

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Средневековое искусство Западной Европы

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. искусствоведения, доцент

В.Е. Калашников

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Средневековое искусство Западной Европы» изучается в третьем семестре 2 курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Средневековое искусство Западной Европы» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Востока,
- Искусство эпохи Возрождения,
- Зарубежное искусство Нового времени,
- Русское искусство Нового времени,
- История художественного текстиля,
- История кино,
- Теория и история кинематографа,
- История театра,
- Театр в контексте мировой культуры,
- История орнамента,
- Отечественное искусство XX - начала XXI века,
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века,
- Философия православного искусства,
- Библиотековедение,
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа,
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы» являются: знакомство с этапами, закономерностями и внешними причинами, факторами развития средневекового искусства; раскрытие типологического многообразия средневековой культуры и искусства.

Задачами дисциплины выступают:

- формирование целостного представления о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства;
- знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и их стадийными и стилевыми характеристиками;
- развитие умений, навыков анализа понимания и восприятия духовных процессов, культурных феноменов и конкретных средневековых произведений.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК 1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	<b>ИД-ПК-1.2.</b> Проведение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности	Проведит разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	<b>ИД-ПК-3.1</b> Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Экзамен	144	34	34				40	36
Всего:	Зачет с оценкой	144	34	34				40	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы,	Практическа я		
<b>Третий семестр</b>							
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.1.	<b>Раздел I. Введение в курс Западноевропейского Средневековья</b>	6	6			8	
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 1.1. «Исторические условия формирования культуры западноевропейского раннего средневековья»	2	2			4	Дискуссия «Позднеантичное и раннехристианское искусство: сравнительный анализ»
	Тема 1.2. «Раннехристианское искусство».	4	4			4	ИДЗ 1 «Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.1.	<b>Раздел II. Искусство эпохи варварских королевств.</b>	8	8			12	
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 2.1. «Культура и искусство варварских народов западноевропейского раннего средневековья»	4	4			6	Беседа «Культурно-исторические особенности формирования искусства варварских народов»
	Тема 2.2. «Искусство варварских королевств»	4	4			6	Семинар 1 «Характеристика памятников варварских народов».
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.1.	<b>Раздел III. Романское искусство</b>	8	8			12	
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 3.1. «Историческая и историко- культурная периодизация зрелого средневековья»	4	4			6	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию в искусстве»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 3. 2. «Формирование романского искусства».	4	4			6	ИДЗ 2. «Анализ произведений-репрезентантов романского искусства»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	<b>Раздел IV. Искусство готики</b>	12	16			8	
	Тема 4.1. «Особенности национального развития готического искусства»	6	8			4	Семинар 2 «Анализ произведений-репрезентантов готического искусства»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.1. <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 4.2. «Изобразительное искусство готики: типология и общая иконографическая характеристика»	6	8			4	ИДЗ 3 «Национальные школы скульптуры и живописи в эпоху готики»
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>40</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p><b>Раздел I. Введение в курс Западноевропейского Средневековья</b> Тема 1.1. «Исторические условия формирования культуры западноевропейского раннего средневековья»</p>	<p><u>Лекция 1</u> 1. Историография изучения средневекового искусства. 2. Истоки средневекового искусства и ее периодизация. 3. Искусство IV-VI веков.</p>
2	<p>Тема 1.2. «Раннехристианское искусство».</p>	<p><u>Лекция 2-3</u> 1. Генезис раннехристианского искусства. 2. Развитие искусства после принятия Миланского эдикта. 3. Раннехристианское искусство Равенны. 4. Специфические черты раннехристианской иконографии на Западе.</p>
3	<p><b>Раздел II. Искусство эпохи варварских королевств.</b> Тема 2.1. «Культура и искусство варварских народов западноевропейского раннего средневековья»</p>	<p><u>Лекция 4-5</u> 1. Культурная «встреча» Рима и Востока: генезис новой системы ценностей. 2. Неравномерность и противоречивость развития видов искусства различных народов.</p>
4	<p>Тема 2.2. «Искусство варварских королевств»</p>	<p><u>Лекция 6-7</u> 1. Предпосылки формирования вестготской культуры. 2. Искусство лангобардов. 3. Искусство меровингов. 4. Стили оформления англосаксонской (англо-ирландской) иллюминации. 5. Искусство Рима времен варварских королевств. 6. Эпоха каролингов и развитие культуры.</p>
5	<p><b>Раздел III. Романское искусство</b> Тема 3.1. «Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья»</p>	<p><u>Лекция 8-9</u> 1. Общая характеристика Оттоновского Возрождения 2. Оттоновское искусство: монументальные памятники и книжная миниатюра.</p>
6	<p>Тема 3. 2. «Формирование романского искусства».</p>	<p><u>Лекция 10-11</u> 1. Романская архитектура: характеристика основных черт и стилистических особенностей. 2. Романская скульптура. 3. Иконографические принципы романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре.</p>
7	<p><b>Раздел IV. Искусство готики</b> Тема 4.1. «Особенности национального развития готического искусства»</p>	<p><u>Лекция 12-14</u> 1. Готический собор как художественно-символический целостный ансамбль. 2. Интернациональное и национальное в готической архитектурной системе. 3. Синтез искусств в готике.</p>

8	Тема 4.2. «Изобразительное искусство готики: типология и общая иконографическая характеристика»	<u>Лекция 15-17</u> 1. Типологическая характеристика готической скульптуры. 2. Проблема стилистической эволюции искусства готики в ее отношении к живописи.
---	---	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, беседам, дискуссиям;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	В соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.2. <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1.
высокий	86 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Может на высоком уровне проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформлять результаты, создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна, прекрасно готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»
повышенный	65 – 85	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Демонстрирует хороший уровень проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и умения по оформлению результатов, созданию экскурсионных, лекционных и пр. программ по сохранению и развитию



					традиций искусств и дизайна, хорошо готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Демонстрирует удовлетворительный, минимальный уровень проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и слабые умения по оформлению результатов, созданию экскурсионных, лекционных и пр. программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна, готовит посредственные публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Представляет, минимальный уровень проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и неудовлетворительные умения по оформлению результатов, не умеет создавать экскурсионные, лекционные и пр. программы по сохранению и развитию традиций искусств

					и дизайна, не умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»
--	--	--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

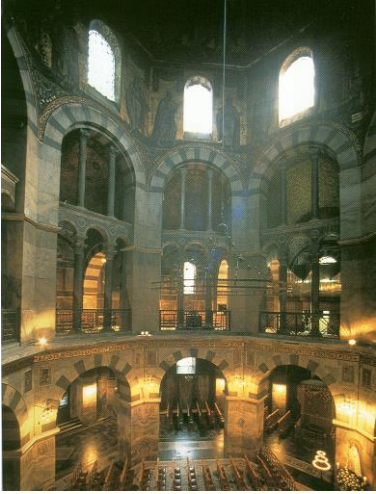
При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Средневековое искусство Западной Европы» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.2. ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Дискуссия по теме 1.1. «Исторические условия формирования культуры западноевропейского раннего средневековья»	Подготовка к дискуссии «Позднеантичное и раннехристианское искусство: сравнительный анализ» 1. Эволюция римско-эллинистического искусства. 2. Распад стилистического языка античного искусства и сложение экспрессивно-декларативного стиля Средневековья.
ПК-1 ИД-ПК 1.2. ПК-3 ИД-ПК-3.1.	ИДЗ 1 к теме 1.2. «Раннехристианское искусство».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства» 1. Живопись катакомб. 2. Памятники раннехристианской пластики. 3. Сложение христианской архитектуры: базилики, баптистерии и мавзолееи.
ПК-1 ИД-ПК 1.2. ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Беседа по теме 2.1. «Культура и искусство варварских народов западноевропейского раннего средневековья»	Подготовка к беседе «Культурно-исторические особенности формирования искусства варварских народов» 1. Оригинальность архитектурных и художественных форм в христианском искусстве раннего периода.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.2. <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1.	Семинар по теме 2.2. «Искусство варварских королевств».	<u>Подготовка к семинару 1</u> «Характеристика памятников варварских народов». <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка презентаций по архитектуре вестготов.</li> <li>2. Произведения лангобардов, англосаксов и саксов (доклады, анализы-описания).</li> <li>3. Архитектура и изобразительное искусство меровингов (презентация).</li> <li>4. Основные черты искусства каролингского Возрождения.</li> </ol>
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.2. <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1.	Диспут по теме 3.1. «Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья»	<u>Подготовка к диспуту</u> в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию в искусстве» <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оттоновская архитектура, ее планировочные особенности и декоративные принципы.</li> <li>2. Характеристика произведений книжной миниатюры различных школ.</li> </ol>
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.2. <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1.	ИДЗ 2. По теме 3. 2. «Формирование романского искусства».	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 2.</u> «Анализ произведений-репрезентантов романского искусства» <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романика Франции, Англии, Италии, Германии: сравнительная характеристика.</li> <li>2. Иконография и стиль романского изобразительного искусства.</li> </ol>
	Семинар 2 по теме 4.1. «Особенности национального развития готического искусства»	<u>Подготовка к семинару 2</u> «Анализ произведений-репрезентантов готического искусства» <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готика Франции, Германии и Англии: анализ основных произведений.</li> <li>2. Стилистическое взаимодействие различных видов искусств: примеры и их характеристика.</li> </ol>
<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.2. <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1.	ИДЗ 3 по теме 4.2. «Изобразительное искусство готики: типология и общая иконографическая характеристика»	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3</u> «Национальные школы скульптуры и живописи в эпоху готики» <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Витражное искусство стран Западной Европы.</li> <li>2. Искусство миниатюры готического стиля.</li> <li>3. Особенности готической скульптуры.</li> </ol>
	Тестирование	<b>ТЕСТ 1</b> <b>1. Искусство Каролингов базировалось на...</b>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>а. освоении художественных концепций Византии      в. общекультурном росте общества</p> <p>б. развитии языческих традиций      г. преемственности искусству Мерovingов</p> <p><b>2. основную ценность в базилике Аквилеи представляют...</b></p> <p>а. мозаичные полы      в. решение градостроительных задач</p> <p>б. конструкция сводов      г. росписи крипты</p> <p><b>3. Евангелие Эббона относится к эпохе....</b></p> <p>а. мерovingов      в. романики</p> <p>б. каролингв      г. готики</p> <p><b>4. Ведущей школой книжного оформления в дороманский период была...</b></p> <p>а. французская      в. португальская</p> <p>б. германская      г. ирландская</p> <p><b>5. собор в Аахене относится к архитектурному типу...</b></p> <p>а. базилика      в. центричный храм</p> <p>б. крестово-купольный храм      г. тетраконх</p> <p><b>6. Ковёр из Байё относится к ...</b></p> <p>а. готике      в. эпохе каролингв</p> <p>б. романике      г. эпохе мерovingов</p> <p><b>7. мавзолей Теодориха в конструктивном плане является ...</b></p> <p>а. совокупностью поставленных ярусами четвериков      в. трёхнефной базиликой</p> <p>б. скальной гробницей.      г. ротондой, перекрытой псевдокуполom.</p> <p><b>8. Представленная работа называется:</b></p>

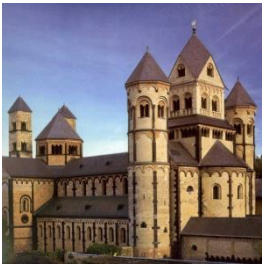

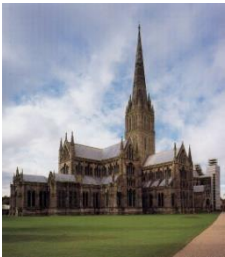
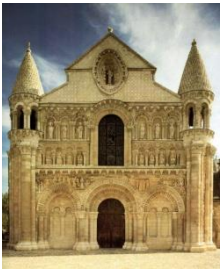

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		 <p data-bbox="972 868 1178 895">а. Дуомо, Сиена</p> <p data-bbox="972 916 1178 943">б. Сент-Шапель</p> <p data-bbox="945 963 972 991"><b>9.</b></p> <p data-bbox="1525 868 1771 895">в. капелла в Аахене</p> <p data-bbox="1525 916 1771 943">г. собор в Монреале</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<div data-bbox="943 336 1294 699" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="972 708 1317 735">а. Церковь в Хильдесхайме</p> <p data-bbox="972 762 1227 790">б. собор в Монреале</p> <p data-bbox="943 826 987 853"><b>10.</b></p> <div data-bbox="943 858 1294 1098" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="972 1107 1227 1134">а. Собор в Солсбери</p> <p data-bbox="972 1139 1249 1166">б. аббатство Сен Дени</p> <p data-bbox="987 1203 1106 1230"><b>ТЕСТ 2</b></p> <p data-bbox="943 1241 1637 1268">1. Для какого стиля характерна стрельчатая арка?</p> <p data-bbox="1077 1278 1279 1305">а) Романский</p> <p data-bbox="1077 1315 1285 1342">б) Готический</p> <p data-bbox="1518 708 1823 735">в. Страсбургский собор</p> <p data-bbox="1518 762 1899 790">г. Церковь Сен-Лазар в Отёне</p> <p data-bbox="1518 1107 2018 1134">в. Церковь Марии и Давида в Кильпеке</p> <p data-bbox="1518 1139 1697 1166">г. Вальядолид</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>с) Барокко</p> <p>2. Что такое «нервюра»?</p> <p>а) Перекидная арка  б) Каменное ребро свода  с) Вертикальная опора, вынесенная за пределы храма</p> <p>3. Что такое «контрфорс»?</p> <p>а) Перекидная арка  б) Каменное ребро свода  с) Вертикальная опора, вынесенная за пределы храма</p> <p>4. Что такое «аркбутан»?</p> <p>а) Перекидная арка  б) Каменное ребро свода  с) Вертикальная опора, вынесенная за пределы храма</p> <p>5. Что такое «готическая роза»?</p> <p>а) Скульптурное изображение цветка  б) Живописное изображение цветка  с) Круглое окно в готическом храме</p> <p>6. Что такое «портал»?</p> <p>а) Вход в храм  б) Центральный неф храма  с) Боковой неф храма</p> <p>7. Что такое «неф»?</p> <p>а) Внутреннее продольное помещение храма  б) Восточная часть храма  с) Западная часть храма</p> <p>8. Что собой представляет в плане базиликальный храм?</p> <p>а) Равноконечный греческий крест</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>b) Латинский крест c) Восьмигранник</p> <p>9. Какова предельная высота романского храма? a) 20 м b) 25 м c) 30 м</p> <p>10. Что такое «апсида»? a) Западная часть храма b) Восточная часть храма c) Вход в храм</p> <p>11. Что такое «трансепт»? a) Восточная часть храма b) Центральный неф c) Поперечный неф</p> <p>12. Контрфорс в архитектуре служит для: a) Украшения b) Укрепления несущей стены c) Установления витражей d) Автоматического закрывания дверей</p> <p>13. Какая из представленных построек не относится к романскому стилю?</p>



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p> <p>14. В каком случае неверно составлены связи апостолы-символы?  a. Лука- телец. <span style="float: right;">с. Матфей- рыба.</span>  b. Марк-лев. <span style="float: right;">d. Иоанн –орел.</span></p> <p>15. «Эккехард и Утта» - это скульптуры, находящиеся в соборе...  </p> <p>a) Наумбурга    b) Бремена    c) Страсбурга</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины,	15	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	практической значимости, решаемых задач, цели работы.		
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия\ Беседа	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.	9 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
Тестирование	86% правильных ответов и более.	5	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.	4	4
	от 56% до 70% правильных ответов.	3	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2	0-2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК 1.2. ПК-3 ИД-ПК-3.1.	Зачет с оценкой	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы, периодизация.</li> <li>2. Европа в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.) и образование варварских государств.</li> <li>3. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.</li> <li>4. Монументальная живопись Рима VI-IX веков.</li> <li>5. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.</li> <li>6. Каролингское Возрождение: общая характеристика.</li> <li>7. Характеристика каролингской архитектуры.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"><li>8. Каролингская книжная миниатюра.</li><li>9. Оттоновское возрождение: общая характеристика.</li><li>10. Оттоновская книжная миниатюра.</li><li>11. Книжная миниатюра 950-1050 годов: типология, стилистика, особенности национальных школ.</li><li>12. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре.</li><li>13. Паломнические церкви и их влияние на национальные архитектурные школы.</li><li>14. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.</li><li>15. Романская архитектура Франции, Италии, Германии.</li><li>16. Романский скульптурный портал: иконография.</li><li>17. Романская скульптура Франции, Италии.</li><li>18. Романская архитектура и скульптура Испании.</li><li>19. Романская архитектура и скульптура Англии.</li><li>20. Романская монументальная живопись.</li><li>21. Книжная иллюстрация второй половины XI - XII веков.</li><li>22. Готическая архитектурная система, ее технический и художественный смысл.</li><li>23. Готический собор, его конструкция и декорация.</li><li>24. Готическая архитектура: типология, эволюция, особенности национальных школ.</li><li>25. Сложение и эволюция готического стиля в архитектуре Франции.</li><li>26. Эволюция стиля готики в архитектуре Германии.</li><li>27. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Англии.</li><li>28. Готическая архитектура Испании и Португалии.</li><li>29. Позднегоготическая архитектура Англии.</li><li>30. Готический скульптурный портал: структура и иконография.</li><li>31. Французская готическая скульптура.</li><li>32. Готическая книжная миниатюра.</li><li>33. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Распространение орнаментально-декоративного стиля «абстрактной звериной орнаментики» (VII-VIII вв.).</li><li>34. Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V-VIII вв.).</li><li>35. Интернациональный стиль рубежа XIV – XV вв.</li></ol>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	30 баллов	5
	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения.	25	4
	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	20	3
	Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	15 баллов	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
-Тестирование	86% правильных ответов и более.	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.	4
	от 56% до 70% правильных ответов.	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,</li> <li>– монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,</li> <li>– принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Гуревич А.Я.	Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства	монография	М.: Искусство	1990	<a href="https://vk.com/wall-76284785_11231">https://vk.com/wall-76284785_11231</a>
2.	Нессельштраус Ц.Г	Искусство раннего Средневековья. (Новая история искусства).	монография	Спб.: Азбука-классика	2000.	<a href="https://fileskachat.com/file/5">https://fileskachat.com/file/5</a>
3.	Ротенберг Е.И.	Искусство романской эпохи. Система художественных видов.	монография	М.: Индрик	2007	<a href="http://totalarch.ru/art_history/middleages/europe">http://totalarch.ru/art_history/middleages/europe</a>
4.	Ротенберг Е.И. Искусство романской эпохи. Система художественных видов.	Искусство готической эпохи. Система художественных видов.	монография	М.: Индрик	2001	<a href="https://obuchalka.org/20180723102329/iskustvo-goticheskoi-epohi-rotenberg-e-i-2001.html">https://obuchalka.org/20180723102329/iskustvo-goticheskoi-epohi-rotenberg-e-i-2001.html</a>
5.	Тяжелов В. Н.	Искусство средних веков	монография	М.: Изо. ис-во	1981	<a href="http://books.totalarch.com/n/0807">http://books.totalarch.com/n/0807</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
6.	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства	Уч. пособие	Новосибирск: НГТУ	2012	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859</a>
7.	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство:	Учебник	М.: ВШ	2000	<a href="https://obuchalka.org/2016080890421/istoriya-iskusstv-zapadnoevropeiskoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html">https://obuchalka.org/2016080890421/istoriya-iskusstv-zapadnoevropeiskoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html</a>
8.	Пожидаева А.В.	Искусство Средних веков.	Электронный ресурс	М.: DirectMedia Publishing Ltd.	2006	<a href="https://www.labirint.ru/multimedia/110933/">https://www.labirint.ru/multimedia/110933/</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры