

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:31  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
История религиозного искусства**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История религиозного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Кандидат искусствоведения, доцент

С.Н. Рубцова

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История религиозного искусства» изучается в третьем семестре 2 курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История религиозного искусства» относится к факультативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика;
- Символика в искусстве;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Философия православного искусства;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «История религиозного искусства» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства религиозной направленности, характеристикой основных вех его развития.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК-2 и ПК-3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	<b>ИД-ПК-2.2</b> Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Понимает основы создания искусствоведческих материалов
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	<b>ИД-ПК-3.1</b> Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	72	18	18				36	0
Всего:		72	18	18				36	0

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторн ые работы, час	Практическа я подготовка,			
<b>Третий семестр</b>								
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Раннехристианское искусство</b>	1	1					
	Тема 1.1. Истоки христианского искусства: античная, ветхозаветная и пр. культуры	0,5	0,5					
ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Тема 1.2. Катакомбное искусство	0,5	0,5					
	<b>Раздел II. Искусство Византии</b>	4	4					
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 2.1. Ранневизантийское искусство	0,5	0,5					
	Тема 2.2. Средневизантийское искусство	0,5	0,5					
	Тема 2.3. Иконоборчество: причины и последствия	0,5	0,5					
	Тема 2.4. Македонский, комниновский и палеологовский ренессансы в искусстве	0,5	0,5					
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел III. Искусство Средних веков</b>	4,5	4,5					
	Тема 3.1. Дороманское искусство	0,5	0,5					
ПК-3	Тема 3.2.	0,5	0,5					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторн ые работы, час	И а практическа я подготовка,		
<b>ИД-ПК-3.1.</b>	Искусство Киевской Руси						
	Тема 3.3. Романское искусство	0,5	0,5				
	Тема 3.4. Искусство домонгольской Руси	0,5	0,5				
	Тема 3.5. Готическое искусство	0,5	0,5				
	Тема 3.6. Искусство периода феодальной раздробленности на Руси	0,5	0,5				
	Тема 3.7. Искусство Новгорода и Пскова, становление Москвы	0,5	0,5				
	Тема 3.8. Искусство Руси XVI века	0,5	0,5				
	Тема 3.9. Искусство Руси XVII века	0,5	0,5				
	<b>ПК-2</b> <b>ИД-ПК-2.2</b>  <b>ПК-3</b> <b>ИД-ПК-3.1.</b>	<b>Раздел IV. Искусство Возрождения</b>	2,5	2,5			
Тема 4.1. Проторенессанс		0,5	0,5				
Тема 4.2. Раннее Возрождение		0,5	0,5				
Тема 4.3. Высокое Возрождение		0,5	0,5				
Тема 4.4. Позднее Возрождение		0,5	0,5				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.5. Северное Возрождение	0,5	0,5				
<b>ПК-2</b> <b>ИД-ПК-2.2</b>	<b>Раздел V. Искусство Нового времени</b>	4	4				
	Тема 5.1. Искусство XVII в. на Руси	0,5	0,5				
<b>ПК-3</b> <b>ИД-ПК-3.1.</b>	Тема 5.2. Барокко в европейском искусстве	0,5	0,5				
	Тема 5.3. Отечественное искусство XVIII в.	0,5	0,5				
	Тема 5.4. Классицизм и неоклассицизм	0,5	0,5				
	Тема 5.5. Отечественное искусство XIX в.	0,5	0,5				
	Тема 5.6. Романтизм	0,5	0,5				
	Тема 5.7. Реализм	0,5	0,5				
	Тема 5.8. Модерн	0,5	0,5				
<b>ПК-2</b> <b>ИД-ПК-2.2</b>	<b>Раздел VI. Искусство XX века</b>	3	3				
	Тема 6.1. Авангард	0,5	0,5				
	Тема 6.2. Официальное советское искусство	0,5	0,5				
<b>ПК-3</b> <b>ИД-ПК-3.1.</b>	Тема 6.3. Неофициальное советское искусство	0,5	0,5				
	Тема 6.4. Отечественное искусство 1990-х	0,5	0,5				
	Тема 6.5. Зарубежное искусство первой половины XX века	0,5	0,5				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.6. Зарубежное искусство второй половины XX века	0,5	0,5				
<b>ПК-2</b>	<b>Раздел VII. Искусство XXI века</b>	1	1				
<b>ИД-ПК-2.2</b>	Тема 7.1 Отечественное религиозное искусство XXI века	0,5	0,5				
<b>ПК-3</b>	Тема 7.2	0,5	0,5				
<b>ИД-ПК-3.1.</b>	Зарубежное религиозное искусство XXI века						
	Зачет						
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	18	18			36	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. Раннехристианское искусство</b>	
2	Тема 1.1. Истоки христианского искусства: античная, ветхозаветная и пр. культуры	
3	Тема 1.2. Катакомбное искусство	
4	<b>Раздел II. Искусство Византии</b>	
5	Тема 2.1. Ранневизантийское искусство	
6	Тема 2.2. Средневизантийское искусство	
7	Тема 2.3. Иконоборчество: причины и последствия	
8	Тема 2.4. Македонский, комниновский и палеологовский ренессансы в искусстве	
	<b>Раздел III. Искусство Средних веков</b>	
	Тема 3.1. Дороманское искусство	
	Тема 3.2. Искусство Киевской Руси	
	Тема 3.3. Романское искусство	
	Тема 3.4. Искусство домонгольской Руси	
	Тема 3.5. Готическое искусство	
	Тема 3.6. Искусство периода феодальной раздробленности на Руси	
	Тема 3.7. Искусство Новгорода и Пскова, становление Москвы	
	Тема 3.8. Искусство Руси XVI века	
	Тема 3.9. Искусство Руси XVII века	
	<b>Раздел IV. Искусство Возрождения</b>	
	Тема 4.1. Проторенессанс	

	Тема 4.2. Раннее Возрождение	
	Тема 4.3. Высокое Возрождение	
	Тема 4.4. Позднее Возрождение	
	Тема 4.5. Северное Возрождение	
	<b>Раздел V. Искусство Нового времени</b>	
	Тема 5.1. Искусство XVII в. на Руси	
	Тема 5.2. Барокко в европейском искусстве	
	Тема 5.3. Отечественное искусство XVIII в.	
	Тема 5.4. Классицизм и неоклассицизм	
	Тема 5.5. Отечественное искусство XIX в.	
	Тема 5.6. Романтизм	
	Тема 5.7. Реализм	
	Тема 5.8. Модерн	
	<b>Раздел VI. Искусство XX века</b>	
	Тема 6.1. Авангард	
	Тема 6.2. Официальное советское искусство	
	Тема 6.3. Неофициальное советское искусство	
	Тема 6.4. Отечественное искусство 1990-х	
	Тема 6.5. Зарубежное искусство первой половины XX века	
	Тема 6.6. Зарубежное искусство второй половины XX века	
	<b>Раздел VII. Искусство XXI века</b>	
	Тема 7.1 Отечественное религиозное искусство XXI века	
	Тема 7.2 Зарубежное религиозное искусство XXI века	

### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<b>ПК-2</b> <b>ИД-ПК-2.2</b>  <b>ПК-3</b> <b>ИД-ПК-3.1.</b>
высокий		зачтено			Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях
низкий		не зачтено			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ

					исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать памятники искусства.
--	--	--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.2		
ПК-3 ИД-ПК-3.1.		

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Зачет	1. Какие языческие культуры оказали влияние на формирование христианского искусства? Дайте краткую характеристику.

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

**ПК-3**  
**ИД-ПК-3.1.**

2. Строение Иерусалимского храма и его связь планировкой христианского храма;
3. Почему раннее христианское искусство было катакомбным? Формы организации пространства в катакомбах;
4. Виды и тематика изображений в катакомбном искусстве;
5. Охарактеризуйте типы христианских построек V-VI в. Перечислите основные раннехристианские памятники: базилики, мавзолеи, баптистерии.
6. Назовите и кратко охарактеризуйте этапы христианского искусства Византии;
7. Назовите основные положения иконоборческих споров и охарактеризуйте их влияние на христианское искусство;
8. Характеристика крестово-купольного плана православного храма и понятий: «апсида», «неф» и пр. элементов;
9. Назовите основные памятники христианского искусства Киевской Руси;
10. Кратко охарактеризуйте особенности владимиро-суздальской школы зодчества, назовите основные памятники;
11. Кратко охарактеризуйте особенности новгородской школы зодчества, назовите основные памятники;
12. Иконостас – кратко опишите историю развития, назовите состав икон по рядам;
13. Назовите характерные особенности творчества и знаменитые произведения Ф. Грека;
14. Назовите характерные особенности творчества и знаменитые произведения А. Рублева;
15. Назовите основные художественные и смысловые особенности «Троицы» А. Рублева;
16. Кратко охарактеризуйте особенности романского искусства;
17. Назовите особенности готической архитектуры и несколько примеров христианских памятников;
18. Назовите соборы Московского Кремля и дайте им краткую характеристику;
19. В чем состоят особенности древнерусской архитектуры XVI века?
20. Назовите характерные особенности творчества и знаменитые произведения Дионисия;
21. Кратко охарактеризуйте особенности древнерусского искусства XVII века;
22. Назовите этапы искусства Возрождения и приведите несколько примеров произведений христианского искусства;

		<p>23. Назовите три художественных направления европейского искусства рубежа XVI-XVII в., их характерные особенности и представителей;</p> <p>24. Охарактеризуйте идеологические особенности культуры Нового времени для христианского искусства;</p> <p>25. Назовите несколько мастеров эпохи барокко и ряд их произведений в рамках христианского дискурса;</p> <p>26. Назовите направления и характерные черты русского барокко XVII в.;</p> <p>27. Назовите памятники классицистического искусства в рамках христианского дискурса и охарактеризуйте их;</p> <p>28. Назовите особенности и примеры памятников петровского и елизаветинского барокко;</p> <p>29. Назовите особенности искусства романтизма в контексте христианского дискурса и приведите ряд примеров;</p> <p>30. Назовите ряд русских художников рубежа XIX-XX вв., повлиявших на развитие христианского искусства, и их произведения;</p> <p>31. Кратко охарактеризуйте вклад мирового модерна в христианское искусство и приведите примеры;</p> <p>32. Назовите ряд мастеров европейского искусства вт. п. XIX – п. п. XX века (различные направления: импрессионизм, сюрреализм и пр.) и охарактеризуйте их произведения в рамках христианского дискурса;</p> <p>33. Обозначьте особенности обращения искусства авангарда к христианской тематике;</p> <p>34. Назовите примеры произведений христианской тематики из европейской живописи/зодчества второй половины XX века;</p> <p>35. Назовите примеры произведений христианской тематики из отечественной живописи/зодчества второй половины XX века.</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	30 баллов	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	20	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	15 баллов	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra»,

динамики, доступ в сеть Интернет		Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Аркин Д.Е.	Образы архитектуры и образы скульптуры	Монография	М.: Прогресс-Традиции	1990	
2.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусства	Монография	М.: Юрайт	2018	
3.	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	
4.	Волков Н.Н.	Цвет в живописи	Монография	М.: Искусство	1984	
5.	Иконников А.В.	Основы архитектурной композиции	Монография	М.: Искусство	1971	
6.	Каган М.С.	Морфология искусства	Монография	М.: Прогресс-традиция	2010	
<b>Дополнительная литература</b>						
7.	Иттен И.	Искусство цвета	Монография	М.: Издатель Д. Аронов	2014	
8.	Власов В.Г.	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах	Монография	М.: Азбука	2008	
9.	Алпатов М.В.	Композиция в живописи	Учебное пособие	М.: Искусство	1940	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
5.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
6.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
7.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

8.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

## 12.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
4.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 13. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры