|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История музеев** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины История музеев основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Г.В. Варакина

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

* + - 1. Учебная дисциплина «История музеев» изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

Форма промежуточной аттестации:

Зачет.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История музеев» относится к вариативной части первого блока дисциплин. Изучение данной дисциплины опирается на предшествующие дисциплины исторического и искусствоведческого циклов:
      2. - История (история России и всеобщая история);
      3. - Всемирная история;
      4. - Введение в научное изучение искусства;
      5. - Описание и анализ памятников искусства;
      6. - Введение в теорию архитектуры и скульптуры;
      7. - Декоративно-прикладное искусство;
      8. - История искусства Древнего Востока;
      9. - Искусство Античности;
      10. - Искусство Византии;
      11. - Искусство Средних веков;
      12. - История древнерусской архитектуры;
      13. - История живописи Древней Руси:
      14. - Основы музейного дела.
      15. Помимо указанных дисциплин большое значение для изучения дисциплины «История музеев» имеют предшествующие дисциплины «Археология», «История мировых религий», «Этика и традиционная русская культура», «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности».
      16. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Экскурсоведение: теоретические основы.;
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

**ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История музеев» являются:
    - формирование понимания генезиса и становления музея как важнейшего социокультурного института;
    - формирование историко-культурных представлений, связанных с процессами становления и развития крупнейших музеев мира и Российской Федерации;
    - формирование навыков анализа структуры и динамики музейного дела;
    - формирование навыков составления экскурсионных и лекционных программ на базе экспозиции музея;
    - формирование у обучающихся основ навыков фондовой и экспозиционно-выставочной работы с опорой на современные методики проведения атрибуции и экспертизы.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3 Способен участвовать в популяризации музейной деятельности и деятельности арт-галерей | ИД-ПК-3.1 Владение методиками фондовой и экспозиционно-выставочной работы | * Применяет общенаучные теоретические представления к современным реалиям музейного дела. * Владеет основными методиками фондовой и экспозиционно-выставочной работы. * Умеет использовать современные методики и технологии проведения атрибуции и экспертизы памятников культуры и искусства в рамках музейного дела. * Владеет принципами формирования программ комплектования музейных фондов, умеет применять теоретические знания на практике. * Владеет основными принципами построения экспозиции, опираясь на специфику тематики музея. * Применяет современные методы экспонирования музейных предметов в рамках основной экспозиции музея и временных выставках. |
| ИД-ПК-3.2 Владение современными методиками и технологиями проведения атрибуции и экспертизы памятников культуры и искусства |
| ИД-ПК-3.3 Владение принципами формирования программы комплектования музейных фондов и экспозиции с учетом тематической направленности музея |

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | Зачет | 108 | 15 | 60 |  |  |  | 33 |  |
| Всего: |  | 108 | 15 | 60 |  |  |  | 339 |  |

Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Протомузейный период в истории культуры: от собирательства к музею.** | 7 | 8 |  |  | 13 | Тест, опрос, семинар-конференция |
| Тема 1.1  История музеев и музейного дела как составная часть музееведения. | 1 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.2  Особенности развития коллекционирования в древнем мире. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.3  Коллекции средневековья | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.4  Культура Возрождения и возникновение музеев. | 2 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.1  Истории открытия древних коллекций. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2  Музейон в античном мире |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.3  Сокровищницы Средневековья |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.4  Кунсткамеры в культурном пространстве Европы |  | 2 |  |  | 2 |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел II. Музеи в новое и новейшее время** | 8 | 52 |  |  | 20 | Тест, опрос, семинар-конференция |
| Тема 2.1  Художественное коллекционирование XVII в. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.2  Идеология просветителей и формирование концепции публичного музея в западноевропейских странах. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.3  Музейное строительство в западноевропейских странах XIX в. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.4  Музеи новейшего времени: основные тенденции | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.1  Дворцовые галереи как основа становления художественных музеев. |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.2  Первые публичные музеи Западной Европы. Петербургская кунсткамера и Эрмитаж: история возникновения и особенности развития |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.3  Наполеоновские войны и музейное строительство в западноевропейских странах. Особенности возникновения российских музеев XIX века. |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.4  Музеи конца XIX- начала XX в. |  | 4 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.5  Крупнейшие музеи современного мира. |  | 10 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.6  Формирование и развитие музеев нового типа |  | 6 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.7  Музеи современной России |  | 8 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.8  Музеи Москвы |  | 8 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.9  Музеи Санкт-Петербурга |  | 8 |  |  | 2 |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | зачет по итоговым вопросам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **15** | **60** |  |  | **33** |  |

Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение. Предмет и задачи курса. Протомузейный период в истории культуры: от собирательства к музею.** | |
| Тема 1.1 | История музеев и музейного дела как составная часть музееведения. | Понятие "музей", его появление и развитие, Формирование представлений о динамике музейного дела. |
| Тема 1.2 | Особенности развития коллекционирования в древнем мире. | Коллекции первобытности и древности. Особенности формирования древних коллекций. Античный "музейон": социокультурное значение, история формирования и развития. Коллекционирование в древнем Риме. |
| Тема 1.3 | Коллекции средневековья | Религиозные сокровищницы средневековья. Состав и специфика средневековых коллекций. Коллекционирование в светской среде: причины, специфика, функции. |
| Тема 1.4 | Тема 1.4  Культура Возрождения и возникновение музеев. | Гуманизм и антропоцентризм в их влиянии на музейное дело. Открытие мира и человека. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кунсткамеры: спефицика и задачи. |
| **Раздел II** | **Музеи в новое и новейшее время** | |
| Тема 2.1 | Художественное коллекционирование XVII в. | Дворцовые галереи как основа становления художественных музеев. Принципы экспонирования и экспертизы. Состав собраний. Систематизация и каталогизация. |
| Тема 2.2 | Идеология просветителей и формирование концепции публичного музея в западноевропейских странах. | Просвещение и просветители. Формирование концепции публичного музея. Первые публичные музеи Западной Европы. Петербургская кунсткамера и Эрмитаж: история возникновения и особенности развития. |
| Тема 2.3 | Музейное строительство в западноевропейских странах XIX в. | Наполеоновские войны и музейное строительство в западноевропейских странах. Музей и просвещение в XIX в. Развитие крупнейших музеев Западной Европы в XIX веке. Особенности возникновения российских музеев XIX века. |
| Тема 2.4 | Музеи новейшего времени: основные тенденции | Основные тенденции развития музейной сферы в первой половине XX в. Музеи под открытым небом. Естественно-научные, технические, ведомственные музеи. Основные тенденции развития музейной сферы во второй половине XX века и в начале XXI века. Медиамузейные проекты. |

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение. Предмет и задачи курса. Протомузейный период в истории культуры: от собирательства к музею.** | | | |
| Тема 1.1 | История музеев и музейного дела как составная часть музееведения. | Коллекционирование | Опрос | 1 |
| Тема 1.2 | Особенности развития коллекционирования в древнем мире. | Коллекции древнего мира: особенности, истории открытий. | Семинар-конференция | 1 |
| Тема 1.3 | Коллекции средневековья | Сокровищницы средневековья | Семинар-конференция | 1 |
| Тема 1.4 | Тема 1.4  Культура Возрождения и возникновение музеев. | Гуманизм, антропоцентризм и новые принципы коллекционирования | Опрос | 2 |
| **Раздел II** | **Музеи в новое и новейшее время** | | | |
| Тема 2.1 | Художественное коллекционирование XVII в. | Дворцовые галереи: цели, особенности | Тест | 2 |
| Тема 2.2 | Идеология просветителей и формирование концепции публичного музея. | Идеология Просвещения и ее влияние на музейное дело: Европа и Россия | Семинар-конференция | 2 |
| Тема 2.3 | Музейное строительство в западноевропейских странах XIX в. | Наполеновские войны и формирование музейных коллекций | Тест | 2 |
| Тема 2.4 | Музеи новейшего времени: основные тенденции | Новые тенденции музейного дела | Семинар-конференция | 2 |

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия |  |
| в соответствии с расписанием |

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 |
| высокий | 85 – 100 | Отлично/зачтено |  |  | Обучающийся:   * полно и логически стройно излагает учебный материал, умеет применять теоретические знания при анализе конкретных примеров музейного дела; * полно и системно анализирует исторический процесс в музейном деле с учетом культурных особенностей эпохи: * способен провести системный анализ музея как учреждения культуры, обосновать его социокультурное значение; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые и логичные ответы по вопросам истории музеев;   - демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную и лекционную деятельность на основе музейной экспозиции. |
| повышенный | 70 – 84 | Хорошо/зачтено |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно излагает учебный материал, не допуская существенных ошибок, умеет применять теоретические знания при анализе конкретных примеров музейного дела; * способен провести достаточно полный анализ истории музеев в историко-культурном контексте; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы по вопросам по вопросам истории музеев с учетом социокультурной специфики; * демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную и лекционную деятельность на основе музейной экспозиции. |
| базовый | 55 – 69 | Удовлетворительно/зачтено |  |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет представлениями по истории музейного дела в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание специфики музейного дела на конкретных исторических примерах; * владеет базовыми представлениями об основных этапах формирования музея как социокультурного явления; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | *0 – 54* | Неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен привести конкретные примеры вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы музейного дела» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Опрос по теме 1.1, 1.4 | 1. Дайте анализ генезиса и развития понятия музей.  2. Дайте характеристику понятиям "коллекционирование" и "собирательство".  3. Западноевропейские кунсткамеры: концепция, состав собраний, организация экспозиционного пространства, социальная миссия. |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Семинар-конференция по темам 1.2, 1.3, 2.2, 2.4 | 1. Сокровищницы Средневековья  2. Петербургская кунсткамера и Эрмитаж: история возникновения и особенности развития  3. Музеи Америки.. |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Тест по темам 2.1, 2.3 | 1. Установите соответствие состава коллекций кабинета с его названием: шатцкамера, вундеркамера, кунсткамера, мюнцкабинет - сокровищница с изделиями из драгоценных камней и металлов, кабинет монет и медалей, кабинет редкостей природы, кабинет искусства с редкостями природы.  **\*\*\*** Приведите примеры коллекционных предметов.  2. Завершите фразу:  Среди знаменитых центрально-европейских кунсткамер — Дрезденская кунсткамера (1560 г.), Мюнхенская кунсткамера (1563 г.), а также две кунсткамеры, созданные представителями династии Габсбургов, это:… |

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Опрос | Ответ полный и логичный, продемонстрировано владение теоретическим материалом и умение применять его при анализе конкретных примеров. |  | 5 |
| Ответ достаточно полный, не содержит существенных ошибок, продемонстрировано умение связывать теоретический материал с практическими примерами. |  | 4 |
| Ответ фрагментарный, содержит ошибки, но они не носят характер значительных. Умение применять теоретические знания на практике не вполне сформировано и ограничено по объему вследствие недостаточного знания конкретных реалий. |  | 3 |
| Ответ неполный и бессистемный, допущены существенные ошибки, нет ответа на дополнительные уточняющие вопросы. |  | 2 |
| Тест | Оценивание теста предполагает соотнесение оценки с процентом правильных ответов. |  | 5 – 90-100% |
|  | 4 – 72-89% |
|  | 3 – 56-71% |
|  | 2 – менее 55% |

Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Пятый семестр | |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Зачет  в устной форме по итоговым вопросам | 1. Периодизация истории музеев и ее связь с историей культуры 2. Мусейон в культуре Античности 3. Коллекционирование в Древнем Риме: мотивация и формы организации коллекций 4. Средневековые сокровищницы: состав собраний и вклад в развитие культуры 5. Исторические предпосылки возникновения музеев. Протомузейные формы организации коллекций в эпоху раннего Возрождения. |

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет  в устной форме по итоговым вопросам | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий |  | не зачтено |

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос (темы 1.1, 1.4) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.2, 1.3, 2.2, 2.4) |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.1, 2.3) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет устной форме по итоговым вопросам |  | Зачтено  Не зачтено |
| **Итого за дисциплину**  Зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Юренева Т.Ю. | Музееведение | Учебник | М: Академический проект | | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002489024 | 34 |
| 2 | Юренева Т. Ю. | Музей в мировой культуре. | Монография | М: Русское слово-РС | | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002351227 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Юренева Т. Ю. | Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты | Монография | | М.: ЭКСМО. | 2011 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004939577 |  |
| 2 | Юренева Т. Ю. | Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции | Учебное пособие | | М.:Академический проект, Трикста | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_003324524 |  |
| 3 | Грицкевич В. П. | История музейного дела до конца XVIII века | Учебное пособие | | СПб: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств |  | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002703476 |  |
| 4 | Колл. авторов. Отв. ред. Шулепова Э. А. | Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков | Сб. документов и материалов | | М.: Этерна. | 2010 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_004874747 |  |
| 5 | Отв. ред. С. А. Каспаринская | Музей и власть : В 2 ч. / НИИ культуры. | Сб. научных статей | | М.: НИИК | 1991 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_001636138 |  |
| 6 |  | Российская музейная энциклопедия: в 2 т. | Энциклопедия | | М.: Прогресс, «Риполл-Классик». | 2001 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000719867 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1. | Мельник В.И., Гильгоф К.А.,  Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Вып.1. Теория искусства | Методические указания | | М.:ГАСК | 2013 |  | 20 |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |