|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Искусство Античности** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Искусство Античности основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Г.В. Варакина

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Античности» изучается во втором семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Античности» относится к обязательной части программы. Данная дисциплина является частью модуля «Всеобщая история искусства».
      2. Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Введение в научное изучение искусства;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Искусство Византии;
    - Искусство Средних веков;
    - Искусство эпохи Возрождения;
    - Зарубежное искусство Нового времени;
    - История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
    - История древнерусской архитектуры;
    - История живописи Древней Руси;
    - История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Искусство Античности» являются:
    - изучение художественных процессов Античности в широком культурно-историческом контексте;
    - формирование навыков постановки научной проблемы, определения цели и задач в рамках научного исследования Античного искусства;
    - овладение навыками формирования методологического аппарата научного исследования на материале Античного искусства;
    - формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.1  Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности | * Формулирует научную проблему в рамках учебного исследования на материале Античного искусства. * Доказывает актуальность поставленной проблемы в рамках учебного исследования на материале Античного искусства. * Ставит цели и задачи в рамках учебного исследования на материале Античного искусства. * Формирует методологический аппарат научного исследования на материале Античного искусства. * Дает обоснование методов исследования в зависимости от поставленных исследовательских задач. |
| ИД-ОПК-2.2  Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | экзамен | 216 | 45 | 45 |  |  |  | 81 | 45 |
| Всего: |  | 216 | 45 | 45 |  |  |  | 81 | 45 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 | **Раздел I. Введение в историческое изучение Античного искусства.** | **6** | **5** |  |  | **20** | глоссарий (тест)  электронное тестирование  реферат |
| Тема 1.1  Основы антиковедения. | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 1.2  Теоретические основы Античного искусства | 4 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.1  Терминология, архитектурная типология и изобразительные формы Античности. |  | 5 |  |  | 12 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 | **Раздел II. Искусство Древней Греции.** | **20** | **20** |  |  | **30** | электронное тестирование (викторина)  семинар-конференция |
| Тема 2.1  Искусство гомеровской и архаической Греции | 6 |  |  |  | 6 |
| Тема 2.2  Искусство классической и позднеклассической Греции | 8 |  |  |  | 6 |
| Тема 2.3  Искусство эллинистической Греции | 6 |  |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.1  Архитектура Древней Греции |  | 10 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.2  Изобразительное искусство Древней Греции |  | 10 |  |  | 6 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 | **Раздел III. Искусство Древнего Рима.** | **19** | **20** |  |  | **31** | электронное тестирование (викторина)  семинар-конференция |
| Тема 3.1  Искусство Этрурии и Римской республики | 6 |  |  |  | 6 |
| Тема 3.2  Искусство Римской империи 1 в. до н.э. – 1 в. н.э. | 6 |  |  |  | 6 |
| Тема 3.3  Искусство Римской империи 2-3 в. н.э. | 7 |  |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 3.1  Архитектура Древнего Рима |  | 10 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 3.2  Изобразительное искусство Древнего Рима |  | 10 |  |  | 7 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 45 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **45** | **45** |  |  | **126** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в историческое изучение Античного искусства.** | |
| Тема 1.1 | Основы антиковедения. | Понятие «античность» ‑ содержание, происхождение. Периодизация, синхронизация периодов истории Греции и Рима. Источниковедение: эпиграфы, археология, руины, тексты, копии. |
| Тема 1.2 | Теоретические основы Античного искусства | Общая характеристика культуры Древней Греции: государственная, религиозная, эстетическая системы. Общая характеристика культуры Древнего Рима: эволюция религиозных культов и общественной системы, ценности, эклектизм. Античный ордер: структура, стилистика. Античный портик: происхождение, символика, строение, типология. Статуарное искусство античности: тематика, эстетика, технологии. |
| **Раздел II** | **Искусство Древней Греции.** | |
| Тема 2.1 | Искусство гомеровской и архаической Греции | Гомеровская Греция. Архитектура: связь с Микенами. Изобразительное искусство: геометрический стиль вазописи, ксоаны, мелкая пластика. Архаическая Греция. Архитектура: ордер, портик. Изобразительное искусство: эстетические и технологическое особенности, типы курос и кора. Монументальная скульптура: метопы, фронтоны. Вазопись: ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный стили. |
| Тема 2.2 | Искусство классической и позднеклассической Греции | Греция в V в. до н.э. Архитектура: архитектурный ансамбль. Иктин, Калликрат, Мнесикл. Изобразительное искусство: характеристика, греческий типаж, проблема движения, реализм. Фидий, Мирон, Поликлет. Вазопись: краснофигурный и белофонный стили. Полигнот. Проблема передачи внутреннего мира героя в кон. V в. Греция в IV в. до н.э. Архитектура: декоративное начало, коринфский стиль. Изобразительное искусство: частный заказ. Скопас, Пракситель, Лисипп. Живопись: усиление реализма. Вазопись: краснофигурная, полихромная. |
| Тема 2.3 | Искусство эллинистической Греции | Греция в кон. 4-1 вв. до н.э. Архитектура: гипподамова застройка, жанры, теория архитектуры. Изобразительное искусство. Типы заказов. Стилевые тенденции. Центры: Родос, Пергам, Александрия. |
| **Раздел III** | **Искусство Древнего Рима.** | |
| Тема 3.1 | Искусство Этрурии и Римской республики | Этрурия. Архитектура: погребальные, оборонительные сооружения, храмы. Изобразительное искусство: восточное и греческое влияние. Римская республика. Архитектура. Рим, освоение греческого ордера. Изобразительное искусство: этрусское и греческое влияния. Стенопись: инкрустационный, архитектурно-перспективный стили. |
| Тема 3.2 | Искусство Римской империи 1 в. до н.э. – 1 в. н.э. | Принципат и укрепление императорской власти. Архитектура, идея прославления власти императора. Изобразительное искусство. Августовский классицизм. Стенопись: архитектурный, канделябрный и смешанный стили. |
| Тема 3.3 | Искусство Римской империи 2-3 в. н.э. | 2 в. – «Золотой» век Римской империи. Архитектура – гигантомания. Изобразительное искусство: классицизм и его упадок. 3 в. – «кризис власти». Архитектура, повышение декоративности. Изобразительное искусство: расцвет реалистического скульптурного портрета. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение в историческое изучение Античного искусства.** | | | |
| Тема 1.1 | Основы антиковедения | Глоссарий | тест | 4 |
| Тема 1.2 | Теоретические основы Античного искусства | Теоретический материал лекций тем 1.1 и 1.2. | тест  реферат | 4 |
| **Раздел II** | **Искусство Древней Греции.** | | | |
| Тема 2.1 | Искусство гомеровской и архаической Греции | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада | Викторина | 6 |
| Тема 2.2 | Искусство классической и позднеклассической Греции | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада | семинар-конференция | 6 |
| Тема 2.3 | Искусство эллинистической Греции | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада | семинар-конференция | 6 |
| **Раздел III** | **Искусство Древнего Рима.** | | | |
| Тема 3.1 | Искусство Этрурии и Римской республики | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада | Викторина | 6 |
| Тема 3.2 | Искусство Римской империи 1 в. до н.э. – 1 в. н.э. | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада | семинар-конференция | 6 |
| Тема 3.3 | Искусство Римской империи 2-3 в. н.э. | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада | семинар-конференция | 6 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 8 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Античности» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  ИД-ОПК2.1  ИД-ОПК2.2 | Электронное тестирование | Когда вошло в научный обиход понятие «античность»?  в античности  \*в эпоху Возрождения  в современности  в средневековье  Разновидность источника изучения античного искусства; документ, вырезанный на камне, металле, керамике, написанный на папирусе?  титул  фрагмент  текст  \*эпиграф  Частью какого периода всемирной истории является античность?  \*Древний мир  Средневековье  Новое время  Первобытность |
| Реферат | Примеры тем рефератов:   1. Ритон с изображением грифона (ок. III-II века до н.э. из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина) , как образец древневосточного художественного наследия: вопросы иконографии 2. Статуэтка юноши, так называемый Аполлон из Навкратиса (вторая четверть VI в. до н.э., из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина), как образец античного художественного наследия: варианты и особенности статуарного типа |
|  | Семинар-конференция | «Изобразительное искусство Древней Греции»   1. Критий и Несиод – скульпторы 5 в. до н.э. 2. Полигнот, влияние его стиля на изобразительно искусство 5 в. до н.э. 3. Прием хиазма в истории скульптуры 5 в. 4. Наследие Фидия: особенности стиля. 5. Сравнительная характеристика стиля Скопаса и Праксителя в раскрытии образа человека. 6. Обзор школ скульптуры эпохи эллинизма. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 | |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 | |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Реферат | В основе лежит система рейтинга, затем переводимая в традиционную пятибальную систему. Баллы начисляются по следующей шкале:  Тема, структура 1-3  Оформление текста 1-3  Введение 1-3  1 вопрос 1-3  2 вопрос 1-3  3 вопрос 1-3  Заключение 1-3  Библиография оформление 1-3  Приложение содержание 1-3  Приложение оформление 1-3  Оригинальность текста 1-3  Нижний порог, служащий допуском к защите курсовой работы – 11 баллов. |  | |  |  | | --- | --- | | 5 | 27-33 | | 4 | 19-26 | | 3 | 11-18 | | 2 | 10 и менее | | |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Второй семестр | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Искусство Римской республики. 2. Афинский Акрополь: композиционное решение, основные объекты. 3. Вопрос по теме реферата. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - тест (темы 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - глоссарий-тест (темы 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - реферат (по курсу) |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.1, 2.2, 2.3) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 2.1, 2.2, 2.3) |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 3.1, 3.2, 3.3) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2, 3.3) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | | 2004  2000  1993 |  | 1  4  10 |
| 3 | Винкельман, И. И. | История искусства древности |  | | Санкт-Петербург : Лань | 2014 | https://e.lanbook.com/book/46382 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств. | научное | | М. : Советский художник | 1979 | - | 4 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | | М. : Современник | 1998  1997  1996 |  | 1  3  3 |
| 3 |  | История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность | учебник | | М. : Изобразительное искусство | 1980  1979 | - | 1  2 |
| 4 |  | Искусство Древнего мира | научное | | М. : ОЛМА-ПРЕСС | 2001 |  | 2 |
| 5 | Дмитриева, Н. А. | Искусство Древнего мира | науч.-поп. | | М. : Детская литература | 1986 |  | 5 |
| 6 | Любимов, Л. Д. | Искусство древнего мира | научное | | М. : Просвещение | 1971 |  | 1 |
| 7 | Любимов, Л. Д. | История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа | научное | | М. : АСТ, Астрель, Транзиткнига | 2007 |  | 1 |
| 8 |  | Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. | научное | | М. : Просвещение | 1987 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |