

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:16:43  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Отечественное искусство XX-XXI вв.**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественное искусство XX-XXI вв.» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Кандидат искусствоведения, доцент

В.Е. Калашников

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Отечественное искусство XX-XXI вв.» изучается в седьмом и восьмом семестре четвертого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (7 семестр), экзамен (8 семестр).  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Отечественное искусство XX-XXI вв.» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве;
- Теория и история кинематографа;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- Музееведение;
- Библиотековедение;
- Инновационные технологии в реставрации;
- Пастельная и акварельная графика;
- Современное текстильное искусство;
- Компьютерная арт-графика;
- Методы контроля музейных коллекций;
- Фотоискусство;
- Дизайн текстиля;
- Основы станковой графики и живописи;
- Художественное моделирование костюма;
- Дизайн предметов декоративно-прикладного искусства;
- Технология и реставрация бумажных произведений;
- Основы монументально-декоративной графики;
- Fashion-иллюстрация;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Отечественное искусство XX-XXI вв.» являются: знакомство с художественными процессами, направлениями развития отечественного искусства, определенные характером исторического развития страны, изучение творчества

ведущих художников современности, знакомство с важнейшими музейными и галерейными коллекциями, содержащими произведения современного искусства.

Задачами дисциплины «Отечественное искусство XX-XXI вв.» выступают:

- изучение особенностей и своеобразия переплетения художественных проявлений традиционного и новаторского искусства и архитектуры, осмысления ее этапов развития;
- рассмотрение творческих концепций основных произведений современных авторов;
- формирование умений определения основных тенденций пространственно-пластических искусств как целостной системы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1, ПК 2, ПК 3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна.	<b>ИД-ПК-1.1</b> Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	<b>ИД-ПК-2.2</b> Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна.	<b>ИД-ПК-3.1</b> Аргументированный анализ особенностей произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
	4	з.е.	144	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины					
Объем дисциплины по семестрам	форма	пр	все го, час	Контактная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	180	42	42				60	36
8 семестр	экзамен	144	26	52				39	27
Всего:	экзамен\ экзамен	324	68	94				99	63

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.</b> <u>Тема 1.1.</u> 1900-е - 1910-е годы - искания нового искусства, перекодировки мира.	6	6			10	Беседа «Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.».
	<u>Тема 1.2.</u> Россия накануне перемен 1910-1920 гг.	6	6			8	Семинар 1 «Утверждение новой формулы бытия».
	<b>Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.</b> <u>Тема 2.1.</u> Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.	6	6			10	Семинар 2 «Доктрины единого творческого метода советского искусства - социалистического реализма (соцреализма)».
	<u>Тема 2.2.</u> Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.	6	6			8	ИДЗ 1 «Реклама, дизайн, ракурсная фотография и документальное кино»
	<u>Тема 2.3.</u> 1. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.	6	6			8	ИДЗ 2 «Творческая личность в официальной и неофициальной сферах».
	<u>Тема 2.4.</u> Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).	6	6			8	Семинар 3. «Военная и историко-патриотическая тематика искусства в годы Великой Отечественной войны».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Ифрактическая подготовка, час		
	Тема 2.5. Искусство послевоенного времени.	6	6			8	ИДЗ 3 «Сложение «иконографии» образа вождя художниками и критиками».
	<b>ИТОГО за 7 семестр</b>	<b>42</b>	<b>42</b>			<b>60</b>	
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	<b>Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.</b>	5	10			7	Беседа\дискуссия «Проблема «современного стиля в живописи»
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2	Тема 3.1. Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.						
<b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1	Тема 3.2. «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»	5	10			7	Семинар 1 «Особенности эстетической программы «семидесятников»
	Тема 3.3. Поиски новых визуальных средств выразительности в творчестве 80-десятников.	5	10			7	ИДЗ 1 «Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1	<b>Раздел IV. 1990-е гг. Тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период</b>	6	12			9	Семинар 2 «Версии и течения постмодернизма» (доклады).
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2	Тема 4.1. Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства».						
<b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1	Тема 4.2. Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.	5	10			9	ИДЗ 2 «Традиционные и нетрадиционные формы творческой деятельности последних десятилетий».
	<b>ИТОГО за 8 семестр</b>	<b>26</b>	<b>52</b>			<b>39</b>	
	<b>Экзамен</b>						

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p><b>Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.</b>  <u>Тема 1.1.</u> 1900-е - 1910-е годы - искания нового искусства, перекодировки мира.</p>	<p><u>Лекция 1</u>            1. Расцвет русской художественной культуры.            2. Эволюция русской скульптуры.            3. Символизм и генезис «стиля модерн».</p>
2	<p><u>Тема 1.2.</u> Россия накануне перемен 1910-1920 гг.</p>	<p><u>Лекция 2</u>            1. Кризисное состояние искусства и судьбы авангардных исканий данного периода.            2. «План монументальной пропаганды», его политические, идеологические и культурно-просветительские аспекты.            3. Художественная жизнь страны в период окончания Гражданской войны и начала НЭПа.            4. Реформирование художественного образования.</p>
3	<p><b>Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.</b>  <u>Тема 2.1.</u> Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.</p>	<p><u>Лекция 3</u>            1. Генезис конструктивизма как универсальной художественной технологии преобразования социума, его предметно-пространственной среды.            2. Мифотворчество искусства в условиях сталинского режима.            3. Ориентиры искусства 1930-х.</p>
4	<p><u>Тема 2.2.</u> Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.</p>	<p><u>Лекция 4</u>            1. «Большая классика» - монументальный синтез художественной практики.            2. Стереотипы мышления, эклектика в творчестве ведущих официальных мастеров СССР.</p>
5	<p><u>Тема 2.3.</u> Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.</p>	<p><u>Лекция 5</u>            1. Возникновение и типология «подпольного» советского искусства.            2. Концепция русской истории в «Реквиеме» П. Корина.</p>
6	<p><u>Тема 2.4.</u> Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).</p>	<p><u>Лекция 6</u>            1. Актуализация агитационно-массовых форм творчества.            2. Мемориальная тема в скульптуре, монументальном искусстве.            3. Эволюция живописи военного периода.</p>
7	<p><u>Тема 2.5.</u> Искусство послевоенного времени.</p>	<p><u>Лекция 7</u>            1. Проблемы терминологии: «послевоенный официоз», «тоталитарное искусство», «советский неоакадемизм», «стиль Сталин» и др.            2. Ужесточение идеологической и художественной политики режима.            3. Художественный пафос искусства соцреализма рубежа 1940-1950-х гг.</p>

<b>Восьмой семестр</b>		
8	<b>Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.</b> <u>Тема 3.1.</u> Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.	<u>Лекция 8</u> 1. Либерализация художественной политики, преодоление стереотипов сталинского соцреализма. 2. Атмосфера «оттепели» – ситуация «культурного взрыва». 3. «Суровый стиль» в искусстве.
9	<u>Тема 3.2.</u> «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»	<u>Лекция 9</u> 1. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Художественная критика 1970-х годов. 2. Эволюция творчества «семидесятников» в 1980-1990-е гг. 3. Особенности развития скульптуры в 1970-е гг.
10	<u>Тема 3.3.</u> Поиски новых визуальных средств выразительности в творчестве 80-десятников.	<u>Лекция 10</u> 1. Поляризация художественных ориентаций различных поколений и направлений во второй половине 1980-х гг. 2. Интерпретации советской действительности в ее социально-политическом, историческом, мифологическом, художественном и бытовом аспектах.
11	<b>Раздел IV. 1990-е гг.</b> <b>Тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период</b> <u>Тема 4.1.</u> Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства».	<u>Лекция 11</u> 1. Проблема терминологии: «авангард второй волны», «андеграунд», «другое искусство», «неофициальное искусство», «нонконформизм». 2. Основные выставки «неофициального искусства» и собиратели-коллекционеры. 3. Организации и учреждения, занимающиеся современным искусством.
12	<u>Тема 4.2.</u> Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.	<u>Лекция 12</u> 1. Влияние рынка и постмодернистских концепций. 2. Интерес к классицизирующим направлениям. 3. Новые неизобразительные формы творчества. 4. Трансформация и перспективы художественного образования.

### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Отечественное искусство XX-начала XXI вв.» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	42	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	42	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	лекции	26	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	52	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	86 – 100	Отлично			На отличном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Прекрасно умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
повышенный	65 – 85	Хорошо			Проводит научные исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты. Умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на хорошем уровне. Анализирует особенности

					художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			На удовлетворительном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты; создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на удовлетворительном уровне. Слабо анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			Не владеет навыками проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и не умеет оформлять результаты. Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Не умеет анализировать особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Отечественное искусство XX-XXI вв.» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<p><b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1</p>	<p><b>Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.</b> <u>Беседа по теме 1.1.</u> 1900-е - 1910-е годы - искания нового искусства, перекодировки мира.</p>	<p><u>Подготовка к беседе «Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.».</u> 1. Символизм, кубофутуризм и примитивизм в живописи. 2. Раннее творчество П. Филонова и сложение «аналитического метода». 3. Творчество В.Кандинского и К. Малевича, М. Шагала и В. Татлина.</p>
	<p><u>Семинар 1 по теме 1.2.</u> Россия накануне перемен 1910-1920 гг.</p>	<p>Подготовка к семинару 1 «Утверждение новой формулы бытия» по вопросам: 1. Первые опыты патриотической агитации и пропаганды средствами искусства (военный лубок). 2. Деятельность представителей «левых» течений в первые годы революции. 3. Художественные объединения и группировки в СССР 1920-х годов.</p>
<p><b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1</p>	<p><b>Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.</b> <u>Семинар 2 по теме 2.1.</u> Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.</p>	<p>Подготовка к семинару 2 «Доктрины единого творческого метода советского искусства - социалистического реализма (соцреализма)». 1. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция. 2. Иерархия тем в искусстве, примеры. 3. Разнообразие творческих направлений отечественного искусства 1 четверти XX века.</p>
	<p><u>ИДЗ 1 по теме 2.2.</u> Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Реклама, дизайн, ракурсная фотография и документальное кино» по вопросам: 1. Конструирование быта, одежды, среды: проекты, примеры. 2. Формообразование и формотворчество: опыт и перспективы.</p>
	<p><u>ИДЗ 2 по теме 2.3.</u> Проблема</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Творческая</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.	личность в официальной и неофициальной сферах» по вопросам: 1. Альтернативная портретная живопись. 2. Камерные версии станковизма. 3. Пути формирования национальных художественных школ в республиках СССР (обзор выставок).
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1	<u>Семинар 3 по теме 2.4. Искусство Великой Отечественной войны</u> (графика, живопись, скульптура).	Подготовка к семинару 3. «Военная и историко-патриотическая тематика искусства в годы Великой Отечественной войны». 1. Политическая карикатура, плакат – обзоры, эволюция и анализ памятников. 2. Проблема «правды» в большой станковой картине, посвященной судьбам народа.
	<u>ИДЗ по теме 2.5. Искусство послевоенного времени.</u>	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию «Художественный пафос искусства соцреализма послевоенного времени» 1. «Теория бесконфликтности» в произведениях искусства послевоенного времени. 2. Характерные сюжеты в бытовом жанре, лирико-поэтические тенденции в пейзаже. 3 «Сложение «иконографии» образа вождя художниками и критиками».
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1	<b>Восьмой семестр</b> <b>Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.</b> <u>Беседа по теме 3.1. Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.</u>	Подготовка к беседе\дискуссии «Проблема «современного стиля в живописи». 1. Характерные особенности искусства шестидесятых. 2. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.
	<u>Семинар 1 по теме 3.2. «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»</u>	Подготовка к семинару 1 «Особенности эстетической программы «семидесятников» 1. Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>течения, выставки, лидеры, критика. Феномен «молодежного искусства» 1970-х гг.</p>
<p><b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1</p>	<p><b>Раздел IV. 1990-е гг. Тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период</b> <u>Семинар 2 по теме 4.1. Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства».</u></p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художники «Фурманного переулка».</li> <li>2. Акции «КД»</li> <li>3. Соц-арт.</li> <li>4. Группы «Гнездо» и др.</li> </ol> <p>Подготовка к семинару 2 «Версии и течения постмодернизма» (доклады).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живописно-экспрессивная и геометрическая абстракция, кинетизм, минимализм и проч.</li> <li>2. Первые шаги арт-рынка: обзор.</li> <li>3. Развитие движения частных галерей: спектр их деятельности и коллекции.</li> </ol>
	<p><u>ИДЗ 2 по теме 4.2. Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.</u></p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Традиционные и нетрадиционные формы творческой деятельности последних десятилетий».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные формы творчества: обзор и анализ современного искусства.</li> <li>2. Рост художественной критики.</li> <li>3. Стрит-арт как новое культурное явление.</li> </ol>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при	10	3

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.		
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и	9-14 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптура начала XX вв.: П. Трубецкой, А. Голубкина, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, В. Домогацкий и др. мастера.</li> <li>2. Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.</li> <li>3. Объединение «Голубая роза».</li> <li>4. Объединение «Бубновый валет».</li> <li>5. Выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0.10».</li> <li>6. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.</li> <li>7. Объединение «Союз молодежи».</li> <li>8. Становление авангарда в России. 1910-е гг. Неопримитивизм. Кубофутуризм.</li> <li>9. Творчество В. Кандинского.</li> <li>10. Творчество К. Малевича</li> <li>11. Творчество В. Татлина.</li> <li>12. Творчество М. Шагала.</li> <li>13. Творчество П. Филонова.</li> </ol>

		<p>14.Творчество К. Петрова-Водкина.</p> <p>15.Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.</p> <p>16.Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.</p> <p>17.Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.</p> <p>18.Конструктивизм.</p> <p>19.Художественные группировки: АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Маковец», ОМХ. Творчество основных представителей объединений.</p> <p>20.Проблемы развития скульптуры и живописи 1920-х годов.</p> <p>21.Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.</p> <p>22.Творчество В. Фаворского.</p> <p>23.Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.</p> <p>24.Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.</p> <p>25.Основные выставки 1930-х гг.</p> <p>26.«Тематическая картина». Типология и эволюция (кон.1920-х-1930-е гг.)</p> <p>27.Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.</p> <p>28.Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.</p> <p>29.Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.</p> <p>30.Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).</p>
<p><b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1</p> <p><b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.2</p> <p><b>ПК-3</b> ИД-ПК-3.1</p>	<p>Экзамен</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилль «Победа».</li> <li>2. Сочетание историзма и новых конструктивно-технологических решений в архитектуре 1950-х – начала 1960-х гг.</li> <li>3. Основные направления в отечественном искусстве второй половины XX века.</li> <li>4. Этапы развития искусства книги в послевоенный период.</li> <li>5. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».</li> <li>6. Изменения в художественном образовании во второй половине XX-го века.</li> <li>7. Творчество ведущих мастеров «шестидесятников».</li> <li>8. Формирование альтернативных течений во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.</li> <li>9. Особенности и генезис ленинградской живописной школы.</li> <li>10. Основные тенденции, лидеры искусства «семидесятников».</li> <li>11. Роль художественной критики в развитии искусства последних десятилетий.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Московский концептуализм, основные представители.</li> <li>13. Соц-арт.</li> <li>14. Фотореализм.</li> <li>15. Неоклассические тенденции рубежа 20-21 веков.</li> <li>16. Основные этапы развития станкового искусства 1990 – 2000-е.</li> <li>17. Тенденции российской архитектуры последних десятилетий.</li> <li>18. Развитие и эволюция роли творческих союзов, роль «внесистемных» художников и галерей в 1990 – 2000-е.</li> <li>19. Монументальная и декоративная скульптура послевоенных лет.</li> <li>20. Творчество Е.Е. Моисеенко, А.А. Мыльникова.</li> <li>21. Ведущие мастера реалистического направления старшего поколения (Ю.П. Кугач, В.Г. Цыплаков, Д.К. Мочальский, В.В. Нечитайло, Н.К. Соломин).</li> <li>22. Особенности отечественной графики конца XX века, «тихая графика» (С.М. Никиреев, Б.Ф. Французов)</li> <li>23. Творчество В.Е. Попкова, тематика, пластический язык.</li> <li>24. Деятельность студии Э.М. Белютина.</li> <li>25. Неоклассическая линия книжного оформления и иллюстрации Б.А. Дехтярёв.</li> <li>26. Институализация альтернативных течений; профсоюз графиков на Малой Грузинской.</li> <li>27. Новые тенденции в скульптуре «семидесятников»; творчество А.И. Рукавишников, В.М. Клыкова, М.В. Переславца.</li> <li>28. Живописность и графичность в книжном оформлении второй половины XX века; творчество Д.А. Дубинского и Д.С. Бисти.</li> <li>29. Пейзаж в творчестве живописцев старшего поколения, творчество Н.М. Ромадина и А.М. Грицай.</li> <li>30. Монументальная скульптура 1950-1970-х годов; Е.В. Вучетич, Н.В. Томский, Л.Е. Кербель, М.Ф. Бабурин, А.П. Кибальников.</li> <li>31. Феномен И.С. Глазунова.</li> <li>32. Неореализм в живописи семидесятников, группа «Куручка ряба», деятельность Комиссии по охране памятников культуры при Секретариате СХ РСФСР.</li> <li>33. Реалисты «шестидесятники»: братья С.П. и А.П. Ткачёвы, В.М. Сидоров, Е.И. Зверьков, В.Ф. Стожаров, В.Н. Гаврилов.</li> <li>34. Мифологические и религиозные мотивы в творчестве живописцев 1980-2000 годов.</li> <li>35. Живопись Д.Д. Жилинского.</li> </ol>
--	--	---

		<p>36. Феномен З.К. Церетели.</p> <p>37. Развитие религиозного и церковного искусства на рубеже XX-XXI веков.</p> <p>38. Особенности композиционного мышления реалистов-восьмидесятников: С.Н. Андрияка, Д.А. Белюкин, Н.В. Колупаев, Г.Л. Чайников.</p> <p>39. Особенности организации художественной жизни последних десятилетий, роль куратора, культурных фондов, спонсорства.</p> <p>40. Выставочная деятельность последних десятилетий, проблемы и перспективы.</p>
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	31-35	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25-30	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	10-24	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-9	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия\беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – зачет и экзамен (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Арсланов В. Г.	Постмодернизм и русский «третий путь»: tertium datur российской культуры XX века	монография	М.: Культурная революция	2007	
2.	Иконников А.В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность. – тт. 1,2	монография	М.: Прогресс-Традиция	2001	<a href="http://books.totalarch.com/architecture_20_century_utopias_and_reality_vol_1_ikonnikov">http://books.totalarch.com/architecture_20_century_utopias_and_reality_vol_1_ikonnikov</a>
3.	Лагутенкова В. А.	Проблемы эволюции жанров в московской живописи последней трети XX века	диссертация	М.:	2014	<a href="https://www.dissercat.com/content/problemy-evolyutsii-zhanrov-v-moskovskoi-zhivopisi-poslednei-treti-xx-veka/read">https://www.dissercat.com/content/problemy-evolyutsii-zhanrov-v-moskovskoi-zhivopisi-poslednei-treti-xx-veka/read</a>
4.	Турчин В.С.	Образ двадцатого		М.:	2003	
5.	Якимович А.	Реализмы XX века.	монография	М.: Галарт : ОЛМА-Пресс	2000	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01000899814">https://search.rsl.ru/ru/record/01000899814</a>
6.	Ягодковская А. Т.	Автор и герой в картинах советских художников /сер. Искусство	монография	М.: Советский художник	1987	
7.	Хан-Магомедов С.О.	Архитектура советского авангарда.	монография	Едиториал УРСС	2005	<a href="http://science.totalarch.com/book/0025.rar">http://science.totalarch.com/book/0025.rar</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
8.	Сидорова Е.	Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика		М.:	1995	
9.	В.С. Турчин, А. Якимович и др.	Амазонки авангарда	монография	М.: ГТГ, Галарт и др.	2001	
10.	Якимович А.	Дебюты. Молодые художники 80-х.	монография	М.:	1990	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры