|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История дизайна** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайна основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Г.В. Варакина

Заведующий кафедрой Г.В.Варакин

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История дизайна» относится к формируемой участниками образовательных отношений части программы, являясь элективной.
      2. Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Основы рисунка и живописи;
    - Основы перспективы;
    - История интерьера;
    - Цветовая стилистика в интерьере.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:
    - освоение основами пластических искусств и дизайна;
    - формирование навыков стилистической идентификации художественных процессов и объектов современного искусства, архитектуры и дизайна;
    - формирование у обучающихся компетенции ПК-5 (Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающими знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-4  Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах. | ИД-ПК-4.2  Владение методами искусствоведческого исследования произведений искусства и архитектуры. | * Знает основы пластических искусств и дизайна, их выразительные возможности. * Стилистически идентифицирует художественные процессы и объекты современного искусства, архитектуры и дизайна. * Критически осмысливает художественные процессы и объекты современного искусства, архитектуры и дизайна. |
| ИД-ПК-4.3  Освоение пластических основ изобразительного искусства, архитектуры и дизайна. |
| ИД-ПК-4.4  Стилистическая идентификация художественных процессов и объектов современного искусства, архитектуры и дизайна. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-5:  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-5.4 | **Раздел I. Становление дизайна во 2 пол. XIX – 1 пол. ХХ вв.** | **14** | **10** |  |  | **24** | кейс 1 |
| Тема 1.1  Зарождение дизайна во 2 пол. XIX – нач. ХХ вв. | 6 |  |  |  | 4 |
| Тема 1.2  Дизайн в 1920-1930-х гг. | 4 |  |  |  | 4 |
| Тема 1.3  Дизайн середины ХХ в. | 4 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.1  Иконы дизайна 1 пол. ХХ в. в современном интерьере |  | 10 |  |  | 12 |
| **Раздел II. Расцвет дизайна во 2 пол ХХ – начале XXI вв.** | **16** | **14** |  |  | **24** | кейс 2 |
| Тема 2.1  Дизайн 1960-1980-х гг. | 8 |  |  |  | 4 |
| Тема 2.2  Дизайн на рубеже XX – ХХI вв. | 8 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.1  Иконы дизайна 2 пол. ХХ в. в современном интерьере |  | 6 |  |  | 8 |
| Практическое занятие № 2.2  Современные реплики икон дизайна ХХ в. |  | 8 |  |  | 8 | кейс 3 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Становление дизайна во 2 пол. XIX – 1 пол. ХХ вв.** | |
| Тема 1.1 | Зарождение дизайна во 2 пол. XIX – нач. ХХ вв. | Второй промышленный переворот конца XVIII – начала XIX вв. и рождение дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-ХХ вв. Теории дизайна XIX века. Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа и Веркбунд. |
| Тема 1.2 | Дизайн в 1920-1930-х гг. | Западный дизайн 1920-30-х гг.: функционализм, ар деко, стримлайн. Европейский функционализм между двумя мировыми войнами (1920-30-е гг.). Ар деко в зарубежной архитектуре 1910-1920-х гг. Стримлайн в американском дизайне эпохи Первого всемирного экономического кризиса (1930-е гг.). |
| Тема 1.3 | Дизайн середины ХХ в. | Стилевые тенденции в дизайне середины ХХ века: неофункционализм и органические формы. Органический дизайн 1940-1960-х годов. Скандинавский модерн. Американский биоморфизм. |
| **Раздел II** | **Расцвет дизайна во 2 пол ХХ – начале XXI вв.** | |
| Тема 2.1 | Дизайн 1960-1980-х гг. | Поп-арт и поп-дизайн 1960-х гг. Футуристическая мода и предметная среда эпохи космических полетов. Радикальный дизайн и антидизайн. Постмодернизм в дизайне 1980-х гг. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». «Новый дизайн». |
| Тема 2.2 | Дизайн на рубеже XX – ХХI вв. | Общая характеристика деконструктивизма как художественно-эстетического явления. Представители и вариативность деконструктивизма. Формирование и теоретическая основа неометаболизма. Неометаболизм в архитектуре и дизайне 2000-х гг. Стилевые тенденции в интерьере и предметном дизайне 1990-2000-х годов. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку и решение кейсов;

подготовку к публичным выступлениям;

создание презентаций;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Становление дизайна во 2 пол. XIX – 1 пол. ХХ вв.** | | | |
| Тема 1.1 | Зарождение дизайна во 2 пол. XIX – нач. ХХ вв. | подобрать современные стилизованные интерьеры соответствующих стилей и/или культур | кейс 1 | 8 |
| Тема 1.2 | Дизайн в 1920-1930-х гг. | подобрать современные стилизованные интерьеры соответствующих стилей | кейс 1 | 8 |
| Тема 1.3 | Дизайн середины ХХ в. | подобрать современные стилизованные интерьеры | кейс 1 | 8 |
| **Раздел II** | **Расцвет дизайна во 2 пол ХХ – начале XXI вв.** | | | |
| Тема 2.1 | Дизайн 1960-1980-х гг. | подобрать современные стилизованные интерьеры соответствующих стилей | кейс 2 | 12 |
| Тема 2.2 | Дизайн на рубеже XX – ХХI вв. | дать стилистический анализ современного стилизованного интерьера | кейс 3 | 12 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 6 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-5  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-5.4 |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-5  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-5.4 | кейс к темам раздела I Становление дизайна во 2 пол. XIX – 1 пол. ХХ вв. | Выполните последовательно следующие действия и ответьте на основной вопрос кейса: Каковы принципы сочетания иконических объектов предметного дизайна 1 пол. ХХ в. и современных интерьеров?   1. В каждом данном преподавателе интерьере найдите объекты, которые считаются иконами дизайна к. XIX - 1 пол ХХ в. 2. Выделите их в интерьере и атрибутируйте. 3. Найдите и разместите рядом с интерьером оригинальный вариант объекта.   Стили, которые представлены в материалах кейса: рациональный XIX в., модерн (функциональный и флоральный), функционализм, ар деко, стримлайн, органический дизайн, биоморфизм. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| кейс | Все задания выполнены. Форма подачи соответствует заданным шаблонам. Соблюдены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы точно и обоснованы. Аргументационная база сформирована, логична и полностью отвечает на все вопросы кейса. Защита проведена в хорошем темпе. Все аспекты освещены. Вопросы преподавателя не вызвали затруднений. |  | 5 |
| Все задания выполнены. Форма подачи соответствует заданным шаблонам, но может вызывать вопросы. Соблюдены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы точно, их обоснование вызывает вопросы. Аргументационная база сформирована, логична и отвечает на большинство вопросов кейса. Защита проведена в хорошем темпе. Основные аспекты освещены. Вопросы преподавателя, освещенные в учебном курсе, не вызвали затруднений; однако более глубокие остались без комментариев. |  | 4 |
| Основной объем задания выполнен. Форма подачи соответствует заданным шаблонам, но по их заполнению есть замечания. Незначительно нарушены сроки выполнения кейса. Цели и задачи кейса сформулированы на основе учебных шаблонов, их обоснование фрагментарно. Аргументационная база сформирована не полностью, логика и полнота оставляют вопросы. Защита проведена в среднем темпе. В целом базовые аспекты освещены. Стандартные вопросы не вызывают затруднений. |  | 3 |
| Задание выполнено фрагментарно. Форма подачи не соответствует данному шаблону. Цели и задачи кейса сформулированы вне поставленных условий, их обоснование вызывает вопросы. Аргументационная база не сформирована или вызывает большие вопросы. Защита затруднительна. Освещены лишь отдельные аспекты кейса. Вопросы преподавателя вызывают затруднения. |  | 2 |
| Сроки выполнения критично нарушены. |
| Кейс не решен. |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Седьмой семестр | |
| ПК-5  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-5.4 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Стили в индустриальном формообразовании. 2. Обтекаемая форма в творчестве Раймонд Лоуи. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. * Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. * В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. * Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| * Кейс 1 (тема 1.1, 1.2, 1.3) |  | 2 – 5 |
| * Кейс 2 (тема 2.1) |  | 2 – 5 |
| * Кейс 3 (2.2) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - метод кейса.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** | |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | |
| 1 | Смирнова, Л. Э. | История и теория дизайна | УП | Краснояр.: СФУ | 2014 | | https://znanium.com/catalog/product/550383 | |  | |
| 2 | Ковешникова, Н. А. | Дизайн: история и теория | УП | М. : Омега-Л | 2006 | |  | | 15 | |
| 3 | Михайлов, С. | История дизайна | УП | М. : Союз дизайнеров России | 2004 | |  | | 17 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | |
| 1 | Байе, Ш. | Очерк истории искусств | монография | М. : Издательство Юрайт | | 2021 | | https://urait.ru/bcode/447965 | |  |
| 2 | Володина, Е. Б. | Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура | УП | М. : ИНФРА-М | | 2022 | | https://znanium.com/catalog/product/1039908 | |  |
| 3 | Заварихин, С. П. | Архитектура первой половины XX века | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2022 | | https://urait.ru/bcode/491763 | |  |
| 4 | Заварихин, С. П. | Архитектура второй половины XX века | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2022 | | https://urait.ru/bcode/491762 | |  |
| 5 | Авдеева, В. В. | Зарубежное искусство ХХ века: архитектура | УП | М. : Издательство Юрайт | | 2022 | | https://urait.ru/bcode/492617 | |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |