|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История русского искусства первой половины XIX в.** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины История русского искусства первой половины XIX в. основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст.преподаватель С.И. Михайлова

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История русского искусства первой половины XIX в.»изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История русского искусства первой половины XIX в. относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История искусства Древнего Востока
    - Описание и анализ памятников искусства;
    - Учебная практика. Научно-исследовательская работа;
    - Теория и история художественной критики;
    - История русского искусства XVIII века.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - История русского искусства XX-нач. XXI века;
    - Искусство стран Восточной Европы;
    - Основы атрибуции и экспертизы;
    - Искусство зарубежного Востока.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История русского искусства первой половины XIX в. являются:
    - изучение художественных тенденций и направлений в русском искусстве первой половины XIX в., творческих биографий художников, скульпторов и архитекторов данной эпохи и созданных ими произведений архитектуры и искусства;
    - формирование навыков интерпретации произведений русского искусства первой половины XIX в. в культурно-историческом и художественном контекстах;
    - формирование навыков четкой постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
    - формирование у обучающихся компетенции ОПК-3 (Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | ИД-ОПК-3.1  Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах | * Знает основной круг памятников отечественного искусства данного исторического периода и творческие биографии их авторов; * Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи; * Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также научную терминологию; * Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; * Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре. |
| ИД-ОПК-3.2  Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | экзамен | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестойсеместр** | | | | | | |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I. Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение** | 2 | х | х | х | 2 |  |
| Тема 1.1  Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение | 2 |  |  |  | 2 |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II. Архитектура первой половины XIX в.** | 12 | 16 | х | х | 21 | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 2.1  Русское зодчество начала XIX в. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 2.2  Градообразующие постройки стиля ампир | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 2.3  Творческий гений О. Монферрана | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 2.4  Особенности московской архитектуры | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 2.5  Эклектика в архитектуре первой половины XIX в. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 2.6  Неорусский стиль в творчестве К. Тона | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 2.1  Атрибуция произведений русского зодчества начала XIX в. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 2.2  Техническое и художественное своеобразие Исаакиевского собора |  | 4 |  |  | 3,5 |
| Практическое занятие № 2.3  Атрибуция произведений русского ампира |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 2.4  Атрибуция произведений московской архитектуры |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 2.5  Скульптурное и живописное убранство храма Христа Спасителя |  | 4 |  |  | 2,5 |
| Практическое занятие № 2.6  Атрибуция произведений русской архитектуры второй четверти XIX в. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Раздел III. Скульптура первой половины XIX в.** | 6 | 2 | х | х | 5,5 | тестирование по теме |
| Тема 3.1  Скульптура первой четверти XIX в. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 3.2  Медальер граф Ф. Толстой | 2 |  |  |  | 1,0 |
| Тема 3.3  Скульптура 30-40-х годов XIX в. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.1  Атрибуция произведений скульптуры первой половины XIX в. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Раздел IV. Живопись первой половины XIX в.** | 10 | 12 | х | х | 19,5 | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 4.1  Развитие живописных жанров в первой половине XIX в. | 2 |  |  |  | 4,5 |
| Тема 4.2  Провинциальные художественные школы | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 4.3  Творчество К. Брюллова и А. Иванова | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 4.4  Академизм в живописи первой половины XIX в. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 4.5  Бытовой жанр. П. Федотов | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 4.1  Атрибуция произведений по теме Развитие живописных жанров в первой половине XIX в. |  | 2 |  |  | 2,5 |
| Практическое занятие № 4.2  Религиозная тематика в творчестве К. Брюллова и А. Иванова |  | 4 |  |  | 3,0 |
| Практическое занятие № 4.3  Атрибуция произведений К. Брюллова и А. Иванова |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 4.4  Работы Ф.А. Бруни и П.В. Басина в Исаакиевском соборе |  | 4 |  |  | 2,0 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** | 30 | 30 |  |  | 84 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение** | |
| Тема 1.1 | Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение | Определяются художественные тенденции эпохи в рамках исторического и социально-культурного процесса, а также стили и направления в искусстве и архитектуре первой половины XIX в. Определяется соответствующий круг памятников и их авторов |
| **Раздел II** | **Архитектура первой половины XIX в.** | |
| Тема 2.1 | Русское зодчество начала XIX в. | Понятие Александровского классицизма.  Творчество архитекторов А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Ж.-Ф. Тома де Томона. Решение новых градостроительных задач в Санкт-Петербурге |
| Тема 2.2 | Градообразующие постройки стиля ампир | Понятие стиля ампир, его деление на этапы в русском искусстве. Творчество архитекторов К.И. Росси и В.П. Стасова, создание крупных архитектурных ансамблей в стиле русского ампира. Содружество архитектуры и скульптуры |
| Тема 2.3 | Творческий гений О. Монферрана | Творчество О. Монферрана. Создание знаковых произведений в стиле ампир. Разработка новых инженерных решений и их активное внедрение в решение строительных задач |
| Тема 2.4 | Особенности московской архитектуры | Отличительные черты классицизма в московской архитектуре, влияние исторических и социально-культурных тенденций. Творчество архитекторов О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева, Ф.М. Шестакова |
| Тема 2.5 | Эклектика в архитектуре первой половины XIX в. | Определение эклектики в архитектуре XIX в. Использование исторических стилей в творчестве архитекторов А.И. Штакеншнейдера и М.Д. Быковского |
| Тема 2.6 | Неорусский стиль в творчестве К. Тона | Возвращение к национальным традициям в архитектуре. Неорусский стиль в творчестве К.А. Тона. Создание храма Христа Спасителя |
| **Раздел III** | **Скульптура первой половины XIX в.** | |
| Тема 3.1 | Скульптура первой четверти XIX в. | Развитие классических традиций скульптуры XVIII в. в новых тенденциях XIX в. Задачи синтеза архитектуры и скульптуры в творчестве И.П. Мартоса, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Теребенева, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Появление национальных черт |
| Тема 3.2 | Медальер граф Ф. Толстой | Творчество Ф.П. Толстого в области «малых форм». Проявление национально-патриотических тенденций в произведениях скульптора |
| Тема 3.3 | Скульптура 30-40-х годов XIX в. | Демократичные тенденции в скульптуре 30-40-х годов XIX в. Творчество И.П. Витали и П.К. Клодта, знаковые произведения |
| **Раздел IV** | **Живопись первой половины XIX в.** | |
| Тема 4.1 | Развитие живописных жанров в первой половине XIX в. | Развитие тенденции формирования отдельных живописных жанров, возникшей в XVIII в. Рассматриваются творческие достижения Г.И. Угрюмова, В.К. Шебуева, А Е. Егорова в области исторической живописи; А.О. Орловского и О.А. Кипренского в области романтического портрета; В.А. Тропинина в области психологического жанрового портрета; М.Н. Воробьева, Г.Г. и Н.Г. Чернецовых, С.Ф. Щедрина в области пейзажного жанра |
| Тема 4.2 | Провинциальные художественные школы | Возникновение провинциальных художественных школ – одна из тенденций демократизации русского искусства. Рассматривается творчество А.Г. Венецианова и его деятельность как руководителя художественной школы в Сафонково. Рассматривается деятельность арзамасской школы А.В. Ступина |
| Тема 4.3 | Творчество К. Брюллова и А. Иванова | Творчество К.П. Брюллова. Синтез классицизма и романтизма. Творческие идеи А.А. Иванова о высоком предназначении искусства и их воплощение |
| Тема 4.4 | Академизм в живописи первой половины XIX в. | Проблемы академизма в русской живописи. Творчество академических учителей П.В. Басина и Ф.А. Бруни |
| Тема 4.5 | Бытовой жанр. П. Федотов | Творчество П.А. Федотова в направлении развития бытового жанра в русском искусстве. Значение творчества П.А. Федотова как родоначальника критического реализма, получившего развитие в искусстве второй половины XIX в. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка докладов, эссе;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел II** | **Архитектура первой половины XIX в.** | | | |
| Тема 2.1 | Русское зодчество начала XIX в. | Уметь визуально атрибутировать произведения русского зодчества начала XIX в. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 1,5 |
| Тема 2.3 | Творческий гений О. Монферрана | Техническое и художественное своеобразие Исаакиевского собора: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 3,5 |
| Тема 2.2  Тема 2.3 | Градообразующие постройки стиля ампир  Творческий гений О. Монферрана | Уметь визуально атрибутировать произведения русского ампира | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 1,5 |
| Тема 2.4 | Особенности московской архитектуры | Уметь визуально атрибутировать произведения московской архитектуры | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 1,5 |
| Тема 2.6 | Неорусский стиль в творчестве К. Тона | Скульптурное и живописное убранство храма Христа Спасителя: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2,5 |
| Тема 2.5  Тема 2.6 | Эклектика в архитектуре первой половины XIX в.  Неорусский стиль в творчестве К. Тона | Уметь визуально атрибутировать произведения русской архитектуры второй четверти XIX в. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 1,5 |
| **Раздел III** | **Скульптура первой половины XIX в.** | | | |
| Тема 3.1  Тема 3.2  Тема 3.3 | Скульптура первой четверти XIX в.  Медальер граф Ф. Толстой  Скульптура 30-40-х годов XIX в. | Уметь визуально атрибутировать произведения русской скульптуры первой половины XIX в. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 1,5 |
| **Раздел IV** | **Живопись первой половины XIX в.** | | | |
| Тема 4.1 | Развитие живописных жанров в первой половине XIX в. | Уметь визуально атрибутировать произведения различных живописных жанров первой половины XIX в. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 1,5 |
| Тема 4.3 | Творчество К. Брюллова и А. Иванова | Религиозная тематика в творчестве К. Брюллова и А. Иванова: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию | устное собеседование по результатам выполненной работы | 3,0 |
| Тема 4.3 | Творчество К. Брюллова и А. Иванова | Уметь визуально атрибутировать произведения К. Брюллова и А. Иванова | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 1,5 |
| Тема 4.4 | Академизм в живописи первой половины XIX в. | Работы Ф.А. Бруни и П.В. Басина в Исаакиевском соборе: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2,0 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 |  |
| высокий | 90 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| повышенный | 75 – 89 | хорошо |  | * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеИстория русского искусства первой половины XIX в. проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.1 | Письменный тест на знание произведений искусства и их авторов по теме Русское зодчество начала XIX в. | По предложенным изображениям определить название произведений и их авторов.  Примеры произведений:  1. Горный кадетский корпус (Горный институт). Автор – А.Н. Воронихин  2. Андреевский собор в Кронштадте. Автор – А.Д. Захаров  3. Мавзолей Павла I «Супругу-благодетелю» в Павловском парке. Автор – Ж.-Ф. Тома де Томон  … |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Творческий гений О. Монферрана» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/сообщений:  1. Подъемные устройства, разработанные О. Монферраном для строительства зданий и сооружений  2. Особенности конструкции купола Исаакиевского собора. Европейские аналоги  3. Храмы Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге (архитектурные особенности предшествующих храмов)  … |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 | |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. |  | 3 | |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |  | |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. |  | 5 | 90% - 100% |
|  | 4 | 75% - 89% |
|  | 3 | 60% - 74% |
|  | 2 | 59% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Шестой семестр | |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Архитектура Петербурга начала XIX в. Андрей Никифорович Воронихин, Казанский собор. 2. Алексей Гаврилович Венецианов и его ученики. «Ранний реализм». 3. Тестирование на знание произведений искусства: 5-6 произведений   Билет 2   1. Московская архитектура первой трети XIX в. Осип Иванович Бове, московские архитектурные ансамбли. 2. Пейзаж первой трети XIX в. Сильвестр Феодосиевич Щедрин.   3. Тестирование на знание произведений искусства: 5-6 произведений |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. |  | *3* |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - письменный тест (тема 2.1) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.2, 2.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.4) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.6) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.5, 2.6) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.1, 3.2, 3.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 4.1) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 4.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 4.3) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 4.4) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (экзамен: в устной форме по билету) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса*(заполняетсядляизданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | Учебник | М.: Высш. школа | | 2009 | https://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/ilina2/index.php | 25 (на 30 обучающихся) |
| 2 | Печенкин И.Е. | Русское искусство XIX века | Учебное пособие | М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М | | 2022 | https://znanium.com/read?id=388112 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Бенуа А. | История живописи в XIX веке. Русская живопись | Электронный ресурс | | М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-МСПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов | 1901 | https://znanium.com/catalog/document?id=77388 |  |
| 2 | Веймарн Б. В. и др. | Всеобщая история искусств. Т.5.  Искусство 19 века | Научное издание | | М. : Искусство | 1964 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_005629261/ | 1 |
| 3 | Ильина Т. В., Фомина М. С. | История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия | Учебник для вузов | | М.: изд. Юрайт | 2021 | https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382 |  |
| 4 | Иконников, А. В. | Историзм в архитектуре | Монография | | М.: Стройиздат | 1997 | https://znanium.com/catalog/document?id=263781 |  |
| 5 | Боклевский, П.М. | Галлерея гоголевских типов, нарисованных Боклевским |  | | М. : в лит. В. Бахман | 1858 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_006773803/ |  |
| 6 | Яковлева Н. А. | Реализм в русской живописи. Опыт жанровой хронотипологии | Монография | | С-Пб. : Планета музыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/169460 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Робинов О.Ю. | Церковная архитектура в русской культуре XVIII – первой половины XIX вв. | Методический комплекс | | М.: ГАСК | 2011 |  | 20 |
| 2 | *Михайлова С.И.*  *(в разработке)* | *Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История русского искусства первой половины XIX в.»* | *Методические указания* | | *М.:РГУ им. А.Н. Косыгина* | *2021* |  | 30 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |