|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История живописи Древней Руси** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины История живописи Древней Руси основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст.преподаватель С.И. Михайлова

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История живописи Древней Руси»изучается в четвертом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

## экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История живописи Древней Руси относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Искусство Античности;
    - Искусство Византии;
    - История древнерусской архитектуры.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Искусство эпохи Возрождения;
    - Теория и история художественной критики;
    - Зарубежное искусство Нового времени;
    - История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
    - История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История живописи Древней Руси являются:
    - изучение художественных тенденций, стилей, направлений и школ в искусстве древнерусской живописи, творческих биографий художников-иконописцев и созданных ими произведений иконописи и монументального искусства;
    - формирование у обучающихся методологического аппарата научного исследования в области изучения произведений изобразительного искусства;
    - формирование навыков углубленного анализа и практической апробации результатов научного исследования в области изучения древнерусской живописи;
    - формирование у обучающихся компетенции ОПК-2 (Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.2  Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности. | * Знает основной круг памятников древнерусского искусства и творческие биографии их авторов, способен грамотно проводить атрибуцию; * Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи русского средневековья; * Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, школы и направления, а также научную терминологию; * Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; * Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре; * Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования. |
| ИД-ОПК-2.4  Анализ и апробация результатов научного исследования. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | экзамен | 216 | 45 | 45 |  |  |  | 81 | 45 |
| Всего: |  | 216 | 45 | 45 |  |  |  | 81 | 45 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточногоконтроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертыйсеместр** | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел I. Домонгольский период живописи Древней Руси** | 10 | 12 | х | х | 20 | тестирование по теме,  контрольная работа |
| Тема 1.1  Введение. Византийские корни древнерусского искусства | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2  Древнерусская живопись периода крещения Руси | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.3  Живопись Киевских земель конца XI-XII вв. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 1.4  Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 1.5  Художественные центры, иконы и книжные миниатюры второй половины XII в. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.1  Синайские иконы и живопись Софии Киевской |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2  Древнерусская живопись периода Крещения Руси |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.3  Монументальная живопись Киева конца XI – XII вв. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.4  Новгородские фрески конца XI – XII вв. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.5  Фрески Мирожского монастыря |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.6  Иконы и фрески второй половины XII в. |  | 2 |  |  | 2 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел II. Древнерусская живопись периода татарского нашествия** | 9 | 6 | х | х | 14 | тестирование по теме |
| Тема 2.1  Древнерусская живопись XIII в. | 3 |  |  |  | 3 |
| Тема 2.2  Живопись русских центров первой половины - середины XIV в. | 3 |  |  |  | 3 |
| Тема 2.3  Древнерусская живопись второй половины XIV в. | 3 |  |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.1  Произведения древнерусской живописи XIII в. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.2  Древнерусская живопись первой половины - середины XIV в. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 2.3  Фрески церкви Спаса на Ильине улице и церкви Федора Стратилата на Ручью |  | 2 |  |  | 1,5 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел III. XV век. Сложение русской национальной школы живописи** | 8 | 6 | х | х | 13,5 | тестирование по теме,  контрольная работа |
| Тема 3.1  Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники | 4 |  |  |  | 3 |
| Тема 3.2  Московская школа живописи второй половины XV века. Дионисий и его современники | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 3.3  Искусство местных школ XV века | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.1  Творчество Андрея Рублева и его современников |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.2  Росписи и иконы Дионисия и сыновей |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.3  Устройство пятиярусного иконостаса |  | 2 |  |  | 3 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел IV.** **Живопись Русского царства XVI в.** | 8 | 6 | х | х | 12,5 | тестирование по теме,  контрольная работа |
| Тема 4.1  Иконопись эпохи Василия III | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 4.2  Живопись Новгорода и Пскова при архиепископе Макарии | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 4.3  Московский период деятельности митрополита Макария | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 4.4  Правление Ивана Грозного. Живопись второй половины XVI в. | 2 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.1  Новгородская живопись второй четверти XVI в. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 4.2  Московская живопись при митрополите Макарии |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 4.3  Решения Церковных Соборов XVI в. |  | 2 |  |  | 3 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел V.** **Древнерусская живопись XVII в.** | 10 | 15 | х | х | 21 | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 5.1  Исторические и социо-культурные влияния на живопись XVII в. Деятельность патриарха Никона | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 5.2  Строгановские иконы. Мастера | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 5.3  Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 5.4  Стенопись XVII в. Росписи Ростова и Ярославля | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 5.5  Иконопись второй половины XVII в. | 2 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 5.1  Реформы патриарха Никона. Церковные Соборы XVII в. |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 5.2  Иконы мастеров строгановской школы |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.3  Работы Гурия Никитина |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 5.4  Иконы второй половины XVII в. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.5  Парсуна XVII в. Икона или портрет? |  | 4 |  |  | 3 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | 45 | 45 |  |  | 126 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **45** | **45** |  |  | **126** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Домонгольский период живописи Древней Руси** | |
| Тема 1.1 | Введение. Византийские корни древнерусского искусства | Влияние византийского искусства на сложение стилевых и иконографических особенностей живописи Древней Руси, только что принявшей христианство. Синайские протографы |
| Тема 1.2 | Древнерусская живопись периода крещения Руси | Живопись первых русских каменных церквей. Система декорации Софии Киевской как богословский и художественный образец для последующего живописного оформления русских храмов |
| Тема 1.3 | Живопись Киевских земель конца XI-XII вв. | Художественные особенности мозаик и фресок Михайловского Златоверхого монастыря. Книжные миниатюры Киева конца XI века, как уникальные по художественному богатству памятники искусства |
| Тема 1.4 | Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв. | Продолжение традиций росписей Софии Новгородской в росписях других новгородских храмов и монастырей: Николо-Дворищенского собора, Георгиевского собора, собора Рождества Богородицы и псковского Мирожского собора. Зарождение традиций живописи северо-западных областей |
| Тема 1.5 | Художественные центры, иконы и книжные миниатюры второй половины XII в. | Сложение стилистических особенностей искусства различных художественных центров. Образцы монументального искусства северо-запада: Старая Ладога, Аркажи, Нередица. Полоцк и Киев: Спасо-Преображенский собор Евфросиниева монастыря. Северо-восточные земли: Успенский и Дмитровский соборы Владимира. В русской иконописи второй половины XII в. преобладают сосредоточенная молитвенность образов, их утонченная поэтичность, гармония живописи |
| **Раздел II** | **Древнерусская живопись периода татарского нашествия** | |
| Тема 2.1 | Древнерусская живопись XIII в. | Основные идеи, заложенные в русском искусстве XIII в. Влияние татаро-монгольского нашествия. Своеобразие живописи этого периода, основные памятники, их суровость и высокая духовная сила |
| Тема 2.2 | Живопись русских центров первой половины - середины XIV в. | «Тяжелый стиль» и элементы византийского влияния в иконописи русских центров: Владимира, Ростова, Рязани, Твери, Новгорода. Усиление драматизма в живописи |
| Тема 2.3 | Древнерусская живопись второй половины XIV в. | Воплощение идей исихазма в изобразительном искусстве. Значение творчества Феофана Грека, его работы в Новгороде и Москве. Росписи новгородских храмов второй половины XIV в. Памятники иконописи |
| **Раздел III** | **XV век. Сложение русской национальной школы живописи** | |
| Тема 3.1 | Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники | Гармония, духовная наполненность, молитвенное погружение образов русской живописи первой половины XV в. Значение творчества Андрея Рублева. Круг произведений Рублева и его современников |
| Тема 3.2 | Московская школа живописи второй половины XV века. Дионисий и его современники | Сложение Московской Руси как преемницы византийской культуры после падения Константинополя. Возвышение русской святости, стремление к внутреннему очищению и гармонии в искусстве Дионисия и его современников |
| Тема 3.3 | Искусство местных школ XV века | Характеристика особенностей местных живописных школ XV в.: Ростова, Твери, Суздаля, Новгорода и Пскова. Ориентация на Новгород и Москву. |
| **Раздел IV** | **Живопись Русского царства XVI в.** | |
| Тема 4.1 | Иконопись эпохи Василия III | Продолжение традиций Дионисия в период первой трети XVI в. Перенесение активных живописных работ в периферийные районы государства |
| Тема 4.2 | Живопись Новгорода и Пскова при архиепископе Макарии | Формирование новой художественной и содержательной формы иконного образа в новгородских мастерских под руководством архиепископа Макария. Миниатюрность письма, тщательность проработки форм, плавность и изысканность рисунка. Эти же черты начинают проявляться в искусстве Пскова |
| Тема 4.3 | Московский период деятельности митрополита Макария | Активизация художественной жизни Москвы при митрополите Макарии. Перенесение новых тенденций из новгородских мастерских в Москву, повышение богословского содержания образов. Церковные Соборы под председательством митрополита Макария и их решения, дело Висковатого, Четырехчастная икона |
| Тема 4.4 | Правление Ивана Грозного. Живопись второй половины XVI в. | Сглаживание различий в традициях местных школ. Эпоха «позднего» Ивана Грозного – драматизм и напряженность в живописи Москвы. Оживление искусства северных областей, иконы Сольвычегодска. Годуновские письма |
| **Раздел V** | **Древнерусская живопись XVII в.** | |
| Тема 5.1 | Исторические и социо-культурные влияния на живопись XVII в. Деятельность патриарха Никона | Причины разногласий в оценке искусства XVII в., отношение к древним традициям. Русская живопись XVII в. – это часть культуры православного круга того времени, это особый этап древнерусской культуры, но с новыми художественными идеалами. Влияние западно-европейского искусства. Причины Никоновских реформ |
| Тема 5.2 | Строгановские иконы. Мастера | Художественные особенности строгановских икон, их связь с деятельностью московских мастерских. Произведения Прокопия Чирина, Никифора Савина и др. |
| Тема 5.3 | Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков | Деятельность патриарха Никона, новые эстетические воззрения в искусстве. Теоретические труды Симона Ушакова, ориентиры на западное искусство, но с сохранением средневековой традиции. Монументальность и цельность искусства Ушакова |
| Тема 5.4 | Стенопись XVII в. Росписи Ростова и Ярославля | Влияние западноевропейской гравюры на иконографию стенописей. Работы Гурия Никитина и Силы Савина в храмах Ростова и Ярославля |
| Тема 5.5 | Иконопись второй половины XVII в. | Творчество Карпа Золотарева, работа в Оружейной палате и золотописной мастерской. Иконы Семена Спиридонова и Федора Зубова. Парсуны, как предвестие светского портрета |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка докладов, эссе;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Домонгольский период живописи Древней Руси** | | | | |
| Тема 1.1  Тема 1.2 | Введение. Византийские корни древнерусского искусства  Древнерусская живопись периода крещения Руси | Уметь визуально атрибутировать синайские иконы и живопись Софии Киевской | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 2 |
| Тема 1.1  Тема 1.2 | Введение. Византийские корни древнерусского искусства  Древнерусская живопись периода крещения Руси | Изучить материалы тем 1.1 и 1.2, уметь отвечать на вопросы по истории и тематике произведений живописи, знать произведения | контрольная работа | | 3 |
| Тема 1.3 | Живопись Киевских земель конца XI-XII вв. | Уметь визуально атрибутировать монументальную живопись Киева конца XI – XII вв. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 1.4 | Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв. | Уметь визуально атрибутировать новгородские фрески конца XI – XII вв. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 1.4 | Живопись Новгорода и Пскова конца XI-XII вв. | Уметь визуально атрибутировать фрески Мирожского монастыря | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 1.5 | Художественные центры, иконы и книжные миниатюры второй половины XII в. | Уметь визуально атрибутировать иконы и фрески второй половины XII в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 2 |
| **Раздел II** | **Древнерусская живопись периода татарского нашествия** | | | | |
| Тема 2.1 | Древнерусская живопись XIII в. | Уметь визуально атрибутировать произведения древнерусской живописи XIII в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 2 |
| Тема 2.2 | Живопись русских центров первой половины - середины XIV в. | Уметь визуально атрибутировать произведения древнерусской живописи первой половины - середины XIV в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 2.3 | Древнерусская живопись второй половины XIV в. | Уметь визуально атрибутировать фрески церкви Спаса на Ильине улице и церкви Федора Стратилата на Ручью | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| **Раздел III** | **XV век. Сложение русской национальной школы живописи** | | | | |
| Тема 3.1 | Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники | Уметь визуально атрибутировать произведения Андрея Рублева и его современников | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 3.2 | Московская школа живописи второй половины XV века. Дионисий и его современники | Уметь визуально атрибутировать росписи и иконы Дионисия и сыновей | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 3.1  Тема 3.3 | Московская школа живописи первой половины XV века. Андрей Рублев и его современники  Искусство местных школ XV века | Изучить устройство пятиярусного иконостаса, уметь начертить схему и назвать основные иконы | контрольная работа | | 3 |
| **Раздел IV** | **Живопись Русского царства XVI в.** | | | | |
| Тема 4.2 | Живопись Новгорода и Пскова при архиепископе Макарии | Уметь визуально атрибутировать произведения новгородской живописи второй четверти XVI в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 4.3 | Московский период деятельности митрополита Макария | Уметь визуально атрибутировать произведения московской живописи при митрополите Макарии | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 4.3  Тема 4.4 | Московский период деятельности митрополита Макария  Правление Ивана Грозного. Живопись второй половины XVI в. | Изучить историю Церковных Соборов XVI в., какие вопросы выносились, какие решения были приняты, какие произведения обсуждались | контрольная работа | | 3 |
| **Раздел V** | **Древнерусская живопись XVII в.** | | | | |
| Тема 5.1 | Исторические и социо-культурные влияния на живопись XVII в. Деятельность патриарха Никона | Реформы патриарха Никона. Церковные Соборы XVII в.: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 3 |
| Тема 5.2 | Строгановские иконы. Мастера | Уметь визуально атрибутировать иконы мастеров строгановской школы | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 5.4 | Стенопись XVII в. Росписи Ростова и Ярославля | Работы Гурия Никитина: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 3 |
| Тема 5.3  Тема 5.5 | Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков  Иконопись второй половины XVII в. | Уметь визуально атрибутировать иконы второй половины XVII в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 5.5 | Иконопись второй половины XVII в. | Парсуна XVII в. Икона или портрет?: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 3 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 |  |
| высокий | 90 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| повышенный | 75 – 89 | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеИстория живописи Древней Руси проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.2 | Письменный тест на знание произведений искусства и их принадлежности по теме «Живопись Киевских земель конца XI-XII вв.» | По предложенным изображениям определить название произведений и их принадлежность.  Примеры произведений:  1. Св. Георгий. Изображение на оборотной стороне двусторонней иконы. Успенский собор Московского Кремля. XI в.  2. Шествие праведников в рай. Фрагмент «Страшного Суда». Михайловский собор Выдубицкого монастыря в Киеве. Около 1089 г.  3. Христос и ангел из Евхаристии. Центральная часть композиции. Мозаика Михайловского Златоверхого собора в Киеве. Около 1112 г.  … |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.2 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Стенопись XVII в. Росписи Ростова и Ярославля» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/сообщений:  1. В чем смысл реформ патриарха Никона  2. Какие реформы были проведены  3. Церковные Соборы 17 века. Какие вопросы решались  … |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.4 | Контрольная работа по темам «Введение. Византийские корни древнерусского искусства» и «Древнерусская живопись периода крещения Руси» | Вопросы контрольной работы:  1. Художественные связи русской культуры с Византией  2. Синайские иконы как иконографические прототипы русской иконописи (перечислить наиболее известные, дать характеристику)  3. Сюжеты фресок Десятинной церкви в Киеве  … |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Контрольная работа | Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 | |
| Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 | |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 | |
| Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 | |
| Контрольная работа не выполнена. |  |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | 4 | |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи |  | 3 | |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы |  | 2 | |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |  | |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. |  | 5 | 90% - 100% |
|  | 4 | 75% - 89% |
|  | 3 | 60% - 74% |
|  | 2 | 59% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Четвертый семестр | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1  1. Художественные связи русской культуры с Византией. Синайские иконы.  2. Новгородская монументальная живопись XIV в. (Церковь Спаса на Ковалеве, церковь Федора Стратилата на Ручью).  3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.  Билет 2  1. Система декорации русского храма. Расположение мозаик и фресок Софийского собора и Десятинной церкви в Киеве.  2. Фрески Феофана Грека второй половины XIV в. (Церковь Спаса на Ильине улице). Иконы Феофана Грека.  3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений древнерусского искусства |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - письменный тест (тема 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 1.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 1.4) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 1.4) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 1.5) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.1) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.2) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.1) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.2) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 3.1, 3.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 4.2) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 4.3) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 4.3, 4.4) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.1) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 5.2) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.4) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 5.3, 5.5) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.5) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (экзамен: в устной форме по билету) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Черный В.Д. | Древнерусское искусство | Учебник для вузов | М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М | | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=339558 |  |
| 2 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | Учебник | М.: Высш. школа | | 2009 | https://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/ilina2/index.php | 25 (на 30 обучающихся) |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Веймарн Б. В. и др. | Всеобщая история искусств. Т.2, кн.1  Искусство средних веков | Научное издание | | М. : Искусство | 1960 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_005629265/ | 1 |
| 2 | Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. | История древнерусской живописи | Учебное пособие | | М. : ПСТГУ | 2007 |  |  |
| 3 | Михайловский Б.В., Пуришев Б.И. | Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в. | Научное издание | | М., Л.: Искусство | 1941 | https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\_000009\_005245037?page=9&rotate=0&theme=white | - |
| 4 | Тренев Д.К. | Иконы царскаго изографа Симона Ушакова в Московском Новодевичьем монастыре | Научное издание | | М.: Общ. любит. духовн. просвещения | 1901 | https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\_000009\_006805730?page=14&rotate=0&theme=white |  |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендациипо освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства | Методические комплексы | | М.: «ГАСК» | 2013 |  | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |