитие темы «маленького человека» в рассказах Андреева и Куприна.
Раздел V. Литература первой пол. XX в.		
Тема 5.1	1917 год и «два потока» русской литературы.	Литература периода Гражданской войны. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Литература русского зарубежья. Своеобразие творчества В. Набокова. Проблема имени в психологическом романе Набокова «Защита Лужина».
Тема 5.2	Художественное своеобразие отечественной антиутопической прозы. Творчество Замятина и Платонова.	Роман А. Платонова «Котлован» как этап духовных и эстетических исканий Платонова. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. Символика образа котлована. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. Образ ребенка и смысл финала. Роман-антиутопия Замятина

		«Мы». Тема будущего в романе. Проблемы исчезновения индивидуальности и внутреннего рабства в романе «Мы». Проблема взаимоотношений личности и государства.
Тема 5.3	Своеобразие советской литературы 1930 – 1950-х гг. Творчество И. Булгакова, А. Толстого.	Творчество М. Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Проблема жанра в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика. Концепция троимирия в романе. Образ Мастера и проблема творчества. Тема любви в романе. Творчество А. Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия «Хождение по мукам». Проблема власти. Идея поиска счастья.
Раздел VI. Литература второй пол. XX – нач. XXI вв.		
Тема 6.1	Развитие «деревенской» и «лагерной» прозы в литературе 1960-1980-х гг.	Творчество В.Распутина. Типология народных характеров, образы «распутинских старух». Проблема памяти и беспамятства. Эволюция жанровых черт распутинской повести. «Прощание с Матерой» как вершина «деревенской» прозы: центральный конфликт, судьбы трех поколений, символические образы, смысл финала. Жанровая типология рассказов Шукшина. Ситуации и конфликты. Художественные характеры. Сатирическое начало. Отражение духа времени. «Чудик» как художественное открытие писателя. Творчество В.Шаламова. Этапы творческого пути. Эссе «О прозе» как эстетический манифест «невыдуманной» прозы. «Кольмские рассказы» как цикл, его структура и жанровые особенности. Уровни художественного изображения лагеря. Стратегия документального повествования.
Тема 6.2	Новейшая современная литература 1980 – 2000-х гг. Литература постмодернизма. Творчество В. Пелевина и В. Сорокина.	Становление русской постмодернистской прозы в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». Семиотизация мира и концепция «мир как текст» в литературе русского постмодернизма. Пародирование стереотипов потребительского общества в романе «Пелевина «Поколение Р». Отражение негативных сторон жизни современного общества в повести В. Сорокина «День опричника». Тема судьбы России в повести.
Тема 6.3	Роман М. Петросян «Дом, в котором...» как современный магический реализм.	Мифологические и символические аспекты романа М. Петросян «Дом, в котором...». Мотивы игры, войны и трапезы в романе.
Тема 6.4	Литературный процесс 2010-х гг.	Многожанровость творчества А. Иванова. Литературная кинематографичность в романе Иванова «Пищеблок». Мифологичность образов, сюжетов и мотивов в «неисторическом» романе Е. Водолазкина «Лавр»

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия

самостоятельно;

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка доклада.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.4	Литература XVII в.: традиционное и новаторское. Сатира и смеховая литература XVII в.	Подготовить конспект первоисточника.	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Раздел II				
Тема 2.3	Сентиментализм. Литературное творчество Карамзина.	Подготовить конспект первоисточника.	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Раздел III				
Тема 3.3	Русская литература второй трети XIX в. Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев.	Подготовить доклад с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы; контроль выполненных работ в текущей	6

			аттестации,	
Раздел IV				
Тема 4.4	Человек в русской литературе начала XX в. Проза М. Горького, Л. Андреева, А. Куприна, И. Бунина.	Подготовить доклад с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы; контроль выполненных работ в текущей аттестации	6
Раздел V				
Тема 5.4	1917 год и «два потока» русской литературы.	Подготовить доклад с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы	6
Раздел VI				
	Литературный процесс 2010-х гг.	Написать рецензию на современное произведению.	Выступление по результатам выполненной работы	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2
высокий		зачтено	Обучающийся: - полно анализирует произведения, - умеет анализировать свои возможности и недостатки, достигать необходимых результатов; - владеет навыками выполнения самостоятельных исследований в законченной форме и достижения результатов саморазвития.
повышенный		зачтено	Обучающийся: - достаточно полно анализирует произведения, - умеет анализировать свои возможности и недостатки, достигать необходимых результатов; - владеет навыками выполнения самостоятельных исследований в законченной форме и достижения результатов саморазвития.
базовый		зачтено	Обучающийся: - знает названия источников, формулировки правил; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий		не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы

			– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История отечественной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Жизненный и творческий путь М. Цветаевой. Общая характеристика. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ «нового человека» в романе Тургенева «Отцы и дети». «Герой-плут» в «Повести о Фроле Скобееве». Кинематографический язык прозы А. Иванова. Особенности «новой драмы» Чехова.
2.	Устная дискуссия	Дискуссионное обсуждение материалов лекций
3.	Конспект первоисточника	М.В. Ломоносов – «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm
4.	Домашняя работа	Образная система «Преступления и наказания» Достоевского. «Полифонизм» романа (М.М. Бахтин) Семинар проходит в форме дискуссии Вопросы для обсуждения: 1. Личность Раскольникова. Соотношение характера героя и его идейных позиций. Особенности психологического анализа. Раскольников как герой-идеолог. 2. Система двойников в романе (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников). Функции двойничества у Достоевского. 3. Сюжетно-композиционная роль диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича, Раскольникова и Сони. 4. Мотив сакрального заступничества и чуда в романе. Архетипическая основа образа Сони Мармеладовой.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>5. «Слово» у Достоевского. Концепция М.М. Бахтина.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> • Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. • Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972. • Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. – М., 1976. • Каталин Кроо. «Творческое слово» Ф.М. Достоевского – герой, текст, интертекст. – СПб., 2005. • Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении. – М., 1996.
5.	Тест №1	<p>Вопрос 1</p> <p>С какой целью Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство?</p> <p>А) чтобы помочь сестре и матери Б) чтобы самому выбраться из нищеты В) чтобы спасти от нищеты Мармеладова Г) чтобы практически подтвердить свою теорию и проверить себя</p> <p>Вопрос 2</p> <p>Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» пытался оклеветать Соңю Мармеладову, обвиняя ее в краже денег?</p> <p>А) Свидригайлов Б) Разумихин В) Лужин Г) Лебезятников</p> <p>Вопрос3</p> <p>Какой герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» спас Соңю Мармеладову от обвинений в краже и назвал имя человека, подложившего ей деньги?</p> <p>А) Лужин Б) Раскольников В) Разумихин Г) Лебезятников</p> <p>Вопрос 4</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Портрет какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воспроизведен в следующем фрагменте: «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»?</p> <p>А) Лужин Б) Раскольников В) Разумихин Г) Свидригайлов</p> <p>Вопрос 5 Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?</p> <p>А) Фенечка Б) Катя В) Одинцова Г) княгиня Р.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
6.	Доклад с презентацией	<p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. 2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. 3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа. 4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. 5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. 6. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. 7. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. 8. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. 9. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. 10. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. 11. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. 12. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. 13. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. 14. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. 15. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
7.	Рецензия на книгу	<p><i>Примерный план рецензии на литературное произведение.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания. 2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление). 3. Критический разбор или комплексный анализ текста: <ul style="list-style-type: none"> — смысл названия — анализ его формы и содержания — особенности композиции — мастерство автора в изображении героев

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>— индивидуальный стиль писателя</p> <p>4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:</p> <p>— основная мысль рецензии</p> <p>— актуальность тематики произведения</p> <p>В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Конспект первоисточника	Обучающийся сделал развернутый конспект по предложенному первоисточнику, демонстрируя понимание темы. Компрессия текста выполнена.	5 баллов	5
	Обучающийся сделал конспект по предложенному первоисточнику, демонстрируя понимание темы. Во вторичном тексте содержится ряд неточностей	3-4 балла	4
	Обучающийся сделал конспект по предложенному первоисточнику, значительно сократив текст и допустив ряд ошибок.	1-2 балла	3
	Обучающийся не сделал конспект	0 баллов	2
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	4-5 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований выбора языковых средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	3 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	2 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Доклад с презентацией	Тема раскрыта полностью, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи.	9 - 11 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Презентация визуализирует и дополняет текстовую часть доклада.			
	Тема раскрыта полностью, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах на вопросы. Презентация визуализирует и дополняет текстовую часть доклада	6 - 8 баллов	4	
	Тема раскрыта не полностью, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Презентация текстового характера	3 - 5 баллов	3	
	Тема раскрыта частично. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, нарушает последовательность в изложении материала. Отсутствует презентация	1 - 2 баллов		
	Доклад по теме не подготовлен	0 баллов	2	
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала оценивания. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставается один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление	10 – 12 баллов	5	85% - 100%
		7 – 9 баллов	4	65% - 84%
		5 – 6 баллов	3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. Наивысший балл по тесту- 12 баллов 10-12 баллов – отлично (5); 7-9 баллов – хорошо (4); 5-6 баллов – удовлетворительно (3); 0-4 баллов – неудовлетворительно (2).</p> <p>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>	0 – 4 баллов	2 40% и менее 40%
Рецензия	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах лекций для самостоятельного изучения. Обучающийся сумел правильно выполнить задание, используя клише научного стиля. Обучающийся презентует свою работу с устным объяснением хода выполнения и грамотным использованием профессиональной терминологии.	8-10 баллов	5
	Обучающийся разобрался в материалах лекций для самостоятельного изучения. Обучающийся сумел правильно выполнить задание, используя клише научного стиля, но допустил несколько неточностей. Обучающийся презентует свою работу с устным объяснением хода выполнения без использования терминологии.	5 – 7 баллов	4
	Обучающийся слабо проработал лекцию для самостоятельного изучения. Обучающийся выполнил задание, не используя клише научного стиля. Устный комментарий не отражает ход выполнения работы.	1 – 4 балла	3
	Обучающийся не выполнил задания	0 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	Примеры вопросов на экзамене: 1. Романтизм как литературное направление. 2. Романтизм в русской литературе. Основные особенности его проблематики и поэтики. 3. Новаторство Жуковского — первого русского романтика. 4. Анакреонтическая лирика К.Н.Батюшкова («Пробуждение», «Таврида», «Мой гений», «Вакханка») 5. Гражданские мотивы поэзии К.Ф.Рыльева. 6. Реализм комедии Грибоедова «Горе от ума». 7. Своеобразие пушкинского романтизма (на материале южных поэм). 8. Романтические поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри». 9. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Творческая история романа 11. «Петербургские повести» Гоголя. (Проблематика, своеобразие «фантастической» поэтики).Билет 1. 10.Военная проза 11.Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. 12. Революционная культура в изображении М. Булгакова. 13. Поэзия А. Ахматовой. 14. Революционная Россия в изображении А. Блока. 15. Деревня, город, революция, миф в поэзии С. Есенина. 16. А. Платонов как революционный писатель и критик революции. 17. Человек и мир в поэзии М. Цветаевой. 18. Деревня, город, революция, миф в поэзии С. Есенина. 19. В. Маяковский: обновление мира и обновление искусства.

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: устный опрос	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению	86-100	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>		
	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>	71-85	4
	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>	51-70	3
	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания</p>	0-50	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.		

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- конспект первоисточника	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- домашняя работа	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тест № 1	0 – 12 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 11 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- рецензия	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 12 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
86 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
71 – 85 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
50 – 70 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 50 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата	Учебник для бакалавров	Юрайт	2018	http://znanium.com	
2	Аношкина В.Н. - Отв. ред., Громова Л.Д. - Отв. ред., Катаев В.Б.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 3-е изд.	Учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт	2018	http://znanium.com	
3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата	Учебник для бакалавров	Юрайт	2018	http://znanium.com	
4	В.В. Кусков	История древнерусской литературы	Учебник для академического бакалавриата	Юрайт	2018	https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-412769	

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Агеносов В.В.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата	Учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт	2018	http://znanium.com	
2	Агеносов В.В.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата	Учебно-методичный Учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт	2018	http://znanium.com	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры