|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Теория и история художественной критики** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Теория и история художественной критики основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.К. Коненкова

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

* + - 1. **I.ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
      2. Учебная дисциплина «Теория и история художественной критики.»изучается в пятом семестре.
      3. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

зачет

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История и теория художественной критики. относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История искусства Древнего Востока
    - Описание и анализ памятников искусства;
    - Учебная практика. Научно-исследовательская работа;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - История русского искусства XVIII;
    - История русского искусства I половины XIX в
    - Искусство стран Восточной Европы;
    - Основы атрибуции и экспертизы;
    - Искусство зарубежного Востока.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной преддипломной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Теория и история художественной критики являются:
    - формирование навыков интерпретации произведений русского и зарубежного искусства в культурно-историческом и художественном контекстах;
    - формирование навыков четкой постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
    - формирование у обучающихся компетенции ОПК-3 (Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | ИД-ОПК-3.2  Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов | * Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи; * Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также научную терминологию; * Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; * Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре. * Умеет транслировать знания в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач |
| ИД-ОПК-3.3  Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 | 34 | 34 |  |  |  | 4 |  |
| Всего: |  | 72 | 34 | 34 |  |  |  | 4 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятыйсеместр** | | | | | | |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3 | **Раздел I. Западно-европейская художественная критика** | **14** | **10** | **х** | **х** | **2** | Контрольная работа  Собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 1.1 Взгляды на произведения искусства в античности | 2 |  |  |  | 0,15 |
| Тема 1.2 Теория искусства в Средние века | 2 |  |  |  | 0,15 |
| Тема 1.3Теория искусства в эпоху Возрождения | 2 |  |  |  | 0,15 |
| Тема 1.4 Теория искусства в XVII в | 2 |  |  |  | 0,15 |
| Тема 1.5 Теория искусства в эпоху Просвещения .Формирование принципов художественной критики | 2 |  |  |  | 0,2 |
| Тема 1.6 Взгляды на теорию искусства в XIX в. | 4 |  |  |  | 0,2 |
| Практическое занятие № 1.1  Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» |  | 2 |  |  | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.2  Взгляды Августина Блаженного на искусство в трактатах «Исповедь» «О Государстве Божьем». |  | 2 |  |  | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.3 Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих». |  | 2 |  |  | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.4  «Салоны» Дени Дидро как первый опыт искусствоведческой критики |  | 4 |  |  | 0,25 |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3 | **Раздел II. Теория художественной критики в России** | **12** | **8** | **х** | **х** | **1** | Контрольная работа  Собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 2.1 Художественная критика I пол.XIX в. Основание художественных журналов. | 4 |  |  |  | 0,1 |
| Тема 2.2 Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского. | 4 |  |  |  | 0,1 |
| Тема 2.3 Художественные журналы 2 половины XIX в | 4 |  |  |  | 0,1 |
| Практическое занятие № 2.1  К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики |  | 2 |  |  | 0,15 |
|  | Практическое занятие № 2.2  Статьи В.В. Стасова о русских художниках |  | 2 |  |  | 0,15 |
|  | Практическое занятие № 2.3  Журнал «Мир искусства» |  | 2 |  |  | 0,25 |
|  | Практическое занятие № 2.4.  Журнал «Золотое руно» |  | 2 |  |  | 0,15 |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3 | **Раздел III. Современная художественная критика.XX-н. XXI вв.** | **8** | **16** | **х** | **х** | **1** | Контрольная работа  Собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 3.1 Основные западно-европейские школы теории и истории искусств | 4 |  |  |  | 0,1 |
| Тема 3.2 Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в | 4 |  |  |  | 0,1 |
| Практическое занятие № 3.1  Макс Дворжак: история искусства как история духа |  | 2 |  |  | 0,2 |
| Практическое занятие № 3.2 Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств |  | 2 |  |  | 0,2 |
| Практическое занятие № 3.3 Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства |  | 4 |  |  | 0,2 |
| Практическое занятие 3.4  Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов |  | 8 |  |  | 0,2 |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** | 34 | 34 |  |  | 4 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **4** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Раздел I. Западно-европейская художественная критика** | |
| Тема 1.1 | Взгляды на произведения искусства в античности | Первые труды по живописи и скульптуре в Древней Греции. Характеристика и описания произведений искусства в трудах Геродота, Павсания, Витрувия |
| Тема 1.2 | Теория искусства в Средние века | Специфика характеристики памятников искусства в эстетике Средних веков. Византия и Западноевропейское средневековье. |
| Тема 1.3 | Теория искусства в эпоху Возрождения | Новое в понимании произведений искусства. Труды Ченино Ченнини, Леона Батисты Альберти, Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Д. Вазари, Карела Ван Мандера. |
| Тема 1.4 | Теория искусства в XVII в | Трансформация понимания произведений искусства в период барокко: идеи Д.Бернини. Идеи классицизма в «Жизнеописаниях» Беллори. Академизм. |
| Тема 1.5 | Теория искусства в эпоху Просвещения. Формирование принципов художественной критики | Начало регулярной выставочной деятельности –Салоны».  Художественная критика в обзорах Салонов Д.Дидро.  Романтическое возрождение интереса к готическому искусству и средневековью в целом. Труд Г. Винкельмана «История искусства древности». |
| Тема 1.6 | Взгляды на теорию искусства в XIX в. | Романтизм в Англии, распространение понятия «живописность». Труды Д.Рёскина. Теория искусства в Германии и Франции. |
| **Раздел II** | **Теория художественной критики в России** | |
| Тема 2.1 | Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов. | Художественная критика В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова. «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Московский вестник» М.П. Погодина,  «Художественная газета», Н.В. Кукольника и А.Н. Струговщикова. Журнал «Современные художества в России» Критическая деятельность Н.П. Собко |
| Тема 2.2 | Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского. | Критическая деятельность В.В. Стасова. Ранние труды. «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве». Письма И.Н. Крамского |
| Тема 2.3 | Художественные журналы 2 пол. XIX в | Журнал «Пчела», редактор художественного отдела-А.В. Прахов. «Художественный журнал» Н.А. Александрова, «Вестник изящных искусств», «Художественные новости». Журнал «Артист». Основание журнала «Мир искусства». А.Н. Бенуа – художественный критик. Журнал «Золотое руно». |
| **Раздел III** | **Современная художественная критика.XX-н. XXI вв.** | |
| Тема 3.1 | Основные западно-европейские школы теории и истории искусств | История искусства в Германии: Аби Варбург,Г.Вёльфлин, Фриц Заксл. История искусства Австрии: Алоиз Ригль, Макс Дворжак, Юлиус фон Шлоссер, Ханс Зедльмайр, Отто Пэхт, Отто Курц. История искусств в США: Б.Беренсон, Рудольф Арнхейм, Эрнст Крис, Э.Панофский, Отто Бенеш. Англия: Эрнст Гомбрих. |
| Тема 3.2 | Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в | Исследование художественного наследия Византии: Д.В. Айналов, Н.П. Кондаков. Художественная критика И.Э. Грабаря. Русская архитектура в трудах А.И. Некрасова. Антиковед В.К. Мальберг. Исследования Н.И. Романова, А.А. Сидорова, Б.Р. Виппера. Вклад в теорию художественной критики В.Н. Лазарева, М.В. Алпатова, Ю.Д. Колпинского, Павлов, В.Н. Гращенков. Кафедры истории искусства в МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ , Академии художеств(институт им. И.Е.Репина), МГАХИ им. В.И. Сурикова, РГГУ. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка докладов, эссе;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Западно-европейская художественная критика** | | | |
| Тема 1.1 | Взгляды на произведения искусства в античности | Знать содержание труда Геродота «История», знать отношение Геродота к произведениям искусства, знать биографию Геродота. | Контрольная работа | 0,15 |
| Тема 1.3 | Теория искусства в эпоху Возрождения | Знать взгляды теоретиков Возрождения в области искусства, знать теорию живописи Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера | Контрольная работа | 0,15 |
| Тема 1.6 | Взгляды на теорию искусства в XIX в. | Знать этапы формирования художественной критики, труды основных теоретиков искусства XIX в. | Контрольная работа | 0,2 |
| Практическое занятие № 1.1 | Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» | Знать основное содержание трактата Витрувия, взгляды Витрувия на архитектуру, пропорционирование, понятие красоты в архитектуре, принципы построения базилики. Знать основные сведения о биографии Витрувия. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.2 | Взгляды Августина Блаженного на искусство в трактатах «Исповедь» «О Государстве Божьем». | Знать биографию Августина Блаженного. Знать учение Августина о прекрасном и гармонии | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Практическое занятие№ 1.3 | Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих». | Знать биографию Д. Вазари, историю создания «Жизнеописания», компози-цию произведения, основные прин-ципы описания произведений искус-ства. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Практическое занятие № 1.4 | «Салоны» Дени Дидро как первый опыт искусствоведческой критики | Знать биографию Дени Дидро. Основное содержание «Салонов», взгляды Дидро на произведения искусства | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| **Раздел II** | **Теория художественной критики в России** | | | |
| Тема 2.1 | Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов. | Знать основные художественные журналы этого времени, содержание статей, посвященных произведениям искусства | Контрольная работа | 0,1 |
| Практическое занятие № 2.1 | К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики | Знать историю создания статьи К.Н. Батюшкова, ее основное содержание, понимать, в чем состоит новизна его взглядов на искусство. Знать биографию К.Н. Батюшкова. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,15 |
| Практическое занятие № 2.2 | Статьи В.В. Стасова о русских художниках | Знгать биографию В.В. Стасова. Знать основные статьи В.В. Стасова о русских художниках, их содержание,  взгляды . Знать содержание его полемики с И.Н. Крамским. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,15 |
| Практическое занятие № 2.3 | Журнал «Мир искусства» | Знать историю открытия журнала «Мир искусства», его редколлегию, участников. Понимать основную концепцию и направленность журнала, содержание основных стать по истории искусства, обзорных статей по выставкам. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,25 |
| Практическое занятие № 2.4. | Журнал «Золотое руно» | Знать историю открытия журнала «Золотое руно», его редколлегию, участников. Понимать основную концепцию и направленность журнала, содержание основных стать по истории искусства, обзорных статей по выставкам. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,15 |
| **Раздел III** | **Современная художественная критика.XX-н. XXI вв.** | | | |
| Тема 3.2 | Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в | Знать основных теоретиков русского искусствознания, их основные труды, взгляды на развитие искусства. | Контрольная работа | 0,1 |
| Практическое занятие № 3.1 | Макс Дворжак: история искусства как история духа | Знать биографию М.Дворжака, содержание его трудов «История искусств как история духа» и «История итальянского искусства в эпоху Возрождения». Понимать концепцию автора в отношении истории искусства | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |
| Практическое занятие № 3.2 | Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств | Знать творческую биографию Г.Вёльфлина, основное содержание его труда «Основные понятия истории искусств» | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |
| Практическое занятие № 3.3 | Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства | Знать творческие биографии В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова, содержание их основных трудов, стиль исследования произведений искусства. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |
| Практическое занятие 3.4 | Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов | По выбору написать рецензию на одну из художественных выставок, провести подробный анализ экспозиции и информационного сопровождения выставки. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 0,2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-33 |  |
| высокий | 90 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| повышенный | 75 – 89 | хорошо |  | * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеИстория русского искусства первой половины XIX в. проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Контрольная работа по теме 1.1 «Взгляды на произведения искусства в античности» | Контрольная № 1.«История» Геродота  1. Кратко изложить биографию Геродота  2. Кто такие логографы, дать характеристику их творчества.  3. Структура труда Геродота  4. География путешествий Геродота и их хронологические рамки  5. Стилистические особенности труда Геродота  6. Источники, использованные Геродотом, и проблема достоверности его сведений  7. Значение труда Геродота  … |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.3 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме 2.1. «К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики» | Темы докладов/сообщений:  1.Творческая биография К.Н. Батюшкова  2.История публикации статьи КА.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств», ее композиционные и стилистические особенности.  3. Новизна взглядов К.Н. Батюшкова на русское искусство 1 четверти XIX в.  … |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Контрольная работа | Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
|  | Контрольная работа не выполнена |  |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. |  | 3 |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Шестой семестр | |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.2  ИД-ОПК-3.3 | Зачет:  в устной форме по билетам | **Билет № 1**  Вопрос 1. Становление взглядов на изобразительное искусство в античности  Вопрос 2. Художественная критика в России в нач. XIX века. В.А. Жуковский. Н.М. Карамзин. К.Н. Батюшков.  **Билет 2**  Вопрос 1. Историческое исследование культуры в «Истории» Геродота.  Вопрос 2. Художественная критика 30-х годов XIX в.в России. Журнал изящных искусств», журнал «Московский вестник». В.М. Григорович, М.П. Погодин, И.С. Мальцов. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. |  | *3* |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - контрольная работа (тема 1.1,1.3,1.6) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1,1.2,1.3,1.4) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 2.1) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1,2.2,2.3,2.4) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 3.2) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1,3.2,3.3,3.4) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет: в устной форме по билету) |  | удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса*(заполняетсядляизданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  | |  | | | | | |  |  | | 1 | Логинова М.В | Основы философии искусства | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М, | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/376903 |  | | 2. | Золкин А.Л. | Эстетика | Учебное пособие | М.:ЮНИТИ-ДАНА | 2015. | http://znanium.com/catalog/product/883935 |  | | **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  | |  | | | | | |  |  | | 1 | Разин А.В. | Основы этики | Учебник | М.: ФОРУМ: ИНФРА-М | 2008 | http://znanium.com/catalog/product/150808 |  | | 2. |  | КорневиЩе 0А: Книга неклассической эстетики. –. | Монография | М., | 1999 | http://znanium.com/catalog/product/345349 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | *:* | | | | | | | | | 1 | Ковалева М.Н. | Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе | Методические  указания. | Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18 | 2018 | ЭИОС | 15 | | | | | | | | |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |