|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | |
| высшего образования | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | |
|  | | | |
| Институт славянской культуры | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы иконописи** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Основы иконописи основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Преподаватель Е.С. Линнайнмаа

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы иконописи» изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы иконописи» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Данная дисциплина является частью модуля «Элективные дисциплины 3».
      3. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Описание и анализ памятников искусства,
    - Искусство Античности,
    - Искусство Византии,
    - История живописи Древней Руси,
    - Иконография,
    - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Основы атрибуции и экспертизы,
    - Основы техники иконописи и реставрации,
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы иконописи» являются:
    - изучение теоретических основ и принципов создания иконы;
    - формирование представления о типологических особенностях и специфических чертах различных стилей написания икон;
    - изучение свойств материалов и технологии темперной живописи в исторической парадигме и в современном мире, формирование представления об этапах и последовательности ведения работы, об основных приёмах и способах написания икон;
    - воспитание эстетических навыков восприятия образно-пластических и духовно-художественных смыслов иконы.
    - формирование навыков определения и анализа материальной структуры произведения в контексте его бытования;
    - формирование у обучающихся компетенции ПК-3 (Способен участвовать в популяризации музейной деятельности и деятельности арт-галерей) и ПК-4 (Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3  Способен участвовать в популяризации музейной деятельности и деятельности арт-галерей | ИД-ПК-3.1  Владение методиками фондовой и экспозиционно-выставочной работы | * Применяет общенаучные теоретические и формальные искусствоведческие методы при описании и интерпретации икон. * Владеет представлением об истории иконописных школ России и транслирует эти знания с учетом возрастных особенностей публики и практических задач. * Применяет полученные знания о принципах создания иконы для сохранения и трансляции культурных традиций и ценностей иконописного искусства. |
| ИД-ПК-3.2  Владение современными методиками и технологиями проведения атрибуции и экспертизы памятников культуры и искусства |
| ПК-4 Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах | ИД-ПК-4.3  Освоение пластических основ изобразительного искусства, архитектуры и дизайна | * Применяет знания техники письма яично-темперными красками по левкасу при анализе и описании икон. * Владеет навыками прочтения и трактовки художественных свойств цвета и его закономерности в иконописных образах. * Знает технологию материалов для темперной живописи и свойства творенных и листовых металлов, их назначение в иконописи. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | Экзамен | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 48 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. История иконописи** | **10** | **10** |  |  | **18** | Собеседование (доклад-презентация),  Тестирование |
| Тема 1.1 Древнерусская живопись. Становление и формирование иконописи. | 3 |  |  |  | 4 |
| Тема 1.2 Русские иконописные школы и их представители | 3 |  |  |  | 4 |
| Тема 2 Художественные центры среднерусских княжеств | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 3 Символика иконы | 2 |  |  |  | 4 |
|  | Практическое занятие №1  Новгородские иконы XI-XII вв. – византинизирующее направление и новые течения |  | 4 |  |  | 2 |  |
| Практическое занятие №2  Типологические особенности различных стилей написания икон |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие №3  Символика православной иконы |  | 2 |  |  |  |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 | **Раздел II. Технология станковой темперной живописи** | **12** | **12** |  |  | **14** | тестирование  семинар-конференция |
| Тема 4.1 Материальная структура иконы | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2 Деревянная основа и паволока | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 4.3 Грунты в иконописи | 2 |  |  |  |  |
| Тема 5 Иконописный рисунок  Тема 6 Золочение | 2  2 |  |  |  | 4 |
| Тема 7 Процесс иконописи. Доличное и личное письмо | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 8 Оклады |  |  |  |  | 4 |
|  | Практическое занятие №4  Икона: функции, материалы и техническая структура |  | 4 |  |  |  |  |
| Практическое занятие №6  Три техники золочения в иконописи: листовое золочение по левкасу или по красочному слою, золочение «твореным золотом» |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие №7  Доличное и личное письмо в иконописи: техника письма |  | 4 |  |  |  |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 | **Раздел III Коллекции и коллекционеры древнерусской живописи** | **8** | **8** |  |  | **16** | Тестирование  семинар-конференция |
| Тема 9 Коллекции и коллекционеры в дореволюционное время | 4 |  |  |  | 6 |
| Тема 10 Частное коллекционирование икон в XX веке | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 11 Принципы экспонирования древнерусской живописи и современных икон | 2 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие №8  Крупнейшее собрание икон переходного типа Н. П. Лихачева |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие №9  Государственные музеи и частные собрания |  | 4 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | Устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **48** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История иконописи** | |
| Тема 1.1 | Древнерусская живопись. Становление и формирование иконописи. | Органическая связь и преемственность русской иконы с Византийской живописью. Хронологические рамки процесса эмансипации. Национальное и художественное своеобразие: Псков и Новгород |
| Тема 1.2 | Русские иконописные школы и их представители | Новгородская школа и «северные письма», Псковская школа и Московская школа иконописи |
| Тема 2 | Художественные центры среднерусских княжеств | Своеобразие и стилистические особенности иконописи в художественных центрах Ростова, Суздали, Нижнего Новгорода и Твери |
| Тема 3 | Символика иконы | Язык иконы: символика цвета, жестов и изображаемых форм. Пространство и время, свет, символика предметов, символы святости. |
| **Раздел II** | **Технология станковой темперной живописи** | |
| Тема 4.1 | Материальная структура иконы | Исторический аспект живописи на деревянной основе. Традиция преемственности. |
| Тема 4.2 | Деревянная основа и паволока | Выбор древесины, основные характеристики. Обработка досок и основные конструкции. Животные клеи, подготовка основы к живописи. |
| Тема 4.3 | Грунты в иконописи | Состав и структура грунта. Процесс левкашения. |
| Тема 5 | Иконописный рисунок | Материал и способ нанесения рисунка. Типы рисунка: авторский и переводной. Графья. |
| Тема 6 | Золочение | Техники золочения в иконописи. Свойства сусальных материалов, составы. Приемы письма твореным золотом. |
| Тема 7 | Процесс иконописи. Доличное и личное письмо | Красочный слой: пигменты и связующее. Исторические, традиционные и современные пигменты. Техника работы красками. Доличное и личное письмо. Способы и приемы. |
| Тема 8 | Оклады | Традиция украшения иконы металлическими окладами. Типы окладов, или риз. |
| **Раздел III** | **Коллекции и коллекционеры древнерусской живописи** | |
| Тема 9 | Коллекции и коллекционеры в дореволюционное время | Зачинатели и крупнейшие представители частного собирательства икон: Н.П. Лихачев, В.М. Васнецов, С.П. Рябушинский, И.С. Остроухов, А.И. Анисимов и др. |
| Тема 10 | Частное коллекционирование икон в XX веке | Эстетическая тенденция в обществе по отношению к русской иконе. Сложение подхода в реставрации древнерусской живописи. Развитие общественного интереса к иконе – крупнейшие издания по истории русского искусства в XX веке. |
| Тема 11 | Принципы экспонирования древнерусской живописи и современных икон | Принципы и подходы к экспонированию икон в государственных музеях. Экспонирование частных собраний. Выставка современной иконы. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **История иконописи** | | | |
| Тема 1.1 | Древнерусская живопись. Становление и формирование иконописи. | Уметь визуально атрибутировать иконы Пскова и Новгорода | Тестирование на знание произведений искусства | 4 |
| Тема 1.2 | Русские иконописные школы и их представители | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Тема 2 | Художественные центры среднерусских княжеств | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 2 |
| Тема 3 | Символика иконы | Глоссарий, терминология (минимум) | Тестирование | 4 |
| **Раздел II** | **Технология станковой темперной живописи** | | | |
| Тема 4.1 | Материальная структура иконы | Глоссарий, терминология (минимум) | Тестирование | 2 |
| Тема 4.2 | Деревянная основа и паволока |
| Тема 4.3 | Грунты в иконописи |
| Тема 5 | Иконописный рисунок | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Тема 6 | Золочение | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Тема 7 | Процесс иконописи. Доличное и личное письмо |
| Тема 8 | Оклады | Уметь визуально атрибутировать тип оклада на примере произведений искусства | Тестирование на знание произведений искусства | 4 |
| **Раздел III** | **Раздел III Коллекции и коллекционеры древнерусской живописи** | | | |
| Тема 9 | Коллекции и коллекционеры в дореволюционное время | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 6 |
| Тема 10 | Частное коллекционирование икон в XX веке | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 6 |
| Тема 11 | Принципы экспонирования древнерусской живописи и современных икон | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 |  |
| Высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| Повышенный | 70 – 84 | Хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы иконописи» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4  ИД-ПК-4.3 | Тестирование на знание технологии материалов и этапов создания иконы | По предложенным изображениям определить используемый материал или определенный этап, дать краткое определение.  Примеры:   1. Левкас 2. Полиментное золочение 3. Олифление… |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4  ИД-ПК-4.3 | Семинар-конференция | «Технология яично-темперной живописи по левкасу»   1. Деревянные основы для живописи 2. Исторические пигменты в иконописи и современные материалы 3. Классические материалы и техники золочения в иконописи 4. Финишное покрытие темперной живописи |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 | |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 | |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Шестой семестр | |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 | Экзамен:  в устной форме по вопросам | Вопросы к экзамену:   1. Материальная структура иконы. 2. Исторические пигменты в древнерусской живописи. 3. Свойства листовых и твореных металлов и их назначение в иконописи. 4. Формирование московской школы иконописи и ее особенности. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет с оценкой:  в устной форме по вопросам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - тест (темы 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.2) |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  зачет в устной форме по вопросам |  | Отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **Зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | Любой |
| Динамики (колонки или наушники) | Любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Черный В. Д. | Древнерусское искусство | Учебник | М.: Вузовский учебник | | 2020 | https://znanium.com/catalog/document?id=356234 | - |
| 2 | Джамал (Джамалов) Рустам, Братчикова Елена | Современная иконопись | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Издательство Питер | | 2013 | https://znanium.com/catalog/document?id=383232 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Бычков В.В. | Феномен иконы | Научное издание | | М. : Ладомир | 2009 |  | - |
| 2 | Рындина. А. В. Сост. и отв. ред | Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности | Сборник | | М.: Изд. Индрик | 2012 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_005511246/ | - |
| 3 | Замятина Н.А. | Терминология русской иконописи |  | | М.:Изд. Яз. рус. культуры | 2000 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000661460/ | - |
| 4 | Ляхова К.А. | Мастера иконописи и фрески |  | | М.:Изд. Вече | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002355088/ | - |
| 5 | Омельяненко Е. В. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | | Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ | 2010 | http://znanium.com/catalog/product/550759 | - |
| 6 | Муратов П. | Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. Пред. А.М. Хитрова |  | | М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт | 2005 |  |  |
| 7 | Лазарев В.Н. | Русская иконопись от истоков до начала XVI века |  | | М. ; Искусство | 2000 |  | - |
| 8 | Гренберг Ю.И. | Технология станковой живописи. История и исследование | Учебное пособие | | М. : Планета музыки | 2021 |  | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства |  | | М.: «ГАСК» | *2013* |  | 15 |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |