|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Государственная культурная политика** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Государственная культурная политика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

 Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

 Доцент В.Е. Добровольская

 Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Государственная культурная политика» изучается в четвертом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

зачет

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Государственная культурная политика» относится к обязательной части программы.
			2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Методика и методология учебной и научной работы в области искусствоведения;
		- Основы музейного дела;
		- Менеджмент в сфере искусства;
		- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
		- Производственная практика. Преддипломная практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Государственная культурная политика» являются:

– формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;

– приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;

– прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в городе Москве;

– изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;

 - формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики формирование у обучающихся компетенции ОПК-6 (Способен ориентироваться в проблемах современной культурной политики Российской Федерации), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-6Способен ориентироваться в проблемах современной культурной политики Российской Федерации | ИД-ОПК-6.1Изучение государственных инициатив в области культуры | * Знает основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России; принципы и функции социально-культурной деятельности; а также основные сферы социально-культурной деятельности, ее участников (субъектов), социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации; ресурсную базу.
* Применяет терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности
* Разрабатывает программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
* Разрабатывает содержание социально-культурных программ и определять результативность социально-культурной деятельности;
* Владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения, а также методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры;
* Применяет современные технологии поиска, хранения, обработки и систематизации информации
* Использовать компьютерные технологии для обработки информации о социально-культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности;
* Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для подготовки публичного выступления.
* Разрабатывает презентацию для визуального сопровождения публичного выступления.
 |
| ИД-ОПК-6.2Оценка состояния профильной отрасли с учетом направления в области культурной политики РФ. |
| ИД-ОПК-6.3Моделирование личной профессиональной деятельности с учетом национальных программ и федеральных проектов в области культуры. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | зачет | 72 | 15 | 15 |  |  |  | 42 |  |
| Всего: |  | 72 | 15 | 15 |  |  |  | 42 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  |  |
| ОПК-6: ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | **Раздел I.** Теория и методология культурной политики | 5 | 5 |  |  | 14 | ТестСеминар-конференция |
| **Тема 1.** Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления | 2 |  |  |  | 2 |
| **Тема 2.** Основные этапы становления и развития культурной политики в России. | 3 |  |  |  | 4 |
| **Практическое занятие.** Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. |  | 2 |  |  | 4 |
| **Практическое занятие.** Законодательная база культурной политики. |  | 3 |  |  | 4 |
| ОПК-6: ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | **Раздел II.** Организационная структура субъектов культурной политики | 5 | 5 |  |  | 14 | Семинар-конференцияСеминар-конференция |
| **Тема 3**. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. | 2 |  |  |  | 4 |
| **Тема 4.** Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики | 3 |  |  |  | 2 |
| **Практическое занятие**. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы. |  | 2 |  |  | 4 |
| **Практическое занятие.** Региональная культурная политика: теория и практика |  | 3 |  |  | 4 |
| ОПК-6: ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | **Раздел III.** **Научные, образовательные и общественные организации и их роль в национальной политике** | 5 | 5 |  |  | 14 | Семинар-конференцияСеминар-конференция |
| **Тема 5.** Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике | 3 |  |  |  | 2 |
| **Тема 6.** Этническое и национальное в культурной политике | 2 |  |  |  | 2 |
| **Практическое занятие.** Наука и образование в сфере культуры |  | 3 |  |  | 4 |
| **Практическое занятие.** Кадровая политика в сфере культуры |  | 2 |  |  | 6 |
|  | зачет |  |  |  |  |  | устный ответ по вопросам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **15** | **15** |  |  | **42** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Теория и методология культурной политики** |
| Тема 1.1 | Объект и предмет дисциплины «Государственная культурная политика» | Введение в дисциплину: цели и задачи курса, необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук: культурологии, социологии, философии, права, истории и др. Понятия «культура», «культурная политика». Понятие «субъекты и объекты государственной культурной политики». Понятия «культура как мягкая сила», «культурное наследие и его сохранение», «культурная деятельность». |
| Тема 1.2 | Теория и методология культурной политики | Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В. С., Соколов К. Б., Каменец А. В., Флиер А. Я., Щедровицкий П. Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики. Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики. |
| **Раздел II** | **Организационная структура субъектов культурной политики** |
| Тема 2.1 | Уровни управления культурой | Законодательная власть. Исполнительная власть. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям |
| Тема 2.2 | Региональная культурная политика: теория и практика | Региональные стратегии социокультурного развития и управления. Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурногеографическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика |
| **Раздел III** | **Научные, образовательные и общественные организации и их роль в национальной политике** |
| Тема 3.1 | Роль общественных организаций, политических партий, фондов, негосударственных организаций в культурной политике | Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании. Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти. |
| Тема 3.2 | Наука и образование в сфере культуры | Приоритетное развитие гуманитарных наук, связанных с изучением культуры, искусства и культурного наследия. Необходимость проведения фундаментальных и прикладных исследований в этой сфере. Художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики. Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру. Проблемы современного художественного образования в России. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурнотворческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании. Развитие системы подготовки научных и научнопедагогических кадров в сфере гуманитарных наук. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и семинарам-конференциям;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

* проведение консультаций перед зачетом;
* проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Теория и методология культурной политики** |
| Тема 1.1 | Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. | Основная терминология, связанная с понятием государственная культурная политика; глоссарий | тест | 4 |
| Тема 1.2 | Законодательная база культурной политики. | Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации; составление текста доклада по одному из законодательных актов | семинар-конференция | 4 |
| **Раздел II** | Организационная структура субъектов культурной политики |
| Тема 2.1 | Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации | семинар-конференция | 4 |
| Тема 2.2 | Региональная культурная политика: теория и практика | Составление текста доклада о региональных проектах в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| **Раздел III** | **Научные, образовательные и общественные организации и их роль в национальной политике** |
| Тема 3.1 | Наука и образование в сфере культуры | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Тема 3.2 | Кадровая политика в сфере культуры | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 6 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием практических примеров;
* свободно ориентируется в законодательных актах, связанных с государственной культурной политикой, учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием практических примеров;
* неплохо ориентируется в законодательных актах, связанных с государственной культурной политикой учебной и профессиональной литературе;
* дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
 |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:* излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* владеет знанием о государственной культурной политике в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;
* демонстрирует фрагментарные знания законодательных актах, связанных с государственной культурной политикой и основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен назвать законодательные акты, связанных с государственной культурной политикой, их цели и задачи;
* не знаком с региональными проектами в области государственной культурной политики
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Государственная культурная политика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-6ИД-ОПК-6.1 | Электронное тестирование по теме 1.1. «Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления».  | Вопрос Государственная политика это … Варианты ответов: 1. государственная идеология 2. деятельность Главы государства в области международных отношений 3. деятельность политический партий, общественных объединений, социальных групп, политических элит и лидеров 4. целенаправленная деятельность органов государственной власти по решению общественных проблем |
| Семинар-конференция по теме 1.2. «Основные этапы становления и развития культурной политики в России». | 1. Основные цели и задачи курса «Государственная культурная политика». 2. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук. 3. Раскрытие понятий «культура», «культурная политика». 4. Раскрытие понятия «субъекты и объекты государственной культурной политики». 5. Раскрытие понятий «культура как мягкая сила», «культурное наследие и его сохранение», «культурная деятельность».6.Основные правовые законы и акты, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации. 7. Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки. 8. Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения. |
| ОПК-6ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | Семинар-конференция по теме 2.1. «Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов» | Роль Министерства культуры в государственной культурной политике1.Охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности.2.Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям. Национальная политика Министерства культуры РФ.3. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). 4. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.Правила оценки всего теста:общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Четвертый семестр |
| ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | Зачет | Примерные вопросы 1. Суть централизованности в управлении сферой культуры как традиция российской истории.
2. Основные региональные стратегии социокультурного развития и управления
3. Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.
4. Функции культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: зачет без оценки.

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет | Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, может допускать несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* вопрос раскрыт, но некоторые аспекты могут вызывать затруднения;
* изложение вопроса логично, иногда могут потребоваться наводящие вопросы;
* активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание вопроса, могут быть неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | зачтено |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | Не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - тест (темы 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.2) |  | 2 – 5 |
|  - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
|  - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Зачет в устной форме по вопросам |  | Зачтено / не зачтено |
| **Итого за дисциплину**Зачет  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Баранов С.Т. Василенко В.В. Ванян Л.В. Гречкина Ж.В. Овчелупова М.Н. Грузков В.Н. Малявина Г.И. Нестерова В.Л. Пикалов Д.В. Пикалова О.Н. Прокопенко Ю.А. | Основы культурной политики | Учебное пособие | Владикавказ: Северо-Кавказский федеральный университет | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/155451> | - |
| 2. | Паничкина, Е. В. | Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие  | Учебное пособие | Кемерово : Издательство КемГИК. | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/105273> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 |  | Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный − ресурс]  |  |  |  | URL: http://kremlin.ru/structure/ councils#institution-7. |  |
| 2 |  | Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс].  |  |  |  | URL: <http://www.unesco.ru/ru/> |  |
| 3 | Бесалаева, О.Г., Волкова, Т.А., Паничкина, Е.В. | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | Учебное пособие для вузов | М.: Юрайт, Кемеро: Кем.Гик | 2022 | <https://urait.ru/bcode/496586> |  |
| 4 | Пронин, А.А. | Правовое регулирование в сфере культуры | Учебное пособие для вузов | М.: Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/481827> |  |
| 5 | Каменец, А.В.  | Основы культурной политики | Учебное пособие для вузов | М.: Юрайт, М.: РГСУ; М.: МГППУ | 2022 | <https://urait.ru/bcode/491011> |  |
| 6 | Абрамова, М. А., Костюк, В. Г., Мадюкова, С. А. [и др.]  | Региональные модели государственной национальной политики современной России | Монография  | Новосибирск: ИФПР СО РАН,  | 2016 | <https://e.lanbook.com/book/180876>  |  |
| 7 | Киреев, М. Н. | Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики :  | Учебно-методическое пособие  | Белгород: БГИИК | 2020 | <https://e.lanbook.com/book/173582> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |