|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы музейного дела** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Основы музейного дела основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Г.В. Варакина

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы музейного дела» изучается в пятом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы музейного дела» относится к вариативной части первого блока дисциплин. Изучение данной дисциплины опирается на предшествующие дисциплины исторического и искусствоведческого циклов:
      2. - История (история России и всеобщая история);
      3. - Всемирная история;
      4. - Введение в научное изучение искусства;
      5. - Описание и анализ памятников искусства;
      6. - Введение в теорию архитектуры и скульптуры;
      7. - Декоративно-прикладное искусство;
      8. - История искусства Древнего Востока;
      9. - Искусство Античности;
      10. - Искусство Византии;
      11. - Искусство Средних веков;
      12. - История древнерусской архитектуры;
      13. - История живописи Древней Руси.
      14. Помимо указанных дисциплин большое значение для изучения дисциплины «Основы музейного дела» имеют предшествующие дисциплины «Археология», «История мировых религий», «Этика и традиционная русская культура», «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности».
      15. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - История музеев;
    - Экскурсоведение: теоретические основы.;
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы музейного дела» являются:
    - понимание особенностей музея как важнейшего социокультурного института;
    - формирование навыков анализа структуры и динамики музейного дела;
    - формирование навыков составления экскурсионных и лекционных программ на базе экспозиции музея;
    - формирование у обучающихся основ навыков фондовой и экспозиционно-выставочной работы с опорой на современные методики проведения атрибуции и экспертизы.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории отечественного и зарубежного искусства, народного художественного творчества | ИД-ПК-2.3  Владение методами организации и составления экскурсионных и лекционных программ на базе экспозиции музея | * Применяет общенаучные теоретические представления к современным реалиям музейного дела * Умеет выявить наиболее значимые блоки в экспозиции музея. * Дает полную и квалифицированную характеристику предметам экспозиции. * Применяет разнообразные организационные методики и приемы для проведения экскурсионных и лекционных программ. * Разрабатывает и реализует структуру и наполненность экскурсионных и лекционных программ с учетом возрастных и социокультурных особенностей аудитории. * Владеет навыками работы с информационными ресурсами.. |
| ПК-3 Способен участвовать в популяризации музейной деятельности и деятельности арт-галерей | ИД-ПК-3.1 Владение методиками фондовой и экспозиционно-выставочной работы | * Применяет общенаучные теоретические представления к современным реалиям музейного дела. * Владеет основными методиками фондовой и экспозиционно-выставочной работы. * Умеет использовать современные методики и технологии проведения атрибуции и экспертизы памятников культуры и искусства в рамках музейного дела. * Владеет принципами формирования программ комплектования музейных фондов, умеет применять теоретические знания на практике. * Владеет основными принципами построения экспозиции, опираясь на специфику тематики музея. * Применяет современные методы экспонирования музейных предметов в рамках основной экспозиции музея и временных выставках. |
| ИД-ПК-3.2 Владение современными методиками и технологиями проведения атрибуции и экспертизы памятников культуры и искусства |
| ИД-ПК-3.3 Владение принципами формирования программы комплектования музейных фондов и экспозиции с учетом тематической направленности музея |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 49 | 27 |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 49 | 27 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 1. Теоретические основы музейного дела** | 10 | 10 |  |  | 15 | Устный опрос, семинар-конференция, проверочная письменная работа |
| Тема 1.1  Музееведение как область научного знания и теоретический базис музейного дела | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.2  Музей в социокультурном пространстве | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.3  Музейный предмет в структуре музейного дела | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.4  Коммуникационный подход в музейном деле | 4 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.1  Музейная сеть РФ и основные факторы ее развития |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2  Социокультурная роль музея |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.3  Музейный предмет и нематериальное культурное наследие. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.4  Основные модели музейной коммуникации |  | 4 |  |  | 4 |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел II. Прикладное музееведение** | 24 | 24 |  |  | 34 | Устный опрос, семинар-конференция, проверочная письменная работа |
| Тема 2.1  Научно-фондовая работа: Организация учета фондов | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.2  Научно-фондовая работа: режимы и системы хранения музейных предметов | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.3  Экспозиционно-выставочная работа: экспозиционные материалы. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.4  Традиционные и инновационные методы построения экспозиции и выставок | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.5  Основные этапы научного и художественного проектирования экспозиция | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.6  Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.7  Музейная аудитория и ее изучение | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.8  Менеджмент в музейной сфере | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.9  Основные формы и стратегические направления музейного дела | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.1  Основные этапы и методика изучения музейных предметов |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.2  Открытое хранение фондов |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.3  Музейная выставка: типы и виды |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.4  Новые технологии в экспозиционно-выставочной работе |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.5  Проектирование экспозиций и выставок |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.6  Методика проведения экскурсий и чтения лекций |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.7  Основные виды социологических и психологических исследований в музеях |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.8  Информационные аспекты деятельности музея |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.9  Актуальные проблемы современного музейного дела. |  | 2 |  |  | 2 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  | 27 | зачет по итоговым вопросам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **76** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Теоретические основы музейного дела** | |
| Тема 1.1 | Музееведение как область научного знания и теоретический базис музейного дела | Становление науки о музее. Основные подходы к пониманию музееведения. Объект, предмет и методы музееведения.  Понятие "музей": генезис, развитие и современное понимание. |
| Тема 1.2 | Музей в социокультурном пространстве | Предпосылки появления музеев, собирательство и коллекционирование. Социокультурные функции музея. Государственная политика и государственное регулирование музейного дела. Музей как учреждение культуры. Основные виды музеев. |
| Тема 1.3 | Музейный предмет в структуре музейного дела | Современное понимание музейного предмета. Свойства и функции музейного предмета. |
| Тема 1.4 | Коммуникационный подход в музейном деле | Основные особенности музейной коммуникации. Специфика структуры музейной коммуникации. Музейное высказывание и обеспечение обратной связи. Современные принципы музейной коммуникации. |
| **Раздел II** | **Прикладное музееведение** | |
| Тема 2.1 | Научно-фондовая работа: Организация учета фондов | Понятие музейного фонда. Задачи научной организации фондов музея. Систематизация фондов по юридическому положению и значению предметов. Комплектование и учет фондов. Изучении фондов. |
| Тема 2.2 | Научно-фондовая работа: режимы и системы хранения музейных предметов | Организация хранения музейных предметов. Требования к системе и режимам хранения музейных предметов. Охрана музейных предметов. Консервация и реставрация музейных предметов. Особенности хранения в экспозиции. Упаковка и транспортировка музейных предметов. |
| Тема 2.3 | Экспозиционно-выставочная работа: экспозиционные материалы. | Специфика и формы музейной экспозиции. Постоянное и временное экспонирование. Проблемы объема экспозиции и отбора материалов. Проблема экспонирования подлинников. Использование вспомогательных материалов в экспозиции. Аннотации и этикетаж. |
| Тема 2.4 | Традиционные и инновационные методы построения экспозиции и выставок | Организационные проблемы экспозиционно-выставочной деятельности. Основные этапы и принципы проектирования экспозиции. Тематическая структура и художественный образ экспозиции. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности. Новые тенденции в экспозиционно-выставочной деятельности. |
| Тема 2.5 | Основные этапы научного и художественного проектирования экспозиция | Специфика и алгоритмы научного проектирования экспозиции. Основные этапы создания экспозиции как целостного художественного образа. Основные художественные приемы построения экспозиции. Взаимодействие научной и художественной сторон проектирования экспозиции. |
| Тема 2.6 | Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев | Специфика социокультурных задач музея и их отражение в формах работы с аудиторий. Образовательные задачи в структуре деятельности музея. Основные формы образовательной деятельности современного музея. Музей и учреждения обпразования. |
| Тема 2.7 | Музейная аудитория и ее изучение | Структура музейной аудитории. Социальные и психологические аспекты взаимодействия музея и музейной аудитории. Особенности работы с различными возрастными и социальными группами. Социальные и психологические исследования музейной аудитории. |
| Тема 2.8 | Менеджмент в музейной сфере | Современные технологии управления музеем. Музей в современном информационном пространстве. Маркетинг в музее. |
| Тема 2.9 | Основные формы и стратегические направления музейного дела | Современная культурная среда и музей традиционного типа. Формирование новых музейных форм. Влияние на музейное дело общемировых и внутригосударственных процессов. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Теоретические основы музейного дела** | | | |
| Тема 1.1 | Музееведение как область научного знания и теоретический базис музейного дела. | Становление и развитие понятия музея. | Опрос | 1 |
| Тема 1.2 | Музей в социокультурном пространстве. | Динамика социокультурных функций музея в контексте динамики социальных и культурных процессов. | Семинар-конференция | 1 |
| Тема 1.3 | Музейный предмет в структуре музейного дела. | Основные этапы формирования музейного предмета. | Письменная работа | 1 |
| Тема 1.4 | Коммуникационный подход в музейном деле. | Когнитивные особенности взаимодействия музея и публики. | Семинар-конференция | 2 |
| **Раздел II** | **Прикладное музееведение** | | | |
| Тема 2.1 | Научно-фондовая работа: организация учета фондов. | Основные юридические документы, обеспечивающие научно-фондовую работу. | Письменная работа | 2 |
| Тема 2.2 | Научно-фондовая работа: режимы и системы хранения музейных предметов. | Основные требования к режиму хранения. | Письменная работа (в виде таблицы) | 2 |
| Тема 2.3 | Экспозиционно-выставочная работа: экспозиционные материалы. | Сравнительный анализ трех тематически близких музей по экспозиционно-выставочной деятельности. | Письменная работа (в виде таблицы), семинар-конференция | 2 |
| Тема 2.4 | Традиционные и инновационные методы построения экспозиции и выставок. | На примере конкретного музея провести анализ методов построения экспозиции. | Письменная работа, семинар-конференция | 2 |
| Тема 2.5 | Основные этапы научного и художественного проектирования экспозиция. | Художественное проектирование экспозиции: алгоритм действий. | Опрос | 2 |
| Тема 2.6 | Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. | Сравнительный анализ трех тематически близких музей по основным формам культурно-образовательной деятельности. | Письменная работа (в виде таблицы), семинар-конференция | 2 |
| Тема 2.7 | Музейная аудитория и ее изучение. | Изучение результатов опросов или самостоятельное проведение опросов музейной аудитории. | Семинар-конференция | 2 |
| Тема 2.8 | Менеджмент в музейной сфере | Современные технологии управления музейным делом. | Семинар-конференция | 1 |
| Тема 2.9 | Основные формы и стратегические направления музейного дела | Анализ основных проблем современного музейного дела | Семинар-конференция | 1 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2:  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  |  | Обучающийся:   * полно и логически стройно излагает учебный материал, умеет применять теоретические знания при анализе конкретных примеров музейного дела; * дополняет теоретическую информацию знанием важнейших явлений музейного дела; * способен провести системный анализ музея как учреждения культуры, обосновать его социокультурное значение; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые и логичные ответы по вопросам экспозиционно-выставочной деятельности музея с учетом всех форм музейной коммуникации;   демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную и лекционную деятельность на основе музейной экспозиции. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно излагает учебный материал, не допуская существенных ошибок, умеет применять теоретические знания при анализе конкретных примеров музейного дела; * способен провести достаточно полный анализ музея как учреждения культуры, обосновать его социокультурное значение; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы по вопросам экспозиционно-выставочной деятельности музея с учетом всех форм музейной коммуникации; * демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную и лекционную деятельность на основе музейной экспозиции. |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет представлениями об основах музейного дела в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание экспозиционно выставочной составляющей музейного дела на конкретных примерах; * владеет базовыми представлениями об основных формах деятельности музея; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен конкретные примеры вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы музейного дела» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Опрос по теме 1.1, 2.5 | 1. Дайте анализ генезиса и развития понятия музей.  2. Приведите примеры музеев различного типа. |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Семинар-конференция по темам 1.2, 1.3, 1.4, 2.7, 2.8, 2.9 | 1. Музейный предмет: этапы формирования.  2. Музейный предмет в контексте социокультурных функций музея.  3. Основы музейной коммуникации: психологические и социокультурные аспекты. |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Письменная работа по темам 2.1, 2.2,.2.3,2.4, 2.6 | 1. Основные требования к режиму хранения.  2. Сравнительный анализ экспозиционно-выставочной деятельности (на примере трех тематически близких музеев)  3. Анализ методов построения экспозиции  4. Сравнительный анализ основных форм культурно-образовательной деятельности (на примере трех тематически близких музеев) |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Опрос | Ответ полный и логичный, продемонстрировано владение теоретическим материалом и умение применять его при анализе конкретных примеров. |  | 5 |
| Ответ достаточно полный, не содержит существенных ошибок, продемонстрировано умение связывать теоретический материал с практическими примерами. |  | 4 |
| Ответ фрагментарный, содержит ошибки, но они не носят характер значительных. Умение применять теоретические знания на практике не вполне сформировано и ограничено по объему вследствие недостаточного знания конкретных реалий. |  | 3 |
| Ответ неполный и бессистемный, допущены существенные ошибки, нет ответа на дополнительные уточняющие вопросы. |  | 2 |
| Практическая работа | Работа системна и логична, продемонстрировано владение теоретическим материалом и умение применять его при анализе конкретных примеров, анализ конкретных реалий музейного дела убедительный и достоверный. |  | 5 |
| Работа достаточно полно раскрывает вопрос, в ней не содержатся существенные ошибки, продемонстрировано умение связывать теоретический материал с практическими примерами, материал, использованный для анализа достоверен. |  | 4 |
| Работа фрагментарна, содержит ошибки, но они не носят характер значительных. Умение применять теоретические знания на практике не вполне сформировано и ограничено по объему вследствие недостаточного знания конкретных реалий. |  | 3 |
| Работа неполный и бессистемная, допущены существенные ошибки, материал, использованный для анализа неполный, не вполне достоверный. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Пятый семестр | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Зачет с оценкой:  в устной форме по итоговым вопросам | 1. Музееведение как теоретическая основа музейного дела. Объект, предмет, метод и структура музееведения. 2. Понятие «музей». Социальные функции современного музея. 3. Музейный предмет, его свойства и функции. Классификация музейных предметов. 4. Теория музейной коммуникации. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой:  в устной форме по итоговым вопросам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос (темы 1.1) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.2, 1.3, 1.4) |  | 2 – 5 |
| - письменная работа (темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4) |  | 2 – 5 |
| - опрос (темы 2.5) |  | 2 – 5 |
| письменная работа (темы 2.6) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.6, 2.7. 2.8, 2.9) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой в устной форме по тоговым вопросам |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  Зачет с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Юренева Т.Ю. | Музееведение | Учебник | М: Академический проект | | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002489024 | 30 |
| 2 | Отв. ред. Э. А. Шулепова. | Основы музееведения. | Учебное пособие | М.: Едиториал УРСС, | | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002724737 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Поляков Т. П. | Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей»-2. | Монография | | М.:Рос. ин-т культурологии | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002369434 |  |
| 2 | Юхневич М.Ю. | Я поведу тебя в музей | Учебное пособие | | М.: Рос. ин-т культурологии | 2001 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000740342 |  |
| 3 | Шляхтина Л. М. | Основы музейного дела: теория и практика | Учебное пособие | | М.: Высшая школа | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002568906 |  |
| 4 | Колл. авторов. | Музей и новые технологии | Сб. науч. статей | | М.: Прогресс-традиция | 1999 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000607805 |  |
| 5 | Отв. ред. Н. А. Никишин, О. Г. Севан | На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. | Сб. науч. статей | | М.: НИИК | 1991 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_001640506 |  |
| 6 | Каулен М. Е. | Нематериальные объекты наследия в современном музее // От краеведения к культурологии | Сб. науч. статей | | М.: Рос. ин-т культурологии | 2002 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002144946\_159510 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1. | Мельник В.И., Гильгоф К.А.,  Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Вып.1. Теория искусства | Методические указания | | М.:ГАСК | 2013 |  | 20 |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |