|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Искусство Византии** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Искусство Византии основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

 Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

 Доцент А.К. Коненкова

 Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Византии» изучается в третьем семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Византии» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Введение в научное изучение искусства;
		- Искусство Античности
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Искусство Средних веков;
		- Искусство эпохи Возрождения;
		- Зарубежное искусство Нового времени;
		- История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
		- История древнерусской архитектуры;
		- История живописи Древней Руси;
		- История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
		- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Искусство Византии» являются:
		- изучение художественных процессов Византии в широком культурно-историческом контексте;
		- формирование навыков постановки научной проблемы, определения цели и задач в рамках научного исследования византийского искусства;
		- овладение навыками формирования методологического аппарата научного исследования на материале искусства Византии;
		- формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.2Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности | * Формулирует научную проблему в рамках учебного исследования на материале искусства Византии.
* Доказывает актуальность поставленной проблемы в рамках учебного исследования на материале искусства Византии.
* Ставит цели и задачи в рамках учебного исследования на материале искусства Византии.
* Формирует методологический аппарат научного исследования на материале искусства Византии.
* Дает обоснование методов исследования в зависимости от поставленных исследовательских задач.
 |
| ИД-ОПК-2.4Анализ и апробация результатов научного исследования |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел I.Формирование основ византийского искусства в до-юстиниановский период. (II-V вв н.э.)** | **2** | **6** |  |  | **4** | Собеседование(доклад-презентация) |
| Тема 1.1. Основание Константинополя, его характеристика и развитие | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие 1.1 Искусство катакомб |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие 1.2 Базиликальные типы раннехристианских храмов |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие 1.3 Центрические типы раннехристианских построек. |  | 2 |  |  | 1 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел II. Искусство эпохи Юстиниана (VI-VII вв. н.э.).** | **4** | **4** |  |  | **4** | Собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 2.1 Сложение архитектурного типа купольной базилики. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.2 Основные направления изобразительного искусства: мозаики, книжная миниатюра, пластика | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.1Синайские иконы (V-VII вв.). Техника энкаустики. |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.2.Сложение основных типов иконографии |  | 2 |  |  | 1 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел III. Искусство периода иконоборчества (VIII-нач.IX в. н.э.).** | **6** | **2** |  |  | **4** | Собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 3.1 Иконоборчество и его догматическая программа | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 3.2 Светское и церковное искусство (архитектура и живопись) | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 3.3 Искусство Каппадокии: особенности архитектуры пещерных храмов. Монументальное искусство. | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.1Строительство в начале правления Василия I Македонянина |  | 2 |  |  | 1 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел IV. Македонский ренессанс (IX-XI вв. н.э.).** | **6** | **6** |  |  | **6** | Контрольная работаПисьменное тестированиеСобеседование (доклад-презентация) |
| Тема 4.1 Сложение крестово-купольного типа христианского храма. Варианты типологии. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 4.2 Монументальная живопись, иконы. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 4.3 Миниатюры македонского периода | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 4.1 Сложение системы росписи православного храма |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 4.2 Изобразительное искусство Грузии и Армении |  | 4 |  |  | 2 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел V.Эпоха Дуков, Комнинов, Ангелов (2 пол. XI в. – XII в.н.э.).** | **6** | **3** |  |  | **7** | Контрольная работаСобеседование (доклад-презентация) |
| Тема 5.1. Архитектура комниновского периода. 2 половина ХI-XII вв. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 5.2. Основные художественные направления монумен-тальной живописи. 1 половина ХII в. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 5.3.Формирование новых направлений в монументальной живописи середины и 2 пол.XII в. | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие 5.1. Иконы комниновского периода |  | 3 |  |  | 2 |
| Практическое занятие 5.2. Влияние византийской архитектуры на региональные школы |  |  |  |  | 2 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел VI. Период захвата Константинополя крестоносцами. (XIII в.н.э.)** | **2** | **4** |  |  | **1** | Контрольная работа |
| Тема 6.1. Расцвет архитектуры Сербии Фрески ц.Успения в с. Милешево (Сербия), | 1 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 6.2. Византийское искусство Латинского периода. Фрески ц.Успения в с. Милешево (Сербия), ц. Св.Софии в Трапезунде. Мозаичная икона «Распятие». Миниатюры: Евангелие из Карахиссар, Евангелие с Деяниями и Посланиями апостолов | 1 |  |  |  | 0,5 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел VII. Искусство времени Палеологов (XIV - сер. XV вв. н.э.)** | **8** | **6** |  |  | **10** | Собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 7.1. Церковное строительство: Константинополь, Фес-салоники, Мистра, Сербия, Болгария. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема7.2. Живопись 1 пол.XIV в. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 7.3. Живопись 2 пол.XIVв. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 7.4. Живопись 1 пол. XV в | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие 7.1.Монастыри «Метеоры» (Греция) |  | 3 |  |  | 2 |
| Практическое занятие 7.2.Монастыри Афона |  | 3 |  |  | 2 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | **Раздел VIII. Поствизантийское искусство** | **2** | **3** |  |  | **4** | Собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 8.1. Критские иконописцы  | 2 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие 8.1. Иконописные школы в монастырях Афона XVII-XVIII вв |  | 3 |  |  | 2 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **76** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I.** | **Формирование основ византийского искусства в до-юстиниановский период. (II-V вв н.э.)** |
| Тема 1.1. | Основание Константинополя, его характеристика и развитие | Строительство крепостных укреплений. Цистерны - специфика архитектурных конструкций. Акведук Валента (Боздоган). Большой Константинопольский ипподром. Большой императорский дворец. |
| **Раздел II** | **Искусство эпохи Юстиниана (VI-VII вв. н.э.).** |
| Тема 2.1 | 1 Сложение архитектурного типа купольной базилики. | Архитектура Равенны. Архитектура Константинополя: церкви Свв Сергия и Вакха, церковь Св.Екатерины. Строительство собора Св.Софии. Развитие идеи многоглавия: храмы свв. Апостолов в Константинополе и св. Иоанна в Эфесе |
| Тема 2.2 | Основные направления изобразительного искусства: мозаики, книжная миниатюра, пластика. | Техника мозаики. Мозаики церквей Равенны.Развитие техники миниатюры: Рукопись Диоскорида,Венский Генезис, Евангелие Рабулы. Раннехристианская пластика: круглоая скульптура, резьба по слоновой кости, рельефы саркофагов. |
| **Раздел III** | **Искусство периода иконоборчества (VIII-нач.IX в. н.э.).** |
| Тема 3.1 | Иконоборчество и его догматическая программа | Догматическая программа иконоборчества. Выступления в защиту иконопочитания. Запрещения изображения Иисуса Христа, Богоматери и Святых. Уничтожение икон и мозаичных изображений.  |
| Тема 3.2 | Светское и церковное искусство (архитектура и живопись) | Развитие светской архитектуры. Росписи и мозаики времени иконоборчества. Мозаики Мечети Омейядов в Дамаске, мечети Купола Скалы в Иерусалиме. Роспис Ц.Св.Ирины в Константинополе. |
| Тема 3.3 | Искусство Каппадокии: особенности архитектуры пещерных храмов. Монументальное искусство. | История формирования каппадокийского искусства. Конструктивные особенности архитектуры. Стилистические особенности росписей, особенности системы расположения росписей и их тематика. |
| **Раздел IV** | **Македонский ренессанс (IX-XI вв. н.э.).** |
| Тема 4.1 | Сложение крестово-купольного типа христианского храма. Варианты типологии. | Многокупольные церкви. Храм типа «триконх»: Афонское строительство. Сложение конструкции крестово-купольного храма: Церковь Аттик-Джами, церковь Календер-Джами (Ц.Богородицы Кириотиссы). Северная церковь Богородицы монастыря Липса и церковь императора Романа Лакапина. Церковь Мирелейон (мечеть Будрум-джами).Конструктивные особенности греческих церквей 1 половины XI в. |
| Тема 4.2 | Монументальная живопись, иконы. | Сложение системы росписи. Византийского храма. Развитие техники мозаики. Церковь Успения Богоматери в Никее. Церковь Св.Софии в Салониках. Иконопись: Апостол Фаддей и царь Авгарь со свв., Апостол Филипп, благословляемый Христом, Св. Николай Мирликийский со свв.на полях. |
| Тема 4.3 | Миниатюры македонского периода. | Усиление влияния античности.Минриатюры: Парижская Псалтирь. К. 9-нач.10 в.; Сочинения Григория Назианзина. 879-883; Рукопись Косьмы Индикоплова (ок.сер.10 в.); Рукопись Иисуса Навина (Ватикан). Свиток. 9-10 вв.; Фрагменты Евангелия из ГПБ в СПб к.9- н.10 в.; Минологий Василия II. Ок.985. |
| **Раздел V** | **Эпоха Дуков, Комнинов, Ангелов (2 пол. XI в. – XII в.н.э.).** |
| Тема 5.1 | Архитектура комни-новского периода. 2 половина ХI-XII вв. | Константинопольская школа: Церковь монастыря Богородицы Паммакаристос, Монастырь Христа Пантепопта (Всевидца), Монастырь Христа Пантократора, Монастырь Хора (Кахрие-Джами). Региональные школы: архитектура Греции, Кипра, Крита. Архитектура Болгарии. |
| Тема 5.2 | Основные художественные направления монумен-тальной живописи. 1 половина ХII в. | Мозаики церквей на территории Греции и в Константинополе. Работа византийских мозаичистов на территории Западной Европы. Фресковые росписи церквей в Македонии. Византийские традиции в церквах Древней Руси (Киев, Чернигов, Полоцк) |
| Тема 5.3 | Формирование новых направлений в монументальной живописи середины и 2 пол.XII в. | Стремление к большей спиритуализации образов.Фрески церкви Осиос Давид в Фессалониках (кон. XII в.),Дмитриевского собора во Владимире (около 1195 г.), в росписях церкви Зоодохос-пиги в Самарине на Пелопоннесе (кон. XII в.). |
| **Раздел VI.** | **Период захвата Константинополя крестоносцами. (XIII в.н.э.)** |
| Тема 6.1 | Расцвет архитектуры региональной архитектуры: Сербия. | Византийские традиции: монастырь Студеница, Архитектура Рашской школы: монастырь Св.Николая в Куршумлии, храм Св. Георгия рядом с городом Стари-Рас.Монастырь Милешев. |
| Тема 6.2 | Византийское изобразительное искусство Латинского периода.  | Фрески ц.Успения в с. Милешево (Сербия), ц. Св.Софии в Трапезунде. Мозаичная икона «Распятие». Миниатюры: Евангелие из Карахиссар, Евангелие с Деяниями и Посланиями апостолов. |
| **Раздел VII.** | **Искусство времени Палеологов (XIV - сер. XV вв. н.э.)** |
| Тема 7.1 | Церковное и светское строительство. Новые направления в архитектуре. | Константинополь: императорский дворец - Текфур-Серай, церковь Спасителя монастыря Хора, церковь Панагии Паригоритиссы. Строительство в Мистре: церковь Панагии Одигитрии (Афендико, ок.1308 г), церковь св.Димитрия (н.XV в), монастырь Пантанассы (1428). Мистра- последняя крупная византийская архитектурная и живописная школа. |
| Тема7.2. | Живопись 1 пол.XIV в. | Мозаики и фрески Константинополя (монастырь Паммакаристос - Фетие-Джами, монастырь Хора - Кахрие - Джами) и Фессалоник (церковь свв. Апостолов). Ансамбли церковных росписей в Сербии периода короля Милутина (Кральева церковь в Студенице, церковь Богородицы Левишки в Призрене, церковь св. Никиты под Скопье, церковь св. Георгия монастыря Старо Нагоричино, церковь Благовещения монастыря Грачаница). Особенности иконографических программ. Общие принципы стиля и особенности индивидуальных манер. Портативные мозаические иконы. Темперные иконы, храмовые и портативные. Иллюстрированные рукописи раннего ХIV в. |
| Тема 7.3. | Живопись 2 пол.XIVв. | Период церковных споров. Григорий Палама и Варлаам Калабрийский. Борьба паламитов и антипаламитов, её итоги. Сущность византийского исихазма, его традиционность, его основные идеи, его влияние на искусство.Общие черты в искусстве второй половины ХIV в. Содержание образов и особенности стиля, сформированные определяющим для этого времени мировоззрением исихазма. Традиции классического искусства Палеологовского Ренессанса и способы их трансформации. Экспрессивное направление, задачи и приёмы выразительности. Искусство аскетического типа, его духовные основы, его генезис, особая специфика его стиля. Искусство мягкого лирического стиля. Живопись Моравской школы, её истоки, её формирование в 80х гг. ХIV в. и расцвет в первой четверти ХV в. Художественные индивидуальности. Феофан Грек. Мануил Евгеник. Митрополит Иоанн. Основные фресковые ансамбли этого периода, их иконографические программы, различия их образов и стиля: церковь Перивлепты в Мистре, церковь св. Георгия в Цаленджихе, Спасо-Преображенский собор в Новгороде, церковь св. Андрея на Треске, церковь монастыря Раваница. Иллюстрированные рукописи второй половины ХIV в. : Слова Иоанна Кантакузина, Париж. Нац. б-ка, гр. 1242; Акафист Богоматери, Гос. Ист. Муз. , Син. гр. 429; Сочинения Дионисия Ареопагита, Лувр. |
| Тема 7.4 | Живопись 1 пол. XV в | Последний период византийской истории и культуры. Общий характер искусства этого периода, его особые черты: светлая эмоциональная окрашенность, лиризм, внутренняя просветлённость образов, утончённость, камерность. Разветвлённость иконографических программ, многосоставность композиций, символическая усложнённость и одновременно - сценичность и зрелищность. Стиль живописи, его классические основы , внесённые в них изменения, новый результат. Фрески монастыря Пантанасса в Мистре. Фрески Ресавы и Каленича в Сербии. Различия между греческим и сербским вариантами позднепалеологовсого искусства. Соотношение византийской и сербской живописи первой четверти ХV в. с искусством Древней Руси. Андрей Рублёв. Искусство середины ХV в. , перед концом византийской истории. Стремление к реставрации больших идеалов прошлого. Поиск духовно значительного образа. Подражание искусству второй половины ХIV в. , содержанию его образов, монументальному его стилю. Художник Ангелос. |
| **Раздел VIII.** | **Поствизантийское искусство** |
| Тема 8.1. | Критские иконописцы  | Падение Константинополя в 1453 г. и эмиграция греческих мастеров на Крит. Итало-критская школа живописи. Проблемы поствизантийского искусства. Создание стиля. Распространение традиции: Фессалия, Беотия, Македония, Афон. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Формирование основ византийского искусства в до-юстиниановский период. (II-V вв н.э.)** |
| Тема 1.1 | Искусство катакомб | Основные термины. Стилистические особенности живописи катакомб. Сюжеты, символика, иконография. | Собеседование (доклад-презентация) | 1 |
| Тема 1.2 | Базиликальные типы раннехристианских храмов | Основные типы римских раннехрис-тианских базилик. Своеобразие конструкций сирийских базилик. | Собеседование (доклад-презентация) | 1 |
| Тема 1.3 | Центрические типы раннехристианских построек | Римские центрические постройки. Центрические постройки в Сирии | Собеседование (доклад-презентация) | 1 |
| **Раздел II** | **Искусство эпохи Юстиниана (VI-VII вв. н.э.).** |
| Тема 2.1 | Синайские иконы (V-VII вв.). Техника энкаустики. | История монастыря Св.Екатерины на Синае. Ранние синайские иконы. Константинопольская школа: Иоанн Креститель, Апостол Петр, Иисус Христос Пантократор, Богоматерь на троне, Богоматерь с младенцем. Восточная школа: Свв. Сергий и Вакх, Архиепископ Авараам. Особенности техники энкаустики. | Собеседование (доклад-презентация) | 1 |
| Тема 2.2 | Сложение основных типов иконографии | Предание о сложении иконографии «Спаса Нерукотворного». Предание о сложении иконографии Богоматери: основные типы: Элеусса, Одигитрия, Оранта. | Собеседование (доклад-презентация) | 1 |
| **Раздел III** | **Искусство периода иконоборчества (VIII-нач.IX в. н.э.).** |
| Тема 3.1 | Строительство в начале правления Василия I Македонянина.  | Внутренняя и внешняя политика Василия I Македонянина. Архитектура. Фортификационное строительство. Крепость Акрокоринф | Собеседование (доклад-презентация) | 1 |
| **Раздел IV** | **Македонский ренессанс (IX-XI вв. н.э.).** |
| Тема 4.1 | Сложение системы росписи православного храма | Символическая и композиционная связь тематических блоков росписи с архитектурой храма. Выделение трех зоны росписей: первая – зона куполов и сводов верхнего уровня, в том числе конхи апсиды- "Вознесение", "Сошествие Святого Духа" и образ Пантократора-Вседержителя во славе.вторая – зона тромпов, парусов и верхних частей стен; изображениям праздничного христологического цикла;третья – зона нижних или второстепенных сводов и нижних частей стен- отдельно стоящие фигуры -"сонм апостолов и мучеников, пророков и праотцев». | Собеседование (доклад-презентация) | 1 |
| Тема 4.2 | Изобразительное искусство Грузии и Армении | Особенности искусства Армении и Грузии.Скульптура, в архитектурный орнамент, живопись и различные виды прикладного искусства. Специфичные приемы плетения орнамента: геометрические и стилизованные растительные мотивы. Иконографические отличия от Византии, художественно-стилистические особенности иконописи. Особенности оформления Евангелия. | Собеседование (доклад-презентация) | 2 |
| **Раздел V** | **Эпоха Дуков, Комнинов, Ангелов (2 пол. XI в. – XII в.н.э.).** |
| Тема 5.1 | Иконы комниновского периода | **Иконы 2 пол.XI в**.Классическая ясность, гармония. - мозаическая иконка «Св. Николая Чудотворца» конца XI в. из монастыря Св. Иоанна Богослова на о. Патмосе, -«Минологий» второй половины XI в. –«Рождество Христово» конца XI – начала XII в., обе – из монастыря Св. Екатерины на горе Синай.Иконы XIIв.Разнообразие тенденций и течений.- Монументальные мозаические иконы начала XII в.- Образы Богоматери.- Образы Иисуса Христа.- Монашеские темы | Собеседование (доклад-презентация) | 2 |
| Тема 6.1. | Влияние византийской архитектуры на региональные школы. | Византийские традиции в архитектуре собора Св.Марка в Венеции.Церкви Южной Италии. Архитектура Палермо: храм Сан Джованни дельи Эремити в Палермо, 1132 г.; Церковь Сан Катальдо; Палатинская капелла в Палермо (1129-1143);Собор в Монреале к.XII- н. XIII ввГелатский монастырь в ГрузииТатевский монастырь и монастырь Гошава́нк Нор Гети́к в Армении. | Собеседование (доклад-презентация) | 2 |
| **Раздел VII** | **Искусство времени Палеологов (XIV - сер. XV вв. н.э.)** |
| Тема 7.1. | Монастыри «Метеоры» (Греция) | История образования монастырского ансамбля в Метеорах. Основные монастыри. Особенности композиции монастырей Метеора. Архитектурные особенности монастырских кафоликонов. Росписи в монастырях. | Собеседование (доклад-презентация) | 2 |
| Тема 7.2. | Монастыри Афона | История образования монастырей Афона. Формирование монашеского устава. Особенности композиции афонский монастырей. Архитектур-ный тип «триконх» как основной в конструкции кафоликона.  | Собеседование (доклад-презентация) | 2 |
| **Раздел VIII** | **Поствизантийское искусство** |
| Тема 8.1. | Иконописные школы в монастырях Афона XVII-XVIII вв | Влияние критской школы на афонскую иконописную школу. Работа критских мастеров на Афоне. | Собеседование (доклад-презентация) | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не предусмотрено

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
 |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:* излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;
* способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Византии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | Письменный тест на знание произведений искусства и их принадлежности по Разделу I. «Формирование основ византийского искусства в до-юстиниановский период. (II-V вв н.э.)», Разделу II. «Искусство эпохи Юстиниана (VI-VII вв. н.э.)», Разделу III «Искусство периода иконоборчества (VIII-нач.IX в. н.э.)», Разделу IV «Македонский ренессанс (IX-XI вв. н.э.)». | По предложенным изображениям определить название произведений и их принадлежность.Примеры произведений:1. Студийская базилика в КонстантинополеG:\Программы\1-а. Византия-4 сем\Вопросы и программа\Угадайка Византия-2\001.jpg2. Ипподром в Константинополе. Змеиная колонна из Дельф.G:\Программы\1-а. Византия-4 сем\Вопросы и программа\Угадайка Византия-2\002.jpg3. Ипподром в Константинополе. Обелиск Константина VIIG:\Программы\1-а. Византия-4 сем\Вопросы и программа\Угадайка Византия-2\003.jpg |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по Разделу I. «Формирование основ византийского искусства в до-юстиниановский период. (II-V вв н.э.)» теме 1.2 «Бази-ликальные типы раннехристианских храмов» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/сообщений:1. Основные типы римских раннехристианских базилик. Пятинефные: церковь Сан-Джованни ин Латерано, собор Св.Петра, базилика Санта-Мария Маджоре. 2. Основные типы римских раннехристианских базилик. Трехнефные: базилика Сан Паоло Фуори Ле Мура, Сан Лоренцо Фуори Ле Мура. 3.Своеобразие конструкций сирийских базилик. Базилика в Турманине, базилика в Руэйхе, базилика в Тафе, базилика в Кальб-Лузе. |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | Контрольная работа по Разделу IV. «Македонский ренессанс (IX-XI вв. н.э.)» теме 4.1 Сложение крестово-купольного типа христианского храма. Варианты типологии. | Вопросы контрольной работы:1. Перечислите основные политические достижения правления Василия I Македонянина и Македонской династии в целом.2. Перечислите особенности фортификационного строительства на примере крепости Акрокоринф.3. Приведите пример византийских многокупольных церквей 2 половины IX в.4. В чем состоит конструктивная особенность церквей типа «триконх». Приведите примеры.5. В чем состоит конструктивная особенность крестово-купольного храма.6. В какое время происходит формирование крестово-купольного храма.7. Назовите архитектурные особенности константинопольских церквей 2 пол.IX в. Приведите примеры. Дайте их описание с использованием иллюстраций.8. Назовите архитектурные особенности константинопольских церквей X в. Приведите примеры. Дайте их описание с использованием иллюстраций.9. Какие изменения произошли в конструкции крестово-купольного храма в X веке.10. Назовите архитектурные особенности византийских церквей I пол.XI в. на примере греческих церквей этого времени. Дайте их описание с использованием иллюстраций. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Контрольная работа | Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению  | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
|  | Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | 4 |
|  | Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи |  | 3 |
|  | Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки |  |  |
|  | Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы |  | 2 |
|  | Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: общее количество вопросов. Эта цифра соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. |  | 5 | 90% - 100% |
|  | 4 | 75% - 89% |
|  | 3 | 60% - 74% |
|  | 2 | 59% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Второй семестр |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.4 | Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1.Византийское искусство – неотъемлемая часть европейской культуры средних веков. Периодизация Византийского искусства. Изучение Византийского искусства в Западной Европе и России. 2.Македонское возрождение. Правление Василия I Македонянина. Архитектура. Фортификационное строительство. Крепость Акрокоринф. Церковное строительство. Сложение крестово-купольного храма. Новая церковь в Константинополе. Собор монастыря Лавры св. Афанасия. Ц. Марии Диакониссы монастыря Акаталепта (Календер-Джами). Монастырь Константина Липса в Константинополе- Ц.Марии Панахранты.  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Собеседование (доклад-презентация) по темам (1.2,1.2,1.3). |  | 2 – 5  |
|  Собеседование (доклад-презентация) по темам(2.1,2.2) |  | 2 – 5 |
|  Собеседование (доклад-презентация) по темам (3.1,3.2,3.3) |  | 2 – 5 |
|  Контрольная работа по Разделу IV. «Македонский ренессанс (IX-XI вв. н.э.)». |  | 2 – 5 |
| Письменное тестирование по Разделу I. «Формирование основ византийского искусства в до-юстиниановский период. (II-V вв н.э.)», Разделу II. «Искусство эпохи Юстиниана (VI-VII вв. н.э.)», Разделу III «Искусство периода иконоборчества (VIII-нач.IX в. н.э.)», Разделу IV «Македонский ренессанс (IX-XI вв. н.э.)». |  | 2 – 5  |
|  Собеседование (доклад-презентация)По темам (5.1,5.2,5.3) |  | 2 – 5  |
| Контрольная работа по теме 5.1 |  | 2 – 5  |
| Контрольная работа по теме 6.2. |  | 2 – 5 |
| Собеседование (доклад-презентация)по темам (7.1,7.2,7.3, 7.4) |  | 2 – 5 |
| Собеседование (доклад-презентация)по темам (8.1) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**экзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бармина Н. И. | Археология базилик  | Учебное пособие | М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/945781 |   |
| 2. | Ильина Т.В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | 2013 |  | 15 |
| 3. | Колпакова Г. С.  | Искусство Византии Позд. период. 1204-1453 гг | Учебное пособие | Азбука-классика | 2004 | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Харрис Джонатан | Византия: История исчезнувшей империи: | Научно-популярное  |  М.:Альпина нон-фикшн | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/1002011 |  |
| 2. |  | Византийские очерки | Научное | СПб, Изд.Алетейа | 2011 | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |  |
| 3. | Гузик, М.А. | Культура Византии. Истоки православия | учеб. словарь | М. : Флинта | 2017 | http://znanium.com/bookread2.php?book=1018005 |  |
| 4. | ред. Нессельштраус Ц.Г. | История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение | Учебник  | М.: ЗАО «Сварог и К» | 2003 | https://alleng.org/d/art/art590.htm |  6 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |