|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История русского искусства второй половины XIX-начала XX века** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины История русского искусства второй половины XIX-начала XX века основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент А.К. Коненкова

Ст.преподаватель С.И. Михайлова

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История русского искусства второй половины XIX-начала XX века»изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

## экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История русского искусства второй половины XIX-начала XX века относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Введение в научное изучение искусства;
    - Искусство Античности;
    - Искусство Византии;
    - История древнерусской архитектуры;
    - Искусство живописи Древней Руси;
    - Искусство Средних веков;
    - Искусство эпохи Возрождения;
    - Теория и история художественной критики;
    - Зарубежное искусство Нового времени.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История русского искусства второй половины XIX-начала XX века являются:
    - изучение художественных тенденций, стилей и направлений в русском искусстве второй половины XIX-начала XX века, творческих биографий художников и созданных ими произведений изобразительного искусства и архитектуры;
    - формирование навыков постановки и формулирования научной проблемы в рамках научного исследования, определения ее целей и задач;
    - формирование навыков поиска и обработки информации с применением информационно-коммуникационных технологий;
    - освоение информационно-коммуникационных технологий для транслирования результатов научного исследования;
    - формирование навыков углубленного анализа и практической апробации результатов научного исследования в области изучения русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
    - формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.1  Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности. | * Знает основной круг памятников отечественного искусства данного исторического периода и творческие биографии их авторов; * Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций второй половины XIX-начала XX века; * Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также специальную научную терминологию; * Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; * Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре; * Осуществляет с применением ИКТ поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования; * Владеет навыками апробации результатов научного исследования. |
| ИД-ОПК-2.3  Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях. |
| ИД-ОПК-2.4  Анализ и апробация результатов научного исследования. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен,  курсовая работа | 180 | 45 | 45 |  |  | 8 | 37 | 45 |
| Всего: |  | 180 | 45 | 45 |  |  | 8 | 37 | 45 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмойсеместр** | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел I. Архитектура Петербурга и Москвы эпохи эклектики** | 4 | 4 | х | х | **3,5** | тестирование по теме,  контрольная работа,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 1.1. Основные направления технического развития архитектуры 2 пол. XIX в. | 0,5 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 1.2. Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика | 1 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 1.3.Кирпичный стиль | 0,5 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 1.4.Неоклассицизм в Москве | 0,5 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 1.5. Неорусский стиль | 1,5 |  |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 1.1  Усадьба Покровское-Стрешнево А.И. Резанова |  | 2 |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 1.2  Роль А.М. Горностаева в формировании русского стиля в архитектуре |  | 2 |  |  | 0,5 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел II. Новые тенденции в живописи второй половины XIX в.** | 9 | 8 | х | х | **5** | тестирование по теме,  контрольная работа |
| Тема 2.1  История возникновения, место ТПХВ в художественной и общественной жизни России | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 2.2  Социальная направленность в творчестве крупнейших представителей Товарищества в 1870-нач. 1880-х гг. | 3 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 2.3  Художественные поиски в пейзажной живописи 1870-80-х гг. | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 2.4  Обращение к теме русского народа в произведениях исторической и батальной живописи | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 2.1  Товарищество передвижных художественных выставок |  | 2 |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 2.2  Творчество художников-передвижников |  | 2 |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 2.3  Пейзаж второй половины XIX в. |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.4  Историческая и батальная живопись второй половины XIX в. |  | 2 |  |  | 1 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел III. Скульптура 1860-1890-х гг.** | 4 | 2 | х | х | **2** | тестирование по теме,  контрольная работа ,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 3.1. Академизм в скульпторе. Станковая скульптура: Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов, Р.Р. Бах Монументальная скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин. | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 3.2. Творчество М.М. Антокольского | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 3.1  Мелкая пластика – Е.А. Лансере, Л.В. Позен, А.Л. Обер |  | 2 |  |  | 1 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел IV.** **Совместная деятельность меценатов, коллекционеров и художников в 1880-90-е гг.** | 6 | 2 | х | х | **2,5** | тестирование по теме,  контрольная работа,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 4.1 Художники «Мамонтовского кружка» | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 4.2. Русский импрессионизм К.А. Коровина и художников его круга | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 4.3.Традиции и новаторство в творчестве В.А. Серова | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 4.1 Графика В.А.Серова |  | 2 |  |  | 1 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел V.** **Особенности и тенденции развития русской религиозной живописи** | 4 | 2 | х | х | **2** | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 5.1 Духовные поиски в творчестве Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, Н.А. Кошелева | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 5.2 Сложение стилистических особенностей религиозной живописи в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Практическое занятие № 5.1 Религиозная живопись как источник формирования нового церковного искусства |  | 2 |  |  | 1 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел VI.** **Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве** | 7 | 13 | х | х | **9,5** | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 6.1  Основные направления развития архитектуры кон. XIX- нач. XX вв. Промышленная и церковная архитектура | 4 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 6.2  Модерн в изобразительном искусстве кон. XIX- нач. XX вв. | 3 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 6.1 Архитектура московских особняков. Ф.О. Шехтель. |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 6.2. Стилистические особенности архитектурных проектов Л.Кекушева |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 6.3. Художники в архитектуре: В.Васнецов, Д.Поленов |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 6.4. Петербургский модерн |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 6.5 «Староообрядческий модерн». Основные постройки |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 6.6 «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 6.7 Художники «Мира искусства» в театре |  | 1 |  |  | 1 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел VII.** **Основные направления в изобразительном искусстве начала ХХ в.** | 11 | 14 | х | х | **12,5** | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация), |
| Тема 7.1 Мастера «Союза русских художников» | 2 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 7.2 Мастера «Голубой розы» и проблема русского символизма | 3 |  |  |  | 1 |
| Тема 7.3 Художники объединения «Бубновый валет» | 3 |  |  |  | 1 |
| Тема 7.4 Абстракционизм как направление художественного творчества 1910-х гг. | 3 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.1 И.Э. Грабарь - художник импрессионизма |  | 1 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.2 Стилистические особенности живописи Ф. Малявина |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.3 Театрально-декорационное творчество художников «Голубой розы» |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.4 Колористические поиски художников «Бубнового валета» |  | 1 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.5 Архитектурные композиции А.Лентулова |  | 1 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.6 Фyтypизм как литepaтypнo-xyдoжecтвeннoe тeчeниe в иcкyccтвe |  | 1 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.7 Кубофутуризм как спeцифичecкий вapиaнт интepпpeтaции кyбизмa нa pyccкoй пoчвe |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.8 Кандинский В. как родоначальник абстрактного экспрессионизма |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 7.9 Художественные поиски М.Ларионова и Н.Гончаровой |  | 2 |  |  | 1 |
|  | Выполнение курсовой работы | х | х | х | х | 8 | защита курсовой работы |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 45 | 45 |  |  | 90 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **45** | **45** |  |  | **90** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Архитектура Петербурга и Москвы эпохи эклектики** | | |
| Тема 1.1 | Основные направления техни-ческого развития архитектуры 2 пол. XIX в. | Рассматриваются исторические, социальные и конструктивно-технические особенности развития архитектуры. Возникновение архитектуры доходных домов, строительство мостов, разработка несгораемых конструкций для общественных зданий, конструк-тивных решений для верхнего освещения, применение несущих конструкций из железобетона, применение большеразмерного зеркального стекла. | |
| Тема 1.2 | Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика | В рамках этого направления рассматривается творчество архитекторов А.И. Резанова, Н.Л.Бенуа, А.И. Кракау, Г.Э. Боссе, Н.М. Чагина, М.Е. Месмахера | |
| Тема 1.3 | Кирпичный стиль | Архитектура кирпичного стиля предвосхищает развитие рационального направления в архитектуре. Рассматривается творчество Шрётера В.А., Китнера И.С. | |
| Тема 1.4 | Неоклассицизм в Москве | Рассматриваются особенности возрождения традиций классицизма в творчестве архитекторов К.М. Быковского, А.С. Каминского. | |
| Тема 1.5 | Неорусский стиль | Обращение к русскому национальному наследию, его изучение, интерпретация и стилизация. Творчество А.М. Горностаева, Монигетти И. А., Гримма Д.И., Гартмана В.А., И.П. Ропета (Петрова), А.Л. Гуна, Д.Н. Чичаго́ва, А.Н. Помера́нцева, В.О. Шервуда, Н.В. Никитина, А.А. Парланда. | |
| **Раздел II** | **Новые тенденции в живописи второй половины XIX в.** | | |
| Тема 2.1 | История возникновения, место ТПХВ в художественной и общественной жизни России | Рассматриваются предпосылки создания Товарищества, чьи идеи легли в основу принципов организации, каковы цели и задачи ТПХВ, вошедшие в его Устав. Значение деятельности Товарищества для культурной и общественной жизни России, роль художников и меценатов | |
| Тема 2.2 | Социальная направленность в творчестве крупнейших представителей Товарищества в 1870-нач. 1880-х гг. | 1870-е – нач. 1880-х гг. в русском искусстве ознаменованы социальной направленностью произведений, в которых отражалась жизнь простого трудового народа, крестьянства, а также зарождавшиеся революционные идеи. Рассматривается творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.А. Ярошенко, В.М. Максимова, В.Е. Маковского и др. | |
| Тема 2.3 | Художественные поиски в пейзажной живописи 1870-80-х гг. | На новый уровень глубокого философского содержания выходит пейзажная живопись в творчестве художников А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина, И.И. Левитана. Смещаются акценты в сторону формирования национального русского пейзажа. | |
| Тема 2.4 | Обращение к теме русского народа в произведениях исторической и батальной живописи | Историческая живопись второй половины XIX в. главным героем видит русский народ, как мощную позитивную силу, как основу защиты государства от внешних врагов. Проявляется интерес к славным победным страницам русской истории в работах И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Глубокое переживание судеб простых русских солдат отражено в батальной живописи В.В. Верещагина | |
| **Раздел III** | **Скульптура 1860-1890-х гг.** | | |
| Тема 3.1 | Скульпторы Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов, Р.Р. Бах. Монументальная скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин. | На примере станковой скульптуры Ф.Ф. Каменского, М.А. Чижова, Р.Р. Баха, а также монументальной скульптуры М.О. Микешина и А.М. Опекушина рассматривается развитие русской скульптуры в традициях академизма. | |
| Тема 3.2 | Творчество М.М. Антокольского | Начало возрождения скульптуры показано на примере исторической, портретной, религиозной скульптуры в творчестве М.М. Антокольского | |
| **Раздел IV** | **Совместная деятельность меценатов, коллекционеров и художников в 1880-90-е гг.** | | |
| Тема 4.1 | Художники «Мамонтовского кружка» | Личность С.И. Мамонтова, его деятельность по объединению художников, стремившихся к возрождению русской живописи. Абрамцево. Обращение художников-станковистов в театральной живописи. Синтез искусств. | |
| Тема 4.2 | Русский импрессионизм К.А. Коровина и художников его круга | Традиции импрессионизма в русском искусстве. Станковое и театральное творчество К.А. Коровина. Импрессионизм в живописи К.Ф. Юона, В.А. Серова, И.Э. Грабаря, А.М. Герасимова. | |
| Тема 4.3 | Традиции и новаторство в творчестве В.А. Серова | Широта творческого диапазона В.А. Серова: живописец, график, мастер рисунка, автор пейзажей и портретов, жанровых картин и мифологических сюжетов. Традиции реализма, влияние импрессионизма, символизма, модерна. | |
| **Раздел V** | **Особенности и тенденции развития русской религиозной живописи** | | |
| Тема 5.1 | Духовные поиски в творчестве Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, Н.А. Кошелева | Понимание высокой роли духовных основ отечественного искусства и, в то же время, утрата традиций древнерусской живописи сподвигли живописцев к поиску новых форм и иконографических канонов в области религиозной живописи. При этом каждый из мастеров внес свой особый вклад в дело возрождения русского духовного искусства. | |
| Тема 5.2 | Сложение стилистических особенностей религиозной живописи в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля | Общая характеристика творчества В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля. Участие художников в росписи православных храмов. Формирование новых приемов церковной живописи, влияние традиций древнерусской иконописи. | |
| **Раздел VI** | **Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве** | | |
| Тема 6.1 | Основные направления развития архитектуры кон. XIX- нач. XX вв. Промышленная и церковная архитектура | Новаторское переосмысление архитектурных традиций. Синтез и рациональность. Символизм архитектуры модерна. Характерные признаки архитектуры модерна. Развитие промышленной архитектуры – сочетание утилитарности и неоромантики. Стилизация средневековых архитектурных форм в архитектуре церквей. | |
| Тема 6.2 | Модерн в изобразительном искусстве кон. XIX- нач. XX вв. | Новые стилистические направления в живописи. Объединение «Мир искусства», романтический культ прошлого, стремление к синтезу искусств. Специфика русского модерна. Скульптура русского модерна. | |
| **Раздел VII** | **Основные направления в изобразительном искусстве начала ХХ в.** | | |
| Тема 7.1 | Мастера «Союза русских художников» | Основная цели объединения. Синтез традиций передвижников с направлениями, характерными для начала XX в. Импрессионизм в пейзажной живописи, лиричность, эмоциональная свежесть. Специфика русской темы в крестьянских образах А.Е. Архипова и Ф.А. Малявина. | |
| Тема 7.2 | Мастера «Голубой розы» и проблема русского символизма | Особенности символизма в русском изобразительном искусстве. Живописный символизм В.Э. Борисова-Мусатова. Эстетическая направленность выставки «Голубая роза». Живописно-пласти-ческая система голуборозовцев. Ориентальная тема. Выражение нематериальных категорий. Колористические и перспективные системы К.С.Петрова-Водкина.Сценография художников «Голубой розы». | |
| Тема 7.3 | Художники объединения «Бубновый валет» | История создания и функционирования объединения. «Бубно-вый валет» - направление раннего авангарда. Стилистические особенности, эстетика. Переосмысление портретного жанра. Натюрморт как раскрытие красоты, темперамента и богатства цвета «бубнововалетцев». | |
| Тема 7.4 | Абстракционизм как направление художественного творчества 1910-х гг. | Стремительность смены стилей, направлений, изобилие разных групп художников, концепций художественного творчества, «манифестационный» характер утверждения новых принципов, оттенок анархизма в деятельности. Экспрессионистическая концепция, кубизм, примитивизсм. | |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка докладов, эссе;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

проведение научных исследований в рамках выполнения курсовых работ;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Архитектура Петербурга и Москвы эпохи эклектики** | | | |
| Тема 1.1 | Основные направления технического развития архитектуры 2 пол. XIX в. | Изучить ситуацию, сложившуюся в городском строительстве во 2 пол. XIX в., развитие инфраструктуры города, изучить развитие промыш-ленности, открытие новых строитель-ных материалов, изменение техноло-гии строительства зданий. | контрольная работа | 0,5 |
| Тема 1.2 | Стилизаторство, ретроспективизм, эклектика | Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, работавших в стиле эклектики. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| Тема 1.3 | Кирпичный стиль | Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, разрабатывавших принципы «кирпичного стиля» | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| Тема 1.4 | Неоклассицизм в Москве | Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, возрождавших приемы классицизма. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| Тема 1.5 | Неорусский стиль | Уметь визуально атрибутировать постройки архитекторов, разрабатывавших концепцию русского национального стиля. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| **Раздел II** | **Новые тенденции в живописи второй половины XIX в.** | | | |
| Тема 2.1 | История возникновения, место ТПХВ в художественной и общественной жизни России | Изучить ситуацию в художественной жизни середины XIX в., создававшиеся в это время объединения художников, значение деятельности ТПХВ, особенности творчества каждого из передвижников, значение деятельности П.М. Третьякова | контрольная работа | 0,5 |
| Тема 2.2 | Социальная направленность в творчестве крупнейших представителей Товарищества в 1870-нач. 1880-х гг. | Уметь визуально атрибутировать произведения художников-передвижников социальной направленности | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| Тема 2.3 | Художественные поиски в пейзажной живописи 1870-80-х гг. | Уметь визуально атрибутировать произведения русских художников второй половины XIX в. в жанре пейзажа | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| Тема 2.4 | Обращение к теме русского народа в произведениях исторической и батальной живописи | Уметь визуально атрибутировать произведения русских художников второй половины XIX в. в жанре исторической и батальной живописи | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| **Раздел III** | **Скульптура 1860-1890-х гг.** | | | |
| Тема 3.1. | Академизм в скульпторе. Станковая скульптура: Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов, Р.Р. Бах Монументальная скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин. | Уметь визуально атрибутировать произведения русских скульпторов второй половины XIX в. | письменное тестирование на знание произведений и их авторов | 0,5 |
| Тема 3.2. | Творчество М.М. Анто-кольского | Изучить биографию М.М. Анто-кольского, его основные произве-дения. Уметь определить стилисти-ческие особенности его скульптуры, новаторские приемы художественной выразительности | Контрольная работа | 0,5 |
| **Раздел IV** | **Совместная деятельность меценатов, коллекционеров и художников в 1880-90-е гг.** | | | |
| Тема 4.1 | Художники «Мамонтовского кружка» | Изучить биографию С.И. Мамонтова. Изучить историю усадьбы «Абрам-цево». Определить круг художников, объединившихся вокруг усадьбы «Абрамцево» | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 4.2 | Русский импрессионизм К.А. Коровина и художников его круга | Уметь визуально атрибутировать произведения русских художников-импрессионистов | Тестирование по теме | 0,5 |
| Тема 4.3. | Традиции и новаторство в творчестве В.А. Серова | Изучить творческую биографию В.А. Серова, уметь определить основные творческие направления живописи В.А. Серова. | Контрольная работа | 0,5 |
| **Раздел V** | **Особенности и тенденции развития русской религиозной живописи** | | | |
| Тема 5.1 | Духовные поиски в творчестве Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, Н.А. Кошелева | Уметь визуально атрибутировать произведения изучаемых художников | Тестирование по теме | 0,5 |
| Тема 5.2 | Сложение стилистических особенностей религиозной живописи в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля | Уметь визуально атрибутировать произведения религиозной живописи В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля | Тестирование по теме | 0,5 |
| **Раздел VI** | **Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве** | | | |
| Тема 6.1 | Основные направления развития архитектуры кон. XIX- нач. XX вв. Промышленная и церковная архитектура | Знать основные постройки архитекторов модерна. Уметь визуально их атрибутировать. | Тестирование по теме | 1,5 |
| Тема 6.2 | Модерн в изобразительном искусстве кон. XIX- нач. XX вв. | Знать основные произведения художников объединения «Мир искусства», художников, оформлявших постановки антрепризы С.П. Дягилева в Париже. Уметь визуально их атрибутировать. | Тестирование по теме | 1 |
| **Раздел VII** | **Основные направления в изобразительном искусстве начала ХХ в.** | | | |
| Тема 7.1 | Мастера «Союза русских художников» | Знать оснловные произведения художников, взходивших в объединение «Союз русских художников». Уметь их визуально атрибутировать. | Тестирование по теме | 0,5 |
| Тема 7.2 | Мастера «Голубой розы» и проблема русского символизма | Знать основные произведения художников круга «Голубой розы». Уметь визуально их атрибутировать. | Тестирование по теме | 1 |
| Тема 7.3 | Художники объединения «Бубновый валет» | Знать основные произведения художников группы «Бубновый валет». Уметь визуально их атрибутировать. | Тестирование по теме | 1 |
| Тема 7.4 | Абстракционизм как направление художественного творчества 1910-х гг. | Знать основные произведения художников русского абстракционизма. Уметь визуально их атрибутировать. | Тестирование по теме | 1 |
|  |  |  |  |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 |  |
| высокий | 90 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| повышенный | 75 – 89 | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеИстория русского искусства второй половины XIX-начала XX века проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Графика В.А. Серова» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/сообщений:  1. Основные этапы творческой биографии В.А. Серова.  2. Акварельные работы В.А. Серова.  3. Основные графические техники, в которых работал В.А. Серов.  … |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.3 | Письменный тест на знание произведений искусства и их авторов по теме «Социальная направленность в творчестве крупнейших представителей Товарищества в 1870-нач. 1880-х гг.» | По предложенным изображениям определить название произведений и их авторов.  Примеры произведений:  1. Н.А. Ярошенко. Кочегар  C:\Users\Alla-K\Desktop\Ярошенко Кочегар.jpg  2. В.М. Максимов. Приход колдуна на крестьянскую свадьбу  C:\Users\Alla-K\Desktop\В.М. Максимов. Приход колдуна на крестьянскую свадьбу.jpg  3. В.Е. Маковский. Крах банка  C:\Users\Alla-K\Desktop\В.Е. Маковский. Крах банка.jpg  … |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.4 | Контрольная работа по теме «История возникновения, место ТПХВ в художественной и общественной жизни России» | Вопросы контрольной работы:  1.В чем состоял «бунт 14-ти»?  2.Назвать объединения художников середины XIX в., кто их возглавлял?  3.Создание ТПХВ, его цели и задачи. Выставочная деятельность  … |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Контрольная работа | Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 | |
| Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 | |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 | |
| Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 | |
| Контрольная работа не выполнена. |  |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | 4 | |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи |  | 3 | |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен с использованием научной терминологии |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы |  | 2 | |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |  | |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен ответить на два вопроса: указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. |  | 5 | 90% - 100% |
|  | 4 | 75% - 89% |
|  | 3 | 60% - 74% |
|  | 2 | 59% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Седьмой семестр | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1  1. Особенности развития русской архитектуры во второй половине XIX в.  2. Картина-монолог в творчестве Н.А. Ярошенко.  3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.  Билет 2  1. Архитектура неорусского стиля в творчестве А.М. Горностаева.  2. Образование Товарищества передвижных художественных выставок. Его цели и задачи.  3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства второй половины XIX – начала XX вв. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов |  | 2 |

## Примерные темы курсовой работы:

* + - * 1. Русская интерьерная живопись первой половины – середины XIX в.: ее мотивы и связь с западноевропейским бидермайером
        2. Отражение социальной несправедливости в работах В.Г. Перова
        3. Художники объединения «Мира искусства» в театре. М.В. Добужинский и К.С. Станиславский

…

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита  курсовой работы | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; * собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников, в том числе с применением ИКТ; * при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности общепрофессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков по проведению исследования и анализа полученных результатов; * работу отличает четкая постановка проблемы, определение цели и задач исследования; * работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; * на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие; * представленная на защиту презентация в полной мере отражает объем исследованных в ходе работы произведений искусства |  | 5 |
| * тема работы раскрыта, однако выводы не всегда оригинальны или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; * собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, в том числе с применением ИКТ, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны обоснованные выводы; * при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков по проведению исследования и анализа полученных результатов; * работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; * в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; * представленная на защиту презентация в полной мере отражает объем исследованных в ходе работы произведений искусства |  | 4 |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы не отражали в достаточной степени содержание работы; * при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков по проведению исследования и анализа полученных результатов; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; * представленная на защиту презентация не в полной мере отражает объем исследованных в ходе работы произведений искусства |  | 3 |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа исследуемых произведений, основные положения и выводы не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы; * представленная на защиту презентация не отражает информации об исследованных в ходе работы произведений искусства |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - письменный тест (тема 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 1.1) |  | 2 – 5 |
| -Собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 2.1) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.2) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.4) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.1) |  | 2 – 5 |
| -контрольная работа (тема 3.2) |  | 2 – 5 |
| -собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 3.1) |  | 2 – 5 |
| -контрольная работа (тема 4.1,4.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 4.2) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 4.1) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 5.1, 5.2) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 5.1) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 6.1,6.2) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/ информационному сообщению (практическое занятие 6.1,6.2,6.3,6.4,6.5,6.6,6.7) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 7.1,7.2,7.3,7.4) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу /информационному сообщению (практическое занятие 7.1,7.2,7.3,7.4,7.5,7.6,7.7,7.8,7.9) |  | 2 – 5 |
| Защита курсовой работы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (экзамен: в устной форме по билету) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с применением информационно-коммуникационных технологий;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | Учебник | М.: Высш. школа | | 2009 | https://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/ilina2/index.php | 25 (на 30 обучающихся) |
| 2 | Печенкин И.Е. | Русское искусство XIX века | Учебное пособие | М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М | | 2022 | https://znanium.com/read?id=388112 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Бенуа А. | История живописи в XIX веке. Русская живопись | Электронный ресурс | | М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-МСПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов | 1901 | https://znanium.com/catalog/document?id=77388 |  |
| 2 | Веймарн Б. В. и др. | Всеобщая история искусств. Т.5.  Искусство 19 века | Научное издание | | М. : Искусство | 1964 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_005629261/ | 1 |
| 3 | Ильина Т. В., Фомина М. С. | История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия | Учебник для вузов | | М.: изд. Юрайт | 2021 | https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382 |  |
| 4 | Кириченко Е.И. и др. | Градостроительство России середины XIX - начала XX века : Общ. характеристика и теоретические проблемы | Научное издание | | М.: Прогресс-Традиция | 2001-2010 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_000851558/ |  |
| 5 | Иконников, А. В. | Историзм в архитектуре | Монография | | М.: Стройиздат | 1997 | https://znanium.com/catalog/document?id=263781 |  |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендациипо освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства | Методические комплексы | | М.: «ГАСК» | 2013 |  | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |