|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Этика и традиционная русская культура** |
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Этика и традиционная русская культура основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

 Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

 Ст.преподаватель Ю.В. Робинов

 Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Этика и традиционная русская культура»изучается во втором семестре.
			2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

## экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Этика и традиционная русская культура относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Введение в научное изучение искусства
		- Введение в теорию архитектуры и скульптуры
		- Археология
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- История отечественной литературы
		- История зарубежной литературы
		- Декоративно-прикладное искусство
		- Учебная практика. Ознакомительная практика
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Этика и традиционная русская культура являются:
		- формирование умения анализировать и понимать содержание произведения изобразительного искусства;
		- формирование понимания происхождения и сущности добра и зла в мире традиционных этических понятий и переживаний;
		- формирование знания основных моральных норм;
		- формирование способности самостоятельно анализировать с точки зрения традиционной этики художественных произведений;
		- формирование умения формулировать собственное мнение и этическую позицию;
		- формирование умения аргументированно проводить исторические сопоставления, устанавливать последовательность основных событий, изложенных в тексте.
		- Формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно просветительской деятельности | ИД-ОПК-1.1 Анализ истоков искусства, его природы, этической, конфессиональной, исторической и эстетической спецификиИД-ОПК-1.3Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности | * владеет знанием основных моральных норм;
* - осознает происхождение и сущность добра и зла в мире традиционных этических понятий и переживаний;
* способен самостоятельно анализировать с точки зрения традиционной этики художественные произведения;
* умеет сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;
* умеет строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* способен формулировать собственное мнение и этическую позицию;
* способен определять тему и главную мысль текста;
* способен вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
* -не допускает ошибок в интерпретации исторической информации;
* способен аргументированно проводить исторические сопоставления;
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:****код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второйсеместр** |
| ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3  | **Введение** в предмет. Традиции и современность | **2** |  | **х** | **х** | **2** | Собеседование по подготовленному докладу |
| **Раздел 1.** **Основы народной нравственности.** | **8** | **6** | **х** | **х** | **11** |
| **Тема 1.1.** Славяно-русское язычество. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Тема 1.2** Душа человека и в чём состоит её внутренняя жизнь. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Тема 1.3** В чём состояло грехопадение Адама и Евы. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Тема 1.4.** Имитация духовной жизни (иеромонах Серафим [Роуз]). | 2 |  |  |  | 2 |
| **Практическое занятие №1.4.** **Духовная жизнь после грехопадения.** Этико-культурологический анализ А.С. Пушкина «Отцы-пустынники и жёны непорочны…» . 1836. |  | 6 |  |  | 3 |
| **Раздел II. Вопросы традиционной этики в произведениях русских писателей и поэтов** | **12** | **18** |  |  | **22** |
| **Тема 2.1**. **Традиционная этика в современной литературе**. Этико-культурологический анализ книги Майи Александровны Кучерской «Современный патери́к. Чтение для впавших в уныние». Отрывки из книги.Этико-культурологический анализ стихотворения Осипа Эмильевича Мандельштама «Образ твой мучительный и зыбкий…), 1912. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Практическое занятие № 2.1** **Традиционная этика в современной литературе**Этико-культурологический анализ рассказа Наталии Евгеньевны Сухининой «Повестка в суд на имя Гамлета» |  | 6 |  |  | 3 |
| **Тема 2.2.Любовь, сострадание, милостыня.** Этический контекст рассказа Е.В. Ройзмана «Встреча»; стихотворения С.А. Есенина «Шёл Господь пытать людей в любови...». | 2 |  |  |  | 2 |
| **Практическое занятие №2.2** **Любовь, сострадание, милостыня.**Монахиня Мария (Скобцова Елизавета Юрьевна, урожд. Пиленко, в первом замужестве — Кузьмина-Караваева) (1891—1945). |  | 6 |  |  | 3 |
| **Тема 2.3.**Стихотворения русских поэтов и писателей на тему Отречения апостола Петра. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Практическое занятие №2.3**Этико-культурологический анализ рассказа А.П. Чехова «Студент». |  | 6 |  |  | 4 |
|  | **Тема 2.4.**Пушкин А.С. «Демон». 1823. Этико-культурологический анализ | 2 |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 2.5.** Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Этико-культурологический анализ. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Тема 2.6.** Нравственные основы творчества А.С. Пушкина. Этико-культурологический анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».Стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание», 1828. | 2 |  |  |  | 2 |
| ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел III. Фанатизм.** | **4** | **6** | **х** | **х** | **5** | Собеседование по подготовленному докладу |
| **Тема 3.1** Фанатизм | 2 |  |  |  | 2 |
| **Практическое занятие № 3.1 Тема фанатизма в изобразительном искусстве.**Картина Николая Корниловича Пимоне́нко «Жертва фанатизма», 1899. Холст, Масло. 180 см × 224 Харьковский художественный музей, Харьков. Объясните сюжет |  | 6 |  |  | 3 |
| ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел IV. Вопросы христианской этики в русском кинематографе** | **4** |  | **х** | **х** | **8** | Собеседование  |
| **Тема 4.1** Этико-культурологический анализ художественного фильма 1990 года режиссёров Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики. | 2 |  |  |  | 4 |
| **Тема 4.2.** Этико-культурологический анализ художественного фильма А.П. Звягинцева «Возвращение». | 2 |  |  |  | 4 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | 30 | 30 |  |  | 84 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84**  |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Введение** | **Введение в предмет. Традиции и современность** | Почему без знания христианской символики и библейского контекста невозможно усвоить поэтику произведений русской классики.Как жизнь в России была связана с Церковью?Ошибочное и правильное понимание национальной культуры в её смысловой и знаковой интерпретации. Понятие «целомудрия».Правильное понимание фразы из творческого наследия Ф.М. Достоевского «Красота спасёт мир». Что говорил Достоевский о своём «символе веры»?Анализ рассказа «Случай со старцем, сомневавшемся в Божием промысле». Из поучений старца Паисия Святогорца (1924—1994). Миссионерская практика протодиакона Андрея Вячеславовича Кураева. |
| **Раздел I** | **Основы народной нравственности.** |
| Тема 1.1 | Славяно-русское язычество. | Краткая история славяно-русского язычества Трудности научного изучения язычества. |
| Тема 1.2 | Душа человека и в чём состоит её внутренняя жизнь. | Трактовка термина «душа» в ветхозаветные времена. Душа и кровь. Когда и для чего появилось понятие «личность». Споры о природе Иисуса Христа и догматическое определение на IV Вселенском соборе (созванном в 451 году). Представление об «устройстве» души в древние времена. Святоотеческое учение о трёх силах души. |
| Тема 1.3 | В чём состояло грехопадение Адама и Евы  | Современное богословское понимание грехопадения Адама и Евы. Какое обещание змея-диавола соблазнило людей на грехопадение? Какие три качества древа познания добра и зла увидела Ева, которых она раньше не замечала? Как свойства Бога: Истина, Благо и Красота в сознании Евы переместились на сотворённые Богом плоды дерева? Какое знание прародители приобрели вместо обещанного диаволом? Каким был самый первый шаг Евы и Адама по пути измены Богу? Почему в выборе между следованием словам Бога и словам диавола они всё же избрали диавола?  |
| Тема 1.4 | Имитация духовной жизни (иеромонах Серафим [Роуз]). | Опасности самостоятельной духовной практики без духовного руководства. Книга иеромонаха Серафима (Роуза) «Человек против Бога», изданной в серии «Духовное наследие русского зарубежья», выпущенной Сретенским монастырём.  |
| **Раздел II** | **Вопросы традиционной этики в произведениях русских писателей и поэтов** |
| Тема 2.1 | **Традиционная этика в современной литературе.** Этико-культурологический анализ книги Майи Александровны Кучерской «Современный патери́к. Чтение для впавших в уныние». Этико-культурологический анализ стихотворения Осипа Эмильевича Мандельштама «Образ твой мучительный и зыбкий…), 1912. | Внутренняя жизнь современной церкви. Современная монастырская жизнь. Старчество, монашество. Современная православная жизнь в современной литературе. |
|  |  |  |
| Тема 2.2. | Любовь, сострадание, милостыня | Отличие термина «сочувствие» от «сострадания» и «милосердия».Рассказ Е.В. Ройзмана «Встреча». Словарная работа. Значение слов, термины, понятия. Согласны ли Вы с мнением «девочки», что «Это действительно был Иисус Христос»? Какова, по Вашему мнению, позиция автора? Комментарии к стихотворению С.А. Есенина «Шёл Господь пытать людей в любови…». Как этический контекст рассказа Ройзмана соотнести со стихотворением. Как понимала помощь обездоленным и милостыню Мать Мария (Скобцова)? Милостыня и милосердие в наше время. Рассказ Анны Петровны Зонтаг, урождённой Юшковой (1786-1864), племянницы Василия Андреевича Жуковского. Рассказ об эпизоде с Т.Г. Шевченко из книги С.Д. Довлатова «Марш одиноких». |
| Тема 2.3. | Стихотворения русских поэтов и писателей на тему Отречения апостола Петра. | Раевский (Оцуп) Георгий Авдеевич (1897–1963) «Пётр»; Соловьёв Сергей Михайлович (1885–1942) «К костру подсел он, руки грея…»; Мария (Скобцо́ва) Кузьмина-Караваева Елизавета Юрьевна (1891–1945) «Не ины́е грехи проклинать…); Этико-культурологический анализ стихотворения А.А. Тарковского «Просыпается тело…» (Прокомментируйте первую строфу стихотворения.; Кто является главным героем стихотворения? Какие физические особенности сна возникают в сознании читающего эти строки?; Как стихотворение соотносится с рассказом А.П. Чехова «Студент»?; Специфика сновидений, в т.ч. с духовной точки зрения.; Смысл слов: «Крик идёт петушиный // В пёстрой утренней мгле // Через горы-долины // По широкой земле».; Сравнение этого стихотворения со стихотворением Г.А. Раевского (Оцупа) «Пётр».) |
| Тема 2.4. | Пушкин А.С. «Демон». 1823. Этико-культурологический анализ | Что говорит сам А.С. Пушкин об этом стихотворении?В ком современники поэта видели прообраз «Демона»? Отношения А.С. Пушкина с семьёй Воронцовых в Одессе.Пушкин - «северный Байрон». Байрон и его мистерия «Каин». Духовный смысл этого стихотворения. |
| Тема 2.5. | Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Этико-культурологический анализ. | Словарная работа. Исторический период действия сказки.Чем жизнь Алёши отличается от жизни его сверстников?Как можно охарактеризовать отношения между человеком и животным. Мнение старца Силуана Афонского. Может ли курочка стать другом? Какие ассоциации возникали у образованного современника, когда он узнавал о том, что директором пансиона «был немец»? Чем были заняты ум и сердце Алёши? Чего не хватало ему из того, что было доступно его сверстникам? Что говорили о «мечтах и фантазиях» преп. Иоанн Лествичник и святитель Игнатий Брянчанинов. Чем были заняты ум и сердце Алёши после его благородного поступка. Почему в курочке произошла перемена: этапы трансформации заглавного персонажа. Какая связь этого явления с душой мальчика Алёши? Какие моменты (три кульминационных момента) в тексте сказки являются действием Провидения, когда даже духовно необразованному Алёше можно было осознать опасность своего положения. Как соотносится поэтапное «развитие» заглавного героя с душой мальчика Алёши? Какие ошибки, которые совершил Алёша на протяжении повествования. Какой новый духовный опыт приобретает читатель этой Волшебной повести? |
| Тема 2.6. | Нравственные основы творчества А.С. Пушкина. Этико-культурологический анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание», 1828. | Словарная работа. Объяснение терминов, слов, выражений. Для чего первые христиане совершали свои священные действия под землёй. Римские катакомбы.Какой образ из символов раннего христианства соответствует одному из заглавных персонажей сказки.Символ в христианском искусстве. Каким образом христианская символика, понятная читателю XIX века, отражена в сказке? Смысл и символика отрывка из сочинения святого Кли́мента Александрийского «Гимн Христу». Символика золота и света в христианстве. С какой проповедью символика рыбы связывается в Новом Завете (Мф.4:19; 13:47; Мк.1:17). С какими преобразовательными евангельскими трапезами связано евхаристическое значение рыбы (Мк.6:34-44; Мк.8:1-9; Ин.21:9-22). Сети и их символика в Священном Писании (Иер.50:24; 2Цар.22:5; Пс.90:3; 123:7; 2Тим.2:26).Почему при первом чтении сказки читателю кажется, что «сетью» для старика становится старуха (Еккл.7:26). Какую роль может играть женщина в жизни слабого, а какую в жизни сильного человека? Чем «бабство» отличается от женственности. Можно ли поведение старика с уверенностью назвать попустительством? Какую духовную пользу могут принести человеку искушения. В чём заключается мудрость старика? Как природа (море) выполняет роль духовного камертона в сказке? Как море отвечает на притязания старухи? Наказание как побуждение к покаянию. Стихотворение А.С. Пушкина «Возрождение». 1828. Словарная работа. Почему В.Н. Ильин назвал это стихотворение псаломным? Как Вы понимаете выражение «сокровенный сердца человек» (1Пет.3:3-4)? Исчезает ли грех, даже после покаяния, из личной истории и из истории человечества? |
| **Раздел III** | **Фанатизм.** |
| Тема 3.1 | Фанатизм |  Термин «фанатизм». Религиозный фанатизм. Разные трактовки. Термины: «маргинал», «маргинальный человек». |
| **Раздел IV** | **Вопросы христианской этики в русском кинематографе** |
| Тема 4.1 | Этико-культурологический анализ художественного фильма 1990 года режиссёров Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики». | Характеристика персонажа – Илюшечки в развитии. Почему мальчики избивали Илюшу. Отчего заболел и умер Илюшечка.Ч то можно сказать об отце Илюши, штабс-капитане Николае Ильиче Снегирёве. Характеристика персонажа. Характеристика персонажа Коли Красоткина в развитии. Общая характеристика «мальчикам». Кем она были и кем стали к концу фильма?Характеристика Алёши Карамазова. Как бы действовал психолог на месте Алеши Карамазова? Есть ли положительный персонаж в фильме? Характеристикамаменьки, Арины Петровны. Почему в конце фильма исполнители главных ролей представлены во время пасхальных торжеств в Оптиной пустыни? Почему Илюша представлен отдельно от всех? |
| Тема 4.2 | Этико-культурологический анализ художественного фильма А.П. Звягинцева «Возвращение». | Обыгрывание сюжета «Жертвоприношения Авраама» в фильме. Символика изображения Иисуса Христа в картине Андреа Мантеньи «Мертвый Христос» (1500), ее роль в фильме. Символическая глубина фильма. Неоднозначность характеристик. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка докладов, эссе;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Введение в предмет** | **Традиции и современность** | Пересказать и проанализировать «Случай со старцем, сомневавшемся в Божием промысле». Из поучений старца Паисия Святогорца (1924—1994). |  | 2 |
| **Раздел I** | **Основы народной нравственности.** |
| Тема1.1 | Славяно-русское язычество. | Изучить вопрос почему научное изучение язычества вызывает трудности. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 1.2 | Душа человека и в чём состоит её внутренняя жизнь. | Как представляли «устройство» души в древние времена? Изучить святоотеческое учение о трёх силах души.  | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 1.3 | В чём состояло грехопадение Адама и Евы. | Ответить на вопросы :Что было главным притягательным центром всех трёх сил души до грехопадения и что произошло с волей, чувствами и умом человека после грехопадения? Почему для взаимоотношений человека с Богом после грехопадения подходит выражение «духовная борьба»? | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 1.4 | Имитация духовной жизни (иеромонах Серафим [Роуз]). | Прочитать книгу иеромонаха Серафима (Роуза) «Человек против Бога», изданной в серии «Духовное наследие русского зарубежья», выпущенной Сретенским монастырём.  | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Практическое занятие 1.4 | Духовная жизнь после грехопадения. Этико-культурологический анализ А.С. Пушкина «Отцы-пустынники и жёны непорочны…» . 1836. | Ответить на вопросы:Про кого говорит автор в стихотворении? [Объясните понятия: отцы-пустынники, жёны непорочны, пустынник, пустыня, пу́стынь]? Объясните понятие «Великий пост» и Ваше понимание его духовного содержания. Объясните термины: «смирение», «целомудрие»; Личность преподобного Ефрема Сирина и его молитва. | собеседование (доклад) | 3 |
| **Раздел II** | **Вопросы христианской этики в произведениях русских писателей и поэтов** |
| Тема 2.1 | Этико-культурологический анализ книги Майи Александровны Кучерской». Отрывки из книги.Этико-культурологический анализ стихотворения Осипа Эмильевича Мандельштама «Образ твой мучительный и зыбкий…), 1912. | Прочитать Кучерской М.А. «Современный патери́к. Чтение для впавших в уныние.Прочитать стихотворение Мандельштама О.Э. «Образ твой мучительный и зыбкий…), | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Практическое занятие 2.1 | Этико-культурологический анализ рассказа Наталии Евгеньевны Сухининой «Повестка в суд на имя Гамлета»  | Дайте краткие характеристики героям рассказа. Дайте этическую оценку слов, поступков и советов мамы. Найдите роковую цепочку в рассказе: мамин разговор с Антоном – поступок сына – печальные последствия. В чём ошибка мамы Антона? Какие слова сказали бы ВЫ на месте мамы своему сыну в подобной ситуации? Можете ли Вы согласиться с автором, называющим «проклятие» «самым страшным из существующих слов»? Дайте этическую оценку реакции родителей учеников на произошедшее в школе событие | собеседование (доклад) | 3 |
| Тема 2.2. | Любовь, сострадание, милостыня. Этический контекст рассказа Е.В. Ройзмана «Встреча»; стихотворения С.А. Есенина «Шёл Господь пытать людей в любови...». | Перескажите рассказ Анны Петровны Зонтаг, урождённой Юшковой (1786-1864), племянницы Василия Андреевича Жуковского. Дайте этическую оценку персонажам этой истории (с точки зрения христианской и с точки зрения светской этики). | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Практическое занятие №2.2 | Монахиня Мария (Скобцова Елизавета Юрьевна, урожд. Пиленко, в первом замужестве — Кузьмина-Караваева) (1891—1945). | Выучить наизусть одно из стихотворений Матери Марии (по выбору) или стихотворение Александра Александровича Блока, посвящённого Е.Ю. Пиленко. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 3 |
| Тема 2.3 | .Стихотворения русских поэтов и писателей на тему Отречения апостола Петра. | Выучить наизусть на выбор стихотворения: Раевский (Оцуп) Георгий Авдеевич (1897–1963) «Пётр»; Соловьёв Сергей Михайлович (1885–1942) «К костру подсел он, руки грея…»; Мария (Скобцо́ва) Кузьмина-Караваева Елизавета Юрьевна (1891–1945) «Не ины́е грехи проклинать…); Тарковский Арсений Александрович (1907 – 1989) «Просыпается тело…». | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Практическое занятие №2.3 | Этико-культурологический анализ рассказа А.П. Чехова «Студент». | Словарная работа.Для чего автор использует их в контексте рассказа? Какие исторические персонажи, ввёл А.П. Чехов в контекст рассказа (перечислите их). Для чего они нужны?; Какой эпизод из Священной Истории вспоминает Иван? Дать ссылку на Библию и пересказать (три отречения Петра).; Почему предательство Петра можно назвать бóльшим грехом, чем предательство Иуды? В результате чего Пётр стал первоверховным апостолом, а Иуда – «стал именем нарицательным, символом предательства»?; Почему именно этот эпизод Священной Истории вспомнился студенту?; Опишите характеры Василисы и Лукерьи. Что в них общего и в чём их различие?; Сколько раз, каким образом и почему происходят перемены в настроении Ивана? Какими художественными средствами автор передаёт настроение «студента»?; Какие три (или два) типа «времени» сосуществуют в рассказе?; Как в рассказе, по мнению Ивана Андреевича Есаулова, реализован «евангельский инвариант возвращения блудного сына?»; Что является «правдой и красотой» для читателя рассказа А.П. Чехова «Студент»?; Особенности композиционного построения рассказа.) | собеседование (доклад) | 4 |
| Тема 2.4. | Пушкин А.С. «Демон». 1823. Этико-культурологический анализ | В ком современники поэта видели прообраз «Демона»? Расскажите об этом человеке. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 2.5. | Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Этико-культурологический анализ. | Какой новый духовный опыт приобретает читатель этой Волшебной повести? | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 2.6. | Нравственные основы творчества А.С. Пушкина. Этико-культурологический анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание», 1828. | Объясните подробно смысл и символику отрывка из сочинения святого Кли́мента Александрийского «Гимн Христу». | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| **Раздел III** | **Фанатизм.** |
| Тема 3.1 | Фанатизм | Какие трактовки понятия фанатизм известны? | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Практическое занятие 3.1 | Тема фанатизма в изобразительном искусстве.Картина Николая Корниловича Пимоне́нко «Жертва фанатизма», 1899. Холст, Масло. 180 см × 224 Харьковский художественный музей, Харьков. Объясните сюжет | Опишите сюжет картины, средства художественной выразительности.  | Собеседование(доклад) | 3 |
| **Раздел IV** | **Вопросы христианской этики в русском кинематографе** |
| Тема 4.1 | Этико-культурологический анализ художественного фильма 1990 года режиссёров Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики». | Дайте характеристики основным персонажам фильма | устное собеседование по результатам выполненной работы | 4 |
| 4.2. | Этико-культурологический анализ художественного фильма А.П. Звягинцева «Возвращение». | Составьте описание и проанализируйте картину Андреа Мантеньи «Мёртвый Христос». Как ее символика использована в фильме? | устное собеседование по результатам выполненной работы | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1****ИД-ОПК-1.1****ИД-ОПК-1.3** |  |
| высокий | 90 – 100 | отлично |  | Обучающийся:- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;- владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;- способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| повышенный | 75 – 89 | хорошо |  | Обучающийся:-достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;-владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;- способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;- допускает единичные негрубые ошибки;- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 59  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;
* не способен проанализировать произведение искусства в контексте иконографических особенностей, путается в определении иконографической схемы произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеИсторические источники иконографии проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Этико-культурологический анализ рассказа А.П. Чехова “Студент”» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/сообщений:1. Особенности композиционного построения рассказа А.П. Чехова «Студент»2. Характеристики основных персонажей рассказа А.П. Чехова «Студент»3. Критический анализ И.А. Есауловым рассказа А.П. Чехова «Студент»… |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению  | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | 4 |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи |  | 3 |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы |  | 2 |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | третий семестр |
| ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | экзаменв устной форме по билетам | **Экзаменационный билет № 1****Вопрос 1.** Прочитайте наизусть и перескажите стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же» современным языком. Пересказ должен быть дословным, в языковом отношении точным, с соблюдением современных грамматических норм, без стилизации по XVIII век. Пересказ должен нести исчерпывающую передачу смыслового содержания подлинника и полноценное формальное и стилистическое соответствие ему. Прокомментируйте смысл стихотворения. Какой термин подходит для определения жанра стихотворения? Объясните смысл терминов: ирония; юмор; сатира; сарказм.**Вопрос 2.** Расскажите о славяно-русском язычестве. Почему научное изучение его вызывает трудности?**Экзаменационный билет № 2****Вопрос 1.** Стихотворение А.С. Пушкина «Возрождение». 1819 год. Прочитайте наизусть стихотворение. Какую связь этого стихотворения ВЫ видите с рассказом из духовной беседы оптинского старца Варсонофия (Плиханкова) [Перескажите своими словами суть этой беседы] о музыканте Викторе Никандровиче Пасхалове?**Вопрос 2.** Какой эпизод из Священной истории вспоминает герой рассказа А.П. Чехова «Студент»? Почему ему пришёл в голову именно этот сюжет?. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием иконографии произведений искусства |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции иконографии произведений искусства.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.4,) |  | 2 – 5  |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1, 2.2,2.3,2.4) |  | 2 – 5  |
| собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * стационарный персональный компьютер;
* подключенный к нему телевизор
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:- 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1. | Серова Н.В. | Этика: | Учебное пособие | М.: РИОР, | 2007. | http://znanium.com/catalog/product/118540 |  |
| 2. | Разин А. В. | Основы этики | Учебник | М.: ФОРУМ: ИНФРА-М | 2008 | http://znanium.com/catalog/product/150808 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1. | Нойманн, Э. | Глубинная психология и новая этика. Человек мистический [Текст] |  | СПб. : Академический проект | 1999. |  |  |
| 2 | Крутов, Н. Н. | Мораль в действии. (О закономерностях влияния морали на поведение личности) [Текст] |  | М. : Политиздат  | 1977 |  |   |
| 3 | Кленская, И. С. | Беседы о смысле жизни [Текст] |  | М. : Просвещение | 1989 |  |  |
| 4 | Сост. М.Ю. Ключникова  | Живая этика [Текст  |  | М. : Республика, | 1992 |  |  |
| 5 | Зеленкова, И. Л. | Этика. Тексты, комментарии, иллюстрации [Текст] |  | Минск : Тетра-Системс, | 2001 |  |  |
| 6. | Биккулова И.А:  | Феномен русской культуры Серебряного века | Учебное пособие | М.: Флинта: Наука | 2010. | http://znanium.com/catalog/product/247730 |  |
| 7. | Васильев, В. К.:  | Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] | Монография | Красноярск : ИПК СФУ, | 2009. | http://znanium.com/catalog/product/441489 |  |
| 8. |   | Русское ученое монашество XIX века: историко-культурное значение |  | [Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, № 2 (28), 2009, |  | http://znanium.com/catalog/product/457320 |  |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства | Методические комплексы | М.: «ГАСК» | 2013 |  | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru  |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |