|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Искусство стран Восточной Европы** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство стран Восточной Европы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | профессор | Г.В. Варакина | |
|  | доцент | А.К. Коненкова | |
| Заведующий кафедрой:2 | | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство стран Восточной Европы» изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

* + - 1. зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство стран Восточной Европы» относится к обязательной части образовательной программы.
      2. Изучение данной дисциплины опирается на предшествующие дисциплины исторического и искусствоведческого циклов:
* Теория и история художественной критики,
* История искусства Древнего Востока,
* История русского искусство XVIII века,
* История русского искусства первой половины XIX в.
  + - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Искусство зарубежного Востока,
    - История русского искусства XX-нач.XXI века.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Искусство стран Восточной Европы» являются:
    - формирование навыка постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
    - овладение методами трансляции знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающими знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры. | ИД-ОПК-3.2  Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов. | * Исследует эмпирический материал в рамках данной области знания; * Ставит научную проблему в рамках темы; * Осуществляет поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов; * Транслирует знания в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач; * Разрабатывает и использует в рамках публичного выступления наглядные медиа материалы. |
| ИД-ОПК-3.3  Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет с оценкой | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 84 |  |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 84 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3 | Тема 1.  Искусство стран Восточной Европы к.XIX-нач.XX вв. | 8 | 8 |  |  | 21 | собеседование |
| Тема 2  Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв. | 8 | 8 |  |  | 21 | собеседование |
| Тема 3  Искусство стран Восточной Европы в середине XX в. | 8 | 8 |  |  | 21 | собеседование |
| Тема 4  Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в. | 6 | 6 |  |  | 21 | собеседование |
|  | зачет с оценкой |  |  |  |  |  | зачет – устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Искусство стран Восточной Европы к.XIX-нач.XX вв. | Взаимосвязь развития изобразительного искусства Восточной Европы ХIХ и ХХ веков. |
| Тема 2 | Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв. | ХХ век и движение национальных школ в искусстве Восточной Европы. Роль авангардных художественных течений в формировании антивоенных и антифашистских взглядов и настроений, противостоянии социальной эксплуатации. Стремление к синтезу различных сфер искусства и архитектуры («Девятсил»). Своеобразие авангарда в изобразительном искусстве в межвоенный период. |
| Тема 3 | Искусство стран Восточной Европы в середине XX в. | Вторая мировая война и искусство Восточной Европы. |
| Тема 4 | Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в. | Утверждение социализма и новые процессы в изобразительном искусстве (1949-1955). Подъем искусства социалистических стран в 1960 – 1980-е годы. Продолжение национальных традиций и обновление архитектурной практики в социалистических странах в европейском контексте. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к публичным выступлениям;

создание презентаций;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед зачеом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Искусство стран Восточной Европы к.XIX-нач.XX вв. | Подготовиться к собеседованию по вопросам:   1. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма, 2. Основные тенденции европейской скульптуры в скульптуре стран Восточной Европы, 3. Мюнхенский и Венский Сецессион и их влияние развития изобразительного искусства Восточной Европы на рубеже ХIХ — ХХ веков | собеседование | 21 |
| Тема 2 | Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв. | Подготовиться к собеседованию по вопросам:   1. Индивидуальные концепции кубизма в Искусстве Чехии, 2. Роль художественных объединений в изобразительном искусстве Венгрии, 3. Поиски нового стиля в уникальных зданиях, и рядовой застройке, 4. Модель «Функциональной Варшавы», 5. Своеобразие творчества болгарских живописцев в межвоенные десятилетия, 6. Выдающаяся роль исканий Ивана Мештровича в решении актуальных проблем монументальной и станковой скульптуры. | собеседование | 21 |
| Тема 3 | Искусство стран Восточной Европы в середине XX в. | Подготовиться к собеседованию по теме:  «Региональное своеобразие стилей и направлений в искусстве стран Восточной Европы середины ХХ в.». | собеседование | 21 |
| Тема 4 | Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в. | Подготовиться к собеседованию по вопросам:   1. Расцвет польского политического и рекламного театрального, музыкального, кино-плаката. 2. Гражданственность монументальной скульптуры социалистических стран 1960 – 70-х годов. 3. Подъем болгарской живописи в 1970 – 80-х годах. 4. .«Образцовые социалистические города», анализ их архитектурных замыслов и воплощений в Болгарии, ГДР и других странах. | собеседование | 21 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство стран Восточной Европы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Собеседование | Собеседование № 1   1. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма, 2. Основные тенденции европейской скульптуры в скульптуре стран Восточной Европы, 3. Мюнхенский и Венский Сецессион и их влияние развития изобразительного искусства Восточной Европы на рубеже ХIХ — ХХ веков |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| собеседование | Дан исчерпывающий ответ на вопрос. Приведены все необходимые примеры. Аргументы убедительны. Выводы корректны, отличаются полно той и содержательностью. Продемонстрирована высокая речевая культура. Доклад хорошо проиллюстрирован. |  | 5 |
| Дан полный ответ на вопрос. Приведены наиболее значимые примеры. Аргументы убедительны. Выводы корректны, могут быть изложены более полно. Продемонстрирована достаточная речевая культура. Доклад хорошо проиллюстрирован. |  | 4 |
| Дан неполный ответ на вопрос, требующий конкретизации и уточнений. Приведены учебные примеры, разобранные на лекции. Аргументы частичные, требуют дополнения. Выводы частичные, требуют дополнений. Продемонстрирована базовая речевая культура. Доклад проиллюстрирован. |  | 3 |
| Ответ носит фрагментарный характер. Приведены незначительное количество примеров. Аргументы случайные, либо отсутствуют. Выводы непоследовательны, плохо сформулированы, либо отсутствуют. Продемонстрирован низкий уровень речевой культуры. Иллюстрации не представлены |  | 2 |
| Контрольная работа не написана |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| зачет с оценкой:  в устной форме по бвопросам | Примерные вопросы:   1. Романтизм как доминирующее мировидение в искусстве стран Восточной Европы на рубеже XIX-XX вв. 2. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма. 3. Романтический пантеизм в символических образах Л. Чонтвари (Венгрия) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет с оценкой:  в устной форме по бвопросам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. * ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. * В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. * Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| * Собеседование 1 (тема 1) |  | 2 – 5 |
| * Собеседование 2 (тема 2) |  | 2 – 5 |
| * Собеседование 3 (тема 3) |  | 2 – 5 |
| * Собеседование 4 (тема 4) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет в устной форме по вопросам |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  зачет с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - метод лекции-рассуждения.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** | |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | |
| 1 | Ильина Т.В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | 1993  2000  2007 | |  | | 15  19  10 | |
| 2 | ред. Б. В. Веймарн [и др.] | Всеобщая история искусств, т.5 | Научное издание | М.: Искусство | 1964 | |  | | 8 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | |
| 1 | Иконников А.В. | Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. | Энциклопедия | М.: Стройиздат, | | 2014 | | http://znanium.com/catalog/product/453252 | |  |
| 2 | Герасимов А.М. | Изобразительное искусство демократической Польши |  | М.: Изд-во Акад. художеств СССР | | 1952 | | http://нэб.рф | |  |
| 3 |  | Польское искусство и литература от символизма к авангарду | сборник статей | М.: Алетейя | | 2008 | | http://нэб.рф | |  |
| 4 | Иконников, А. В | Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] | Монография | М.: Прогресс-Традиция | | 2001 | | http://znanium.com/catalog/product/453255 | |  |
| 5 | Иконников, А. В. / Под ред. А. Д.Кудрявцевой | Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] | Монография | М.: Прогресс-Традиция | | 2002 | | http://znanium.com/catalog/product/453257 | |  |
| 6 | Мароши Эрне | Венгерское искусство в Венгрии |  | М.: Логос | | 2011 | | http://нэб.рф | |  |
| 7 | Веретенников Д.Б | Структурно-планировочная реорганизация современных городов | Учебное пособие  (Высшее образование: Бакалавриат) | М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М | | 2016 | | http://znanium.com/catalog/product/533625 | |  |
| 8 | Маилян Л.Р: | Справочник современного архитектора | Справочник | - Рн/Д:Феникс, | | 2010 | | http://znanium.com/catalog/product/908568 | |  |
| 9 | Ибелингс Ханс  : | Европейская архитектура после 1980 года: | Научное | М.:Прогресс-Традиция | | 2017 | | http://znanium.com/catalog/product/962012 | |  |
| 10 | Арутюнова, А. | Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента [Электронный ресурс] |  | М. : Изд. дом Высшей школы экономики | | 2018 | | http://znanium.com/catalog/product/1018699 | |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | | | |
| 1 | Седых Т.О. | Методические рекомендации к лекционному материалу по курсу «Искусство стран Восточной Европы» (раздел «Искусство Чехии») |  | Тверь: Славянский мир; филиал ГАСК в г.Твери | | 2006 | |  | | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |