|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Народное искусство** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Народное искусство основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

 Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

 Доцент Добровольская В.Е.

 Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Народное искусство» изучается в восьмом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Народное искусство» относится к формируемой участниками образовательных отношений программы.
			2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при прохождения практики:
		- Производственная практика. Преддипломная практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Народное искусство» являются:

- различение художественно - стилевых и технологических особенностей изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;

- знание основных видов народного искусства, его особенностей и исторических истоков;

- владение информацией о художественных производствах России, их историческом опыте, современном состоянии и перспективах развития;

- понимать основные социально - экономические, художественно - творческие проблемы и перспективы развития народного искусства;

- формирование у обучающихся компетенциям ПК-2 (Способен проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории отечественного и зарубежного искусства, народного художественного творчества) и ПК-4 (Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах), установленным образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2Способен проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории отечественного и зарубежного искусства, народного художественного творчества | ИД-ПК-2.2Проведение культурно-просветительской работы в сфере искусства и народного художественного творчества | * Знает основные исторические этапы становления развития народного искусства в России; его принципы и функции; а также основные сферы его бытования и применения, его участников (субъектов), институты; отраслевые учреждения и организации; ресурсную базу.
* Применяет терминологию и лексику народного искусства, истории искусств и теории социально-культурной деятельности
* Разрабатывает программы по народному искусству; ориентируется в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных видов народного искусства;
* Разрабатывает содержание социально-культурных программ по народному искусству;
* Владеет методами изучения и использования народного искусства в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения, а также методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры;
* Применяет современные технологии поиска, хранения, обработки и систематизации информации о народном искусстве;
* Использовать компьютерные технологии для обработки информации о процессах, происходящих в народном искусстве, применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности;
* Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для подготовки публичного выступления.
* Разрабатывает презентацию для визуального сопровождения публичного выступления.
 |
| ПК-4Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах. | ИД-ПК -4.2Владение методами искусствоведческого исследования произведений искусства и архитектуры |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 144 | 27 | 27 |  |  |  | 63 | 27 |
| Всего: |  | 144 | 27 | 27 |  |  |  | 63 | 27 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  |  |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Раздел I.**  Теоретические и исторические аспекты изучения народного искусства | 9 | 9 |  |  | 21 | Семинар-конференция |
| **Тема 1.** Общее представление о народном искусстве и проблемах его исследования | 5 |  |  |  | 4 |
| **Тема 2.** Традиция как способ формирования народного искусства | 4 |  |  |  | 4 |
| **Практическое занятие.** Проблемы соотношения традиционного народного и профессионального типа творчества |  | 5 |  |  | 7 |
| **Практическое занятие.** Предметно-материальный мир народного искусства |  | 4 |  |  | 6 |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Раздел II.** Русские народные художественные промыслы | 9 | 9 |  |  | 21 | Семинар-конференция |
| **Тема 3**. Художественная обработка дерева | 5 |  |  |  | 4 |
| **Тема 4.** Художественная роспись по дереву | 4 |  |  |  | 4 |
| **Практическое занятие**. Художественные лаки |  | 4 |  |  | 7 |
| **Практическое занятие.** Роспись по металлу |  | 5 |  |  | 6 |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2ПК-4ИД-ПК-4.2 | **Раздел III.** Художественная обработка тканей | 9 | 9 |  |  | 21 | Семинар-конференция |
| **Тема 5.** Особенности русской народной вышивки. | 4 |  |  |  | 4 |
| **Тема 6.** Разнообразные техники работы с кружевом | 5 |  |  |  | 4 |
| **Практическое занятие.** Традиционный женский костюм (паневный комплекс) |  | 4 |  |  | 6 |
| **Практическое занятие.** Традиционный женский костюм (сарафанный комплекс) |  | 5 |  |  | 7 |
|  | экзамен |  |  |  | **27** |  | устный ответ по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **27** | **27** |  |  | **63** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Теоретические и исторические аспекты изучения народного искусства**  |
| Тема 1.1 | Общее представление о народном искусстве и проблемах его исследования | Народное искусство - собирательное название для разнообразных видов творческой деятельности человека в рамках определенной исторической культуры. Культурные традиции, национальная идентичность. Декоративные и утилитарные функции. Создание ЮНЕСКО. Духовный опыта народа, постоянно питающих профессионально-художественную культуру. Приравнивание народного искусства к профессиональному искусству. Народное искусство и творчество самодеятельных художников. Труды В. С. Воронова, А. В. Бакушинского, А. Б. Салтыкова, Б. А. Рыбакова, Г. К. Вагнера, В. М. Василенко, М.А. Некрасовой. |
| Тема 1.2 | Традиция как способ формирования народного искусства | Истоки народного искусства. методологическое значение в исследовании проблем народного искусства. Отражение национального самосознания народа в народном искусстве. Ансамблевость народного искусства. Приверженность к канону. Ориентация на традицию. Наследование и коллективная разработка образов. Универсальность языка народного творчества. Народное искусство, как часть духовной культуры.  |
|  **Раздел II** | **Русские народные художественные промыслы** |
| Тема 2.1 | Художественная обработка дерева | Типы резьбы по дереву. Сквозная резьба. Плосковыемчатая. Рельефная. Скульптурная. История резьбы в России. Византийский стиль (фряжские травы) и немецкая резьба. Нижегородская глухая резьба. Богородская резьба. Абрамцево-кудринская резьба. Резные наличники. Пропильная резьба во Владимирской и Тверской областях. Народная деревянная скульптура. Сергиевская маховая резьба. Шемогодская резьба по бересте. Центры резьбы по бересте: Великий Устюг, Семенов, Архангельская и Тюменская область, Якутия. Обработка капа и капакорня (Кировская область). |
| Тема 2.2 | Художественная роспись по дереву | Росписи по дереву. Свободно-кистевые и графические. Северные росписи: Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Мезенская роспись, Пучужская роспись, Важская роспись, Глубоковская роспись, Онежская роспись, Пермогорская роспись, Уфтюжская роспись, Ракульская роспись, Шенкурская роспись. Поволжские росписи: Хохлома, Городецкая роспись, Полхов-Майдан. Урало-Сибирские росписи: Обвинская роспись, Тюменская роспись. |
| **Раздел III** | **Художественная обработка тканей** |
| Тема 3.1 | Особенности русской народной вышивки. | История и традиции русской вышивки. Золотное шитье (Торжок, Нижний Новгород). Северная группа и группа среднерусской полосы. Русское лицевое шитье. Строчка и глухая вышивка. Строчевая вышивка. Мережка, ведновская строчка, белая строчка, крестецкая строчка, мураевенская вышивка, горьковские гипюры. Стлань. Ярославская строчевая вышивка, ивановская строчка, строчка по письму. Цветная перевить (смоленская, калужская). Орловский спис. Владимирская белая и цветная гладь. Мстерская белая гладь. |
| Тема 3.2 | Разнообразные техники работы с кружевом | Игольное и коклюшечное кружево. Кадомский вениз. Вологодское, Вятское (Кукарское), Елецкое, Галицкое, Калязинское, Балахнинское, Белевское, Кирешское (захожское), Мценское. Рязанское, Скопинское и Михайловское кружево. Вязанное кружево: спицы и крючок. Оренбургский пуховязальный промысел. Урюпинский пуховязальный промысел. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и семинарам-конференциям;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

* проведение консультаций перед зачетом;
* проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Теория и методология культурной политики** |
| Тема 1.1 | Проблемы соотношения традиционного народного и профессионального типа творчества | Основная терминология, связанная с понятием народное искусства | Семинар конференция | 7 |
| Тема 1.2 | Предметно-материальный мир народного искусства. | Сочетание материала, формы и декора. Символика народного искусства. Типы орнаментов. | семинар-конференция | 6 |
| **Раздел II** | Организационная структура субъектов культурной политики |
| Тема 2.1 | Художественные лаки | Палехская миниатюра, Мстерская минеатюра, Холуйская миниатюра, Федоскинская миниатюра. Образы, сюжеты. Художественные приемы | семинар-конференция | 7 |
| Тема 2.2 | Роспись по металлу | Жостовская роспись. Нижнетагильская роспись. Мотивы, узоры, особенности исполнения.Ростовская и вологодская (усольская) финифть. Технология изготовления эмалей. | семинар-конференция | 6 |
| **Раздел III** | **Научные, образовательные и общественные организации и их роль в национальной политике** |
| Тема 3.1 | Традиционный женский костюм (паневный комплекс) | Локальная специфика. Виды панев по крою: распашные (открытые спереди или сбоку) и с прошвой (глухие). Растополка и разнополка. панёва-плахта. Гофрированная панева и панева с прошвой. Виды панев по расцветке: синяя клетчатая, черная клетчатая, синяя гладкая, красная полосатая, красная, расшитая шерстью. Украшения паневы. Рубахи. Фартуки. Головные уборы | семинар-конференция | 6 |
| Тема 3.2 | Традиционный женский костюм (сарафанный комплекс) | Виды и типы сарафанов: глухой, слабо раскошенный;со швом спереди или на пуговицах;сильно раскошенный, с откидными рукавами; прямой, на лямках;юбка с лифом. Рубаха: составная, цельнокройная. Рукава. Пояса. Фартук (плечевые, с грудкой, поясные). Головные уборы. | семинар-конференция | 7 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ПК-2: ИД-ПК-2.2ПК-4ИД-ПК-4.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием практических примеров;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием практических примеров;
* неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
 |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:* излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* владеет знанием о народном искусстве в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен назвать основные народные промыслы и ремесла
* не знаком с региональными промыслами
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Народное искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2ПК-4ИД-ПК-4.2 | Семинар-конференция по теме 1.1. «Проблемы соотношения традиционного народного и профессионального типа творчества».  | 1. Народное искусство как самостоятельный тип народного творчества
2. Народный мастер, любитель, профессионал
3. Особенность народного искусства
4. Система народного искусства как историко-культурный тип
5. Подсистемы народного искусства – региональные, локальные, национальные и социальные. Система их взаимодействия.
 |
| Семинар-конференция по теме 1.2. «Предметно-материальный мир народного искусства». | 1. Цветовая символика народного искусства
2. Понятие «прекрасного» и «безобразного» в народном искусстве
3. Понятие нормы в народном искусстве.
4. Канон и школа в народном искусстве. Сопоставление с профессиональным искусством
 |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2ПК-4ИД-ПК-4.2 | Семинар-конференция по теме 2.2. «Роспись по металлу» | 1. Различия в сюжетике Жостовских и Нижнетагильских подносов.
2. Основные элементы росписи Жостовского промыла
3. Основные приемы росписи Нижнетагильского промысла
4. Ростовская финифть: технология изготовления, основные орнаменты.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Восьмой семестр |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2ПК-4ИД-ПК-4.2 | Экзамен в устной форме по билетам | Билет 1.1. Художественная обработка металла. Филигрань, скань. Промыслы (Казаковская филигрань, Красное-на -Волге, Павлово-на-Оке)
2. Художественные промыслы Нижегородской области

Билет 2. 1.Игольное кружево в списке ЮНЕСКО и в Реестре объектов нематериального культурного наследия народов России. 2.Поволжские росписи по дереву (Полхов-Майдан, Хохлома, Городецкая роспись): общее и различия |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: экзамен.

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - тест (темы 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.2) |  | 2 – 5 |
|  - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
|  - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по вопросам |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
|  | Молотова В. Н. | Декоративно-прикладное искусство | Учебное пособие | М.: Форум | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/368082 | - |
|  | Алексеева И. В. Омельяненко. Е.В | Основы теории декоративно-прикладного искусства: | Учебник для студентов художественно-педаго-гических и художественно-промы-шленных специальностей выс -ших и сред-них профес-сиональных учебных заведений | Ростов н/Д: Издательство ЮФУ | 2009 | http://znanium.com/catalog/product/550003 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Смирнова, Л. Э. | Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] | монография | Красноярск: Сиб. федер. ун-т | 2012 | http://znanium.com/catalog/product/492848 |  |
| 2 | Глухих Е.А | Технология художественной обработки бересты | Учебное пособие | Новосиб.:НГТУ | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/558758 |  |
| 3 | Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство |  | Мн.:РИПО | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/947374 |  |
| 4 | Будьков С.В. | Художественная резьба по дереву и бересте | Учебное пособие | Мн.:РИПО, | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/949760 |  |
| 5 | Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. -,. | Народные промыслы и ремесла Сибири | Учебное пособие | Краснояр.:СФУ | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/967535 |  |
| 6 | Миронова А. Ф. | Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства | Учебное пособие | М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/528991 |  |
| 7 | Глухих Е.А | Художественная обработка бересты |  | Новосиб.:НГТУ | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/558818 |  |
| 8 | Горохова Е.В.  | Материаловедение и технология керамики | Учебное пособие | Мн.:Вышэйшая школа | 2009 | http://znanium.com/catalog/product/506014 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  | Рыгалева Л.Н. | Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум | Учебно-методическое пособие | Мн.:РИПО, | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/949450 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |