|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Введение в научное изучение искусства**  |
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины введение в научное изучение искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

 Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент И.В. Мишачева

 Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Введение в научное изучение искусства»изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Введение в научное изучение искусства относится к обязательной части программы.
			2. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- История зарубежной литературы;
		- История отечественной литературы;
		- Декоративно-прикладное искусство;
		- Этика и традиционная русская культура;
		- Учебная практика (ознакомительная).

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Введение в научное изучение искусства являются:

- получение необходимых начальных знаний об искусстве и искусствознании, о видах искусства;

- знакомство с основными методами искусствоведческого исследования художественных произведений в их историческом развитии (культурно-исторический, формально-стилистический, иконологический и др.);

- получение начальных знаний о взаимосвязи эстетики с религиозными, философскими, этическими понятиями и ценностями той или иной цивилизации (на примере искусства Древнего мира, искусства Китая и Японии);

- изучение изобразительных и выразительных возможностей живописи, рисунка и гравюры, знакомство с творчеством наиболее известных мастеров европейской графики;

- предварительное знакомство с основными этапами истории европейского искусства, стилями Нового времени, с тем, как они отразились в графике, в рисунке и гравюре.

- овладение начальными навыками искусствоведческого анализа, введения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и правильной оценкой степени научной достоверности того или иного информационного источника.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1Способен понимать сущность и социальную значимостьсвоей будущей профессии, применять полученные знания, навыки иличный творческий опыт в профессиональной, педагогической,культурно-просветительской деятельности | ИД-ОПК-1.1Анализ истоков искусства, его природы, этической, конфессиональной, исторической и эстетической специфики | Обучающийся имеет представление о взаимосвязи истории и методологии искусства с современными им течениями в исторической, социальной и эстетической мысли.Умеет охарактеризовать социокультурную ситуацию, в рамках которой формировались стили европейского искусства, особенности национальных школ, их эстетические приоритеты, объясняя общее на примере частного – анализируя конкретные графические либо живописные работы.Знает о взаимосвязи эстетики с религиозными, философскими, этическими понятиями и ценностями той или иной цивилизации (на примере искусства Древнего мира, искусства Китая и Японии) |
| ИД-ОПК-1.2 Маркирование искусства с точки зрения видового и деятельностного разнообразия | Обучающийся имеет представление о видах искусства, вариантах их классификации. Знает основные техники рисунка, гравюры, живописи. Знает имена (и произведения) мастеров, достигших в применении указанных техник высокого художественного результата, основные этапы истории европейского искусства, стили, назначение произведений таких видов искусства, как рисунок (подготовительный, самостоятельный) и тиражная гравюра (репродукционная, авторская) |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 144 | 17 | 17 |  |  |  | 65 | 45 |
| Всего: |  | 144 | 17 | 17 |  |  |  | 65 | 45 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:****код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.2 | **Раздел I. Искусство и искусствознание. Виды искусства, графика и живопись в искусстве Древнего мира и Средних веков** | 4 | 4 | х | х | 25 | Круглый стол, устное собеседование (тема 1.1) и устное тестирование на знание материала тем 1.2, 1.3. Итоговое тестирование  |
| Тема 1.1 У истоков искусства и искусствознания. Цели и методы искусствоведческого исследования  | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2 Графические основы искусства Древнего мира и древнеримская живопись | 1 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.4 Книжная миниатюра средневековой Европы. Периодизация, национальные школы  | 1 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.1 Виды искусства (по Б.Р. Випперу, опрос). «Школы» и методы искусствознания (круглый стол) |  | 1 |  |  | 8 |
| Практическое занятие № 1.2 Рисунок – основа стенописной и вазописной композиции, подготовительный рисунок (остраки); атрибуция |  | 1 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.3Традиционное искусство Китая: рисунок или живопись (собеседование) |  | 1 |  |  | 4 |
| Итоговое тестирование |  | 1 |  |  | 4 |
| **Раздел II. Рисунок и живопись в эпоху Возрождения и Нового времени. Техники и материалы. Понятие стиля** | 5 | 9 | х | х | 20 | Круглый стол (для практических занятий 2.1, 2.2, 2.3), доклады-презентации (2.1). Реферат (М. И. Флекель о рисунках Рембрандта).Письменное итоговое тестирование  |
| Тема 2.1 Рисунок раннего Возрождения. Техники и материалы | 1 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.2 Мастера рисунка Высокого Возрождения и маньеризм | 1 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.3 Рисунок Северного Возрождения | 1 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.4 Стили рисунка Нового времени  | 2 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.1 Сравнительное описание и анализ рисунков (чтение статей, написание эссе, обсуждение) |  | 3 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.2 Русский рисунок XVIII – XIX вв. в экспозиции Государственной Третьяковской галереи (собеседование) |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.3 Техника и художественные особенности фресковой живописи; материалы и техника станковой живописи (по Б. Р. Випперу) |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.4 Атрибуция рисунков мастеров Высокого Возрождения и Нового времени, итоговое тестирование |  | 2 |  |  | 2 |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.2 | **Раздел III. Искусство гравюры** | 8 | 4 | х | х | 20 | Собеседование, устное тестирование (атрибуция техник, авторов) |
| Тема 3.1 Искусство гравюры, история и теория | 1 |  |  |  | 1 |
| Тема 3.2 Продольная обрезная ксилография в Европе, XV – XVI вв. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.3 Японская гравюра на дереве: укиё-э | 1 |  |  |  | 4 |
| Тема 3.4 Торцовая ксилография и линогравюра. Европейская репродукционная и авторская ксилография XIX – XX вв. | 1 |  |  |  | 5 |
| Тема 3.5 Резцовая гравюра на меди | 1 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.6 Искусство офорта. Классический офорт, сухая игла | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.7 Сложный офорт | 1 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.8 Искусство литографии | 1 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 3.1 Мастера продольной и торцовой ксилографии (А. Дюрер,Т. Бьюик), цветная ксилография. Гравюра на металее - резец или игла (атрибуция)  |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 3.2 Определение видов сложного офорта и литографии (атрибуция) |  | 2 |  |  | 2 |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** | 17 | 17 |  |  | 110 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **110** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Искусство и искусствознание. Виды искусства, графика и живопись в искусстве Древнего мира и Средних веков** |
| Тема 1.1 | У истоков искусства и искусствознания. Цели и методы искусствоведческого исследования, виды искусства | Первые художественные изображения, версии семантики первобытного рисунка, техника и материалы. От «существительного» к «глаголу».Первые тексты о произведениях искусства. Цели и методы искусствоведческого исследования. Предварительный очерк «школ» искусствознания |
| Тема 1.2 | Графические основы искусства Древнего мира и древнеримская живопись | Принципы изображения фигуры и пространства в искусстве Древнего Египта. Понятие канона. Принципы изображения фигуры и пространства в искусстве древнегреческой вазописи. Изобразительные и декоративные функции образа, взаимосвязь с тектоникой вазы.Графика и живопись в их историческом развитии. «Открытие» категорий света/тени и пространства, их роль в древнеримской настенной живописи. |
| Тема 1.3 | Книжная миниатюра средневековой Европы. | Материалы и техника средневековой книжной миниатюры Западной Европы. Периодизация, национальные школы |
| **Раздел II** | **Рисунок и живопись в эпоху Возрождения и Нового времени. Техники и материалы. Понятие стиля** |
| Тема 2.1 | Искусство раннего Возрождения. Техники и материалы | Понятие вспомогательного рисунка. Средневековые «альбомы образцов» (на примере альбома Виллара д, Оннекура) и натурные рисунки мастеров раннего Возрождения. Материалы и техника европейского рисунка. Материалы и техника европейской живописи (по Б. Р. Випперу, самостоятельно) |
| Тема 2.2 | Мастера рисунка Высокого Возрождения и маньеризм | Рисунки Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианский рисунок XVI в.: предвосхищение живописной манеры графики XVII столетия. Флорентийский маньеризм |
| Тема 2.3 | Рисунок Северного Возрождения | Немецкий рисунок XV – перв. пол. XVI вв. и творчество Альбрехта Дюрера. Мастера французского карандашного портрета XVI в. Техники трёх карандашей, пастели и акварели в искусстве XVI столетия |
| Тема 2.4 | Стили рисунка Нового времени | Стиль барокко. Рисунки мастеров неаполитанского и фламандского барокко XVII в. Классицизм в «эпоху барокко» (Никола Пуссен, Клод Лоррен). Усиление жанровой дифференциации европейского рисунка и голландский рисунок XVII в. Западноевропейский рисунок XVIII в.: общая характеристика (Франция, Англия). Рококо, сентиментализм, реализм. Неоклассицизм и предромантизм в искусстве посл. трети XVIII в. Рисунок романтизма. Национальные школы (Германия, Франция). Неоклассицистический и академический рисунок XIX в. Традиционный и новаторский рисунок середины – второй половины XIX в. (Франция) |
| **Раздел III** | **Искусство гравюры** |
| Тема 3.1 | Искусство гравюры, история и теория | Виды печатной графики. История возникновения искусства гравюры. Виды гравюр (выпуклая, углубленная, плоская) |
| Тема 3.2 | Продольная обрезная ксилография в Европе и России, XV – XVIII вв. | Продольная обрезная ксилография в Европе, XV – XVI вв., художественные возможности техники.Гравюра на дереве в книгах славянских и русских первопечатников. Русская народная картинка на дереве |
| Тема 3.3 | Японская гравюра на дереве: укиё-э | Истоки японской гравюры на дереве и буддизм. Школа укиё-э, сложившаяся в XVII веке и сочетавшей традиции древнего национального искусства с эстетическими вкусами нового общественного слоя — горожан. Жанры укиё-э. Хокусай, Хиросигэ |
| Тема 3.4 | Торцовая ксилография и линогравюра. Европейская репродукционная и авторская ксилография XIX – XX вв. | Техника торцовой ксилографии, гравюры Томаса Бьюика (кон. XVIII в.). Репродукционная (тоновая, штриховая) и авторская западноевропейская и русская ксилография XIX в.Авторская цветная ксилография А. П. Остроумовой-Лебедевой, черно-белые ксилографии В. А. Фаворского.Искусство линогравюры в XX в. Россия, Мексика |
| Тема 3.5 | Резцовая гравюра на меди | Виды гравюры на металле. Пунсонная гравюра. Резцовая гравюра на меди XV - XVI вв.: Германия, Италия, Нидерланды |
| Тема 3.6 | Искусство офорта. Классический офорт, сухая игла | Техника офорта. Классический офорт («травленный штрих») и «сухая игла». Развитие возможностей офорта в искусстве Франческо Пармиджанино, Жака Беланжа, Жака Калло. Голландский офорт XVII в. и офорты Рембрандта |
| Тема 3.7 | Сложный офорт | Манеры офорта – меццо – тинто, пунктирная, карандашная, лавис, акватинта, резерваж, мягкий лак |
| Тема 3.8 | Искусство литографии | Техника литографии, её художественные возможности. Искусство литографии во Франции (XIX в.) и в России |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание эссе (описание, сравнение двух рисунков) для его обсуждения на практических занятиях;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Искусство и искусствознание. Виды искусства, графика и живопись в искусстве Древнего мира и Средних веков** |
| П.з. 1.1 | 1. Виды искусства (по Б. Р. Випперу). 2. «Школы» и методы искусствознания  | Варианты классификации видов искусства (по Б. Р. Випперу). Биографический, культурно-исторический, компаративный, формальный, иконологический методы в искусствознании. Труды Дж. Вазари, И. И. Винкельмана, Я. Бурхардта, И. Тэна, Г. Вёльфлина, А. Варбурга, Э. Панофски | Опрос (1), круглый стол (2) | 8 |
| П.з. 1.2 | Рисунок – основа стенописной и вазописной композиции | Типы древнегреческих сосудов; стили древнегреческой вазописи: геометрический, ковровый, чёрнофигурный и краснофигурный (строгий, свободный, роскошный) - атрибуция | Устный опрос | 3 |
| П.з. 1.3 | Традиционное искусство Китая: рисунок или живопись | Н. А. Виноградова о китайской пейзажной живописи. Символика природных образов. Формат свитка и его художественная специфика. Искусство династии Тан, монохромные рисунки тушью мастера Ван Вэя. Го Си, теоретик династии Сун о «дыхании жизни» в рисунке. Эскизность и лаконизм пейзажей, анималистики, портретов художников-монахов школы «чань» (конфессиональная и эстетическая специфика не-европейского искусства) | Круглый стол | 4 |
| П.з. 1.4 |  | Уметь визуально атрибутировать рассмотренные на лекциях и семинарах образцы средневековой книжной миниатюры и композиций средневековых китайских свитков (с кратким обоснованием принадлежности к той или иной «школе» либо авторства) | Письменный тест  | 4 |
| **Раздел II** | **Рисунок и живопись в эпоху Возрождения и Нового времени. Техники и материалы. Понятие стиля** |
| П.з. 2.1 | Сравнительное описание и анализ рисунков (чтение статей, написание эссе, обсуждение) | Особенности рисунков эпохи раннего Возрождения в Италии и в Нидерландах. Наследие Альбрехта Дюрера: многообразие техник и авторский стиль. Рубенс и фламандская школа рисунка. Рисунок в творчестве Рембрандта. В форме собеседования на материале подготовленных рефератов (по тексту М. Флекеля).Авторское видение графического образа и «видение эпохи». В форме собеседования на материале подготовленных творческих работ - докладов-презентаций | Обсуждение рефератов, докладов-презентаций, круглый стол  | 4 |
| П.з. 2.2 | Русский рисунок XVIII – XIX вв. в экспозиции Государственной Третьяковской галереи | Посещение экспозиции графики ГТГ.Конспектирование статей-очерков Е. С. Левитина «К истории европейского рисунка», Г. Г. Поспелова «Русский натурный рисунок второй половины XIX – начала XX века» | Круглый стол, возможна подготовка докладов-презентаций | 2 |
| П.з. 2.3 | Техника и художественные особенности фресковой живописи; материалы и техника станковой живописи (по Б. Р. Випперу) | Техника живописи старых мастеров и принципы живописи втор. пол. XIX – XX вв. Понятия: колорит, взаимодействие колорита и светотени, локальный цвет, тон, тональная живопись, валёры, световая шкала, смешанные и несмешанные краски. Эволюция колорита (по Б.Р. Випперу) | Круглый стол, устный опрос | 2 |
| П.з. 2.4 | Атрибуция рисунков мастеров Высокого Возрождения и Нового времени | Уметь визуально атрибутировать рассмотренные на лекциях и семинарах рисунки XIV – XIX вв., указывать автора, век, технику, в которой создан рисунок | Письменный итоговый тест по материалам раздела | 2 |
| **Раздел III** | **Искусство гравюры** |
| П.з. 3.1 | Практическое занятие № 3.1 Мастера продольной и торцовой ксилографии (А. Дюрер, Т. Бьюик), цветная ксилография. Гравюра на металее - резец или игла (атрибуция) | Немецкая ксилография (обрезная продольная) в XV в. Работы Альбрехта Дюрера и немецких гравёров XVI в. Цветная ксилография в Италии – Уго да Карпи.Русская станковая ксилография XVII в., гравюры Василия Кореня.Мастера резцовой гравюры на меди XV-XVI вв. (Германия и Италия). «Мастерские» гравюры А. Дюрера: проблемы иконографии, художественные возможности резца Мастера офорта XVII в.  | Круглый стол, устный опрос, возможна подготовка докладов-презентаций (иконография «Мастерских» гравюр А. Дюрера, стиль офортов Ж. Калло и Рембрандта) | 2 |
| П.з. 3.2 | Определение видов сложного офорта и литографии (атрибуция), | Мастера сложного офорта (меццо- тинто, пунктирная, карандашная, лавис, акватинта, мягкий лак) в Англии, Франции, России. Мастера литографии Франции и России (XIX век) | Круглый стол, устный опрос | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;
* владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;
* способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы.
 |  |
| повышенный | 70 – 85 | хорошо |  | * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;
* способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | 0 – 54 | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;
* не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине«Введение в научное изучение искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.2 | Круглый стол | Темы для обсуждения:1. Винкельман, И.-И. «История искусства древности». Можно ли оценивать по шкале «лучше-хуже» искусство разных народов, разных эпох? Какие факторы в представлении И.И. Винкельмана (человека XVIII столетия) способствовали расцвету искусств в Древней Греции?2. Тэн, И. «Философия искусства». Произведение искусства должно рассматриваться в контексте трёх целостностей – каких именно? Какими видятся Тэну отличия в характере «латинских» и «германских» племен?3. Вёльфлин, Г. «Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве». Различия индивидуального стиля у художников-современников. Национальный стиль («стиль школы, страны, племени»). Чувство формы у голландцев и фламандцев. Стиль эпохи. Пять пар понятий, характеризующих «оптическую схему» Ренессанса и барокко, как их понимает Генрих Вёльфлин и как студент понимает текст Г. Вёльфлина… |
| Письменный тест | По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить:– для западноевропейской рукописи: название кодекса (1 балл), век создания (1 балл), школу (для раннего Средневековья) либо стиль – романика, готика (1 балл);– для средневекового китайского свитка на шелке: автор (1 балл), название (1 балл), век создания (1 балл). |
| Круглый стол | Темы для обсуждения:1.Сухие и мокрые техники рисунка2. Наследие Альбрехта Дюрера: многообразие техник и авторский стиль3.Европейский рисунок XV, XVI, XVII и XVIII вв. – художественные особенности рисунка каждого из четырех периодов4. Техника живописи старых мастеров и принципы живописи втор. пол. XIX – XX вв. Понятия: колорит, взаимодействие колорита и светотени, локальный цвет, тон, тональная живопись, валёры, световая шкала, смешанные и несмешанные краски. Эволюция колорита (по Б.Р. Випперу) |
| Круглый стол | Темы для обсуждения:1. Мастера продольной и торцовой ксилографии (А. Дюрер,Т. Бьюик)2. Мастера цветной ксилографии: Уго да Карпи, А. П. Остроумова-Лебедева3. Мастера и жанры японской гравюры на дереве в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина4. Мастера резцовой гравюры на меди XV-XVI вв. (Германия и Италия)… |
| Письменный тест | По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить автора (1 балл), технику рисунка / технику живописи (1 балл), время создания – век, его начало или конец, первая или вторая половина, середина (1 балл), стиль и национальная школа (применительно к ренессансному рисунку здесь указывается период – треченто, Раннее, Высокое или Позднее Возрождение, маньеризм, либо принадлежность к Северному Возрождению и страна создания; для рисунков Нового времени – связанные с ним стили и страна создания). |
| Эссе | На протяжении семестра каждый студент пишет текст в форме эссе, описывая и сравнивания между собой рисунки (два или несколько). Желательно представить работу и в виде краткого доклада-презентации для обсуждения на семинаре.Приблизительный\* перечень тем для самостоятельного изучения и написания эссе:1. Анималистические образы в набросках и зарисовках Леонардо, Дюрера, Рембрандта
2. Портретная графика: Ян ван Эйк, Джованни Беллини, Альбрехт Дюрер
3. Портретные образы, идеальные, гротескные «головы»: Дюрер, мастера французского карандашного портрета

… |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Эссе и доклад-презентация по заданной теме / информационное сообщение об изученной научной литературе, для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Представленный текст четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Представленный текст отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Представленный текст в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.  |  | 3 |
| Обучающийся не подготовил текст, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.  |  |
| Обучающийся не подготовил текст. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |
| Письменный тестЧасть 1 | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения, его автора, принадлежность к той или иной национальной школе, стиль. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за четыре правильных ответа по атрибутируемому памятнику выставление четырех баллов, за три правильных ответа – трех баллов и т.д. (за четыре неправильных ответа – ноль баллов). Частично правильный ответ может быть оценен в 0,5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы на 25 вопросов составляет наивысший балл – 100. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 55% и менее  |
| Письменный тестЧасть 2 | В ответах на вопросы из типовых заданий обучающийся должен раскрыть тему, продемонстрировать знание памятников и научных текстов о них, навыки формулировки краткого, но исчерпывающего ответа и, желательно, внятно выраженный собственный взгляд на проблему.Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ и формулирует собственную позицию |  | 5 |
|  | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ, но допускает несущественные неточности и выявляет собственную позицию |  | 4 |
|  | Недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения |  | 3 |
|  | Ответ неверен, допущены серьезные ошибки. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения |  | 2 |
|  | Ответ отсутствует |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый семестр |
| ОПК-1ИД-ОПК-.1ИД-ОПК-1.2 | Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Формальная и иконологическая школы в искусствознании (на примере подходов Г. Вёльфлина и Э. Панофского)
2. Ксилография в Европе: история возникновения. Техника обрезной (продольной) гравюры на дереве и её художественные возможности
3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе

Билет 2 1. Рисунок среди прочих видов искусства, его специфика. Виды вспомогательного рисунка2. Торцовая гравюра в творчестве Т. Бьюика и В. А. Фаворского3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений зарубежного искусства Нового времени. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - круглый стол, устное собеседование, устный опрос по темам практических занятий раздела I |  | 2 – 5  |
|  - письменный тест (раздел I) |  | 2 – 5  |
| - круглый стол, доклады-презентации по темам практических занятий раздела II |  | 2 – 5  |
|  - письменный тест (раздел II) |  | 2 – 5  |
| - круглый стол, устное собеседование, устный опрос по темам практических занятий раздела III |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**экзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями изобразительного искусства изучаемого периода (постоянная экспозиция и выставки московских музеев).
			1.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * стационарный персональный компьютер;
* подключенный к нему телевизор
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:- 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса*(заполняетсядляизданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ильина, Т. В. | Введение в искусствознание  | Учебник для вузов | М.: Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/475269> | - |
| 2 | Вибер, Ж., Киплик, Д. Пирогов, Н. | Живопись и её средства  | практическое пособие | М.: Издательство Юрайт | 2021 | [https://urait.ru/viewer/zhivopis-i-ee-sredstva-487925](https://urait.ru/viewer/zhivopis-i-ee-sredstva-487925#page/1) |  |
| 3 | Черемушкин, Г. В. | Гравюра | учебное пособие | М.: Логос | 2020 | <https://znanium.com/catalog/document?id=367355> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Виппер, Б. Р. | Введение в историческое изучение искусства | Учебник для высших учебных заведений | М. : Изобразительное искусство  | 198520042010 |  | 10 |
| 2 |  | Акварель и рисунок второй половины 19-начала 20 века в собрании ГТГ | научное | М.: Изобразительное искусство | 1988 |  | 1 |
| 3 | Алексеева, М. А. | Гравюра петровского времени | научное | Л.: Искусство | 1990 |  |  |
| 4 | Баку, Р. | Французский рисунок XVIII века (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1985 |  | 1 |
| 5 | Беген, С. | Французский рисунок XVI века (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1984 |  | 1 |
| 6 | Вёльфлин, Г.   | Основные понятия истории искусств | справочное издание | М.: Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/473404> |  |
| 7 | Верделли, А. | Искусство рисунка |  | М. : ЭКСМО-ПРЕСС | 2002 |  |  |
| 8 | Винкельман, И. И.   | Об искусстве. Избранные произведения  | научное | М.: Издательство Юрайт | 2020 | <https://urait.ru/bcode/454947> |   |
| 9 | Геге, Дж. | Римский маньеризм (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1985 |  | 1 |
| 10 | Герси, Т. | Шедевры немецкого Возрождения (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1984 |  | 1 |
| 11 | Герчук, Ю. Я. | История графики и искусства книги |  | М. : [б. и.] | 2000 |  | 1 |
| 12 | Герчук, Ю. Я. | Об искусстве книги |  | М.: Знание | 1977 |  | 1 |
| 13 | Герчук, Ю. Я. | Советская книжная графика | научное | М.: Знание  | 1986 |  | 1 |
| 14 |  | Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой | научное | М.: Искусство | 1984 |  | 1 |
| 15 | Джонстон, К. | Рисунок XVII-XVIII веков в Болонье (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусств | 1985 |  | 1 |
| 16 | сост. Е.С.Левитин | Западноевропейский рисунок ХV - ХХ веков | научное | Л. : Аврора | 1991 |  | 1 |
| 17 | сост. Е.С.Левитин | Западноевропейский рисунок. Из собраний ГМИИ им. А. С. Пушкина | научное | М.: Изобразительное искусство | 1991 |  | 1 |
| 18 | Зубова, М. В. | Графика Матисса | научное | М.: Искусство | 1977 |  | 1 |
| 19 | Кузнецов, Ю. И. | Шедевры Фландрии и Голландии (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1981 |  | 1 |
| 20 | Либман, М. Я. | Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца ХV и первой половины ХVI века | научное | М.: Искусство | 1972 |  | 1 |
| 21 | Львов, С. Л. | Альбрехт Дюрер | научное | М.: Искусство | 1977 |  | 1 |
| 22 | Майская, М. И. | Пизанелло | научное | М.: Искусство | 1981 |  | 1 |
| 23 | Мальцева, Н. Л. | Французский карандашный портрет XYI века | научное | М.: Искусство | 1978 |  | 1 |
| 24 |  | Материалы и техника рисунка | научное | М.: Изобразительное искусство | 19831987 |  | 2 |
| 25 | Монбейг-Гогель, К. | Флорентийский маньеризм (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1983 |  | 1 |
| 26 | Нессельштраус, Ц. Г. | Искусство раннего Средневековья | научное | СПб.: Азбука | 2000 |  | 1 |
| 27 | сост. Розанова, Н. Н. | Очерки по истории и технике гравюры: комплект из 14 кн. в издательской коробкеКн.1. Очерки по истории и технике гравюрыКн. 2. Немецкая гравюра XV-XVI вековКн. 3. Нидерландская гравюра XV-XVI вековКн. 4. Итальянская гравюра XV-XVIII вековФранцузская гравюра XV-XVII вековКн. 6. Французская гравюра XVIII векаКн. 7. Голландский офорт XVII векаКн. 8. Английская гравюра XVIII векаКн. 9 . Офорты Гойи и западноевропейская гравюра XIX векаКн. 10. Гравюра XX века стран Западной Европы и АмерикиКн. 11. Японская гравюра XVII-XIX вековКн. 12. Русская гравюра XVI-XVII вековКн. 13. Русская гравюра XVIII-XX векаКн. 14. Советская гравюра | научное | М.: Изобразительное искусство | 1987 |  | 1 |
| 28 | Ростовцев, Н. Н. | Очерки по истории методов преподавания рисунка | учебное пособие | М.: Изобразительное искусство | 1983 |  | 1 |
| 29 | Розенберг, П. | Французский рисунок XVII века (Рисунки старых мастеров) |  | М.: Изобразительное искусство | 1985 |  | 1 |
| 30 |  | Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа | Альбом, научное | М.: Изобразительное искусство | 1988 |  | 1 |
| 31 | Санчес, А. | Испанский рисунок от Эль Греко до Гойи Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1985 |  | 1 |
|  |  | "Слово о полку Игореве" в гравюрах В.А.Фаворского: рисунки. Эскизы. Гравюры | Альбом, научное | М.: Искусство | 1987 |  | 1 |
| 32 | Турова, В. В. | Что такое гравюра | Науч.-популярное | М.: Изобразительное искусство | 1986 |  | 1 |
| 33 | Тэн, И. | Философия искусства : краткий курс лекций  | научное | М. : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/474681> |  |
| 34 | Чегодаев, А. Д. | Русская графика 1941 - 1960. Рисунок. Эстамп. Книга | научное | М.: Искусство | 1979 |  | 1 |
| 35 | Фаворский, В. А. | Об искусстве, о книге, о гравюре | научное | М. : Книга | 1986 |  | 1 |
| 36 | Фицтум, В. | Барокко в Неаполе и Южной Италии (Рисунки старых мастеров) | научное | М.: Изобразительное искусство | 1983 |  | 1 |
| 37 | Фицтум, В. | Барокко в Риме | научное | М.: Изобразительное искусство | 1986 |  | 1 |
| 38 | Флекель, М. И. | От Маркантонио Раймонди до Остромовой-Лебедевой: очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков |  | М.: Искусство | 1987 |  | 1 |
| 39 |  | Французский рисунок XV I- XVIII веков. Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина | альбом, научное | М.: Изобразительное искусство |  |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru  |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |