|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Зарубежное искусство Нового времени** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Зарубежное искусство Нового времениосновной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего и славянского искусствознания, протокол № 10 от 10.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент И.В. Мишачева

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени»изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Зарубежное искусство Нового времени относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Введение в научное изучение искусства
    - Искусство Античности
    - Искусство Средних веков
    - Искусство эпохи Возрождения
    - История древнерусской архитектуры
    - Искусство Византии
    - История живописи Древней Руси.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - История русского искусства второй половины XIX-начала XX века
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа
    - История зарубежного искусства конца XIX -XX века
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Зарубежное искусство Нового времени являются:
    - получение необходимых знаний об искусстве Нового времени (XVII - XIX вв.), об основных направлениях/стилях/течениях искусства указанного периода, складывающихся в Европе, но ярко проявившихся, в том числе, и в отечественном искусстве XVIII – XIX вв.;
    - формирование четкого представления о хронологии, содержательных и формальных особенностях указанных направлений/стилей/течений, включая историю формирования этих представлений, научную полемику о них, что необходимо для формирования компетенций ОПК-2 (анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию);
    - знакомство с научной литературой, посвященной истории искусства Нового времени и отдельным её этапам, освещающей основные художественные проблемы искусства и архитектуры XVII - XIX вв., творчество ведущих мастеров эпохи, развитие навыков выявления ключевых идей научных текстов, самостоятельно изучаемых в процессе подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к промежуточной аттестации, в рамках формирования компетенции ОПК-2.1 (способность к постановке научной проблемы, определению цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности);
    - получение необходимых навыков стилистического, иконологического, историко-культурного анализа, базирующихся на знании сущностных черты таких художественных направлений и стилей, как барокко, классицизм и неоклассицизм, рококо, романтизм, бидермайер, реализм (вариативно понимаемый в различные периоды в разных странах). Навыков, необходимых для компетенции ОПК-2.2 (формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
    - необходимое для формирования вышеупомянутых навыков изучение творчества крупнейших мастеров Нового времени, художественных произведений, ключевых для понимания особенностей стиля автора и стиля эпохи.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.1  Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности | * Знает основные направления/стили/течения искусства Нового времени (XVII - XIX вв.), их характеристику в научной литературе, включая научную полемику; * Знает основной круг мастеров и художественных произведений европейского искусства Нового времени, включая памятники из отечественных музейных собраний, знаком с историей их научного исследования и интерпретации; * Определяет при анализе произведения искусства его принадлежность к тому или иному стилевому направлению; * Использует принятую в современном искусствознании периодизацию стилей и направлений, а также научную терминологию; * Умеет связать формальные и содержательные особенности произведения со стилистическими и мировоззренческими приоритетами эпохи и личными исканиями художника; * Рассматривает памятники искусства в динамике художественных и социо-культурных процессов, владея методами формального, культурно-исторического, иконологического их анализа; * В достаточной мере владеет методологией научного исследования, умеет определять его цели и задачи применительно к собственным докладам и оценке научной добросовестности авторов научных и научно-популярных текстов по истории искусства Нового времени |
| ИД-ОПК-2.2  Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | экзамен | 180 | 30 | 30 |  |  |  | 84 | 36 |
| Всего: |  | 180 | 30 | 30 |  |  |  | 84 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 | **Раздел I. Искусство XVII века** | 14 | 12 | х | х | 40 | Круглый стол, доклады-презентации,  письменное тестирование по теме |
| Тема 1.1 Искусство рубежа XVI–XVII в.: поиск новых стилевых форм | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 1.2 Барокко в искусстве XVII в. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.3 Классицизм в искусстве XVII в. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.4 Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.) | 4 |  |  |  | 4 |
| Тема 1.5 Искусство национальных школ | 4 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.1 Архитектура, скульптура, живопись барокко |  | 4 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 1.2 Понятие «классицизм»; палладианство и «большой стиль» (барочный классицизм, на примере Франции и Англии) |  | 2 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 1.3Методология изучения живописного наследия «малых голландцев», Вермеера и Рембрандта |  | 2 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.4 Отечественные и зарубежные исследователи о художниках Франции, Испании, Фламандии, Италии: реализм, черты барокко, варианты сближения с классическим наследием |  | 2 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.5 Атрибуция произведений архитектуры, скульптуры, живописи XVII в. |  | 2 |  |  | 4 |
| **Раздел II. Искусство XVIII века** | 8 | 6 | х | х | 20 | Круглый стол, доклады-презентации,  письменное тестирование по теме |
| Тема 2.1 Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.) | 4 |  |  |  | 4 |
| Тема 2.2 Неоклассицизм и предромантизм в искусстве второй половины XVIII в. | 4 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.1 Европейское искусство первой половины – середины XVIII в. в собраниях российских музеев; «Салоны» Дидро и мнения современных исследователей об искусстве рококо и сентиментализма; формы реализм в живописи XVIII в. |  | 4 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.2 Эстетическая база неоклассицизма и романтизма, представления о «классике» в скульптуре XVIII в. |  | 2 |  |  | 4 |
| Атрибуция произведений архитектуры, скульптуры, живописи XVIII в. |  | 2 |  |  | 2 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 | **Раздел III. Искусство первой половины – середины XIX в.** | 8 | 12 | х | х | 24 | Круглый стол, доклады-презентации |
| Тема 3.1 Классицизм (ампир) в искусстве первой половины XIX в. | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 3.2 Романтизм в искусстве первой половины XIX в. | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.3 Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г. | 2 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 3.1 Классицизм, романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное |  | 6 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 3.2 Черты реализма и бидермайера в европейской живописи и графике |  | 6 |  |  | 8 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** | 30 | 30 |  |  | 84 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Искусство XVII века** | |
| Тема 1.1 | Искусство рубежа XVI–XVII в.: поиск новых стилевых форм | Понятие художественной нормы: утверждение и отрицание. «Академия» братьев Карраччи. Творчество Караваджо. |
| Тема 1.2 | Барокко в искусстве XVII в. | Формирование и этапы развития архитектуры и скульптуры барокко в Италии. Сады и парки барокко.  Утверждение принципов барокко в живописи. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка. |
| Тема 1.3 | Классицизм в искусстве XVII в. | Классицистические принципы в исторической живописи, пейзаж в творчестве Никола Пуссена, Клода Лоррена.  Палладианство как вариант классицизма в голландской и английской архитектуре, своеобразие французского «Большого стиля». |
| Тема 1.4 | Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.) | Жанры голландской живописи XVII в. – пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, портрет (сложение и трансформация художественного образа).  Творчество Рембрандта, живопись и графика. |
| Тема 1.5 | Искусство национальных школ | Формы сочетания реализма, барокко, классицизма в живописи национальных школ: Франция, Испания, Фландрия, Италия.  Стилевые особенности архитектуры Голландии, Фландрии, Испании, Англии (национальные традиции, формы барокко и классицизма). |
| **Раздел II** | **Искусство XVIII века** | |
| Тема 2.1 | Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.) | Проявления стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве, пластике, архитектуре Франции первой половины XVIII в. Французская живопись до 1789 г. – стилевые характеристики.  Просвещение и сентиментализм: идеи и их художественное воплощение в изобразительном искусстве и садово-парковом искусстве.  Позднее барокко, рококо, реализм в искусстве Италии, Австрии и Германии.  Английская живопись и графика XVIII в. |
| Тема 2.1 | Неоклассицизм и предромантизм в искусстве второй половины XVIII в. | Ж.Л. Давид: живопись неоклассицизма и академизм. Французские художники и скульпторы «эпохи Давида».  Английский предромантизм и творчество Генри Фюзели. |
| **Раздел III** | **Искусство первой половины – середины XIX в.** | |
| Тема 3.1 | Классицизм (ампир) в искусстве первой половины XIX в. | Классицизм (ампир) в искусстве первой половины XIX в. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, мода Франции 1804 – 1815 гг.  Творчество Ж.О.Д. Энгра.  Классицизм, романтизм, историзм, эклектика – на примере французской исторической живописи, архитектуры, скульптуры. |
| Тема 3.2 | Романтизм в искусстве первой половины XIX в. | Ф. Гойя, живопись и графика.  Творчество У. Блейка (1790 – 1820-е гг.).  Английский романтический пейзаж: Дж.М.У. Тёрнер  Романтизм во Франции (Т. Жерико, Э. Делакруа, Т. Шассерио).  Романтическое направление в немецком и австрийском искусстве. О.Ф. Рунге, К.Д. Фридрих, назарейцы.  Неоготика XIX в. в Германии, Франции, «готическое возрождение» в Англии. |
| Тема 3.3 | Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г. | Бидермайер как стиль (дизайн интерьеров, мода), идеализация образов частной жизни в живописи.  Английский реалистический пейзаж (Дж. Констебл), барбизонцы во Франции и пленэр.  Социальный реализм (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье).  Искусство прерафаэлитов (первый этап, до 1854 г. и в 1860-х гг.). |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Искусство XVII века** | | | |
| Тема 1.1  Тема 1.2 | Искусство рубежа XVI–XVII в.: поиск новых стилевых форм  Барокко в искусстве XVII в. | Зарубежные и отечественные исследователи о Караваджо, его последователях и противниках; зарубежные и отечественные исследователи о Дж. Л. Бернини (1). Караваджисты и представители болонской школы XVII в. (общее и индивидуальное); архитектура барокко за пределами Рима; Ван Дейк – фламандский и английский живописец эпохи барокко (2) | Круглый стол (1), подготовка докладов-презентаций (2) | 4 |
| Тема 1.3 | Классицизм в искусстве XVII в. | Подготовиться к обсуждению понятия «классицизм», его принципов – применительно к архитектуре, скульптуре и живописи (опираясь на труды историков искусства); к атрибуции архитектуры и скульптуры классицистического характера, произведений английских и голландских «палладианцев», французских мастеров «большого стиля» | Круглый стол | 2 |
| Тема 1.4 | Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.) | Методология изучение живописного наследия «малых голландцев», Вермеера и Рембрандта - необходимо ознакомиться с трудами В. Н. Лазарева, Б. Р. Виппера, Т. Ф. Верижниковой, Ю. А. Тарасова | Круглый стол | 2 |
| Тема 1.5 | Искусство национальных школ | Отечественные и зарубежные исследователи о художниках Франции, Испании, Фламандии, Италии: реализм, черты барокко, варианты сближения с классическим наследием | Подготовка докладов-презентаций, круглый стол | 2 |
| Итоговый контроль освоения материала раздела I |  | Уметь визуально атрибутировать памятники архитектуры, скульптуры и живописи XVII в., указывая автора, название, принадлежность к той или иной национальной школе, к тому или иному стилю, (с кратким обоснованием, при необходимости) | Письменный итоговый тест по материалам раздела | 2 |
| **Раздел II** | **Искусство XVIII века** | | | |
| Тема 2.1 | Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.) | Европейское искусство первой половины – середины XVIII в. в собраниях российских музеев (1)  «Салоны» Дидро и мнения современных исследователей об искусстве рококо и сентиментализма; формы реализм в живописи XVIII в. (2) | Подготовка докладов-презентаций (1,2), круглый стол (2) | 4 |
| Тема 2.2 | Неоклассицизм и предромантизм в искусстве второй половины XVIII в. | Эстетическая база неоклассицизма и романтизма, представления о «классике» в скульптуре XVIII в. Анализ творчество Ж.Л. Давида и Г. Фюзели в трудах зарубежных и отечественных историков искусства | Круглый стол, возможна подготовка докладов-презентаций | 2 |
| Итоговый контроль освоения материала раздела II |  | Уметь визуально атрибутировать памятники архитектуры, скульптуры и живописи XVIII в., указывая автора, название, принадлежность к той или иной национальной школе, к тому или иному стилю, (с кратким обоснованием, при необходимости) | Письменный итоговый тест по материалам раздела | 2 |
| **Раздел III** | **Искусство первой половины – середины XIX в.** | | | |
| Тема 3.1  Тема 3.2 | Классицизм (ампир)  Романтизм в искусстве первой половины XIX в. | Классицизм, черты ампира и романтизм в европейской скульптуре (по В. И. Раздольской). Романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное (Германия, Англия. Франция); творчество Ф. Гойи в трудах зарубежных и отечественных историков искусства | Круглый стол, возможна подготовка докладов-презентаций | 6 |
| Тема 3.3 | Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г. | Уметь обоснованно выявлять черты бидермайера и реализм в европейской живописи и графике (1); подготовка докладов-презентаций: французская юмористическая и сатирическая графика, барбизонцы в отечественных музеях, бидермайер и викторианская живопись, творчество прерафаэлитов в контексте континентальных европейских стилей (2) | Круглый стол (1), подготовка докладов-презентаций (2) | 6 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| повышенный | 70 – 85 | хорошо |  | * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 54 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине«Зарубежное искусство Нового времени» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1 | Доклад-презентация по заданной теме для дальнейшего обсуждения на практическом занятии (круглый стол) | Темы докладов-презентаций:  1. Караваджисты XVII в. (общее и индивидуальное)  2. Архитектура барокко за пределами Рима  3. Ван Дейк – фламандский и английский живописец эпохи барокко  … |
| Самостоятельная работа с научными текстами для дальнейшего их обсуждения на практическом занятии (круглый стол) | Темы для обсуждения:  1. Структура двухтомного исследования Б. Р. Виппера о голландском реализме, формы сочетания формального и историко-культурного анализа  2. Иконологический метод анализа произведений голландской школы (Т. Ф. Верижникова и др.)  3. Зарубежные и отечественные исследователи о своеобразии дельфтской живописи и творчестве Вермеера  … |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.2 | Письменный тест (часть 1) на знание произведений искусства, их авторов, принадлежности к той или иной национальной школе, стилевых характеристик | По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить автора (1 балл), название произведения искусства (1 балл), принадлежность к той или иной национальной школе (указывается страна, 1 балл) и стилю/стилям (1 балл).  Примеры изображений:  1. Франческо Борромини. Церковь Сант Иво алла Сапиенца, Рим. Италия. Барокко (зрелое)  2. Веласкес. Христос в доме Марфы и Марии. Испания. Реализм  3. Пуссен. Ринальдо и Армида. Франция. Классицизм  … |
| Письменный тест (часть 2, эссе) на знание материала курса, научных текстов, изучавшихся самостоятельно и обсуждавшихся на круглых столах, на владение терминологией и представлении о круге памятников, связанных с тем или иным стилем/периодом/автором | Темы прослушанных докладов и вопросы, обсуждавшиеся на круглых столах включаются в текущее письменное тестирование в виде вопросов и письменные ответы на них (в виде краткого эссе) оцениваются по 5-балльной школе.  Примеры вопросов:  1. Творчество Дж. Рейнольдса в трудах отечественных исследователей  2. Английский портрет рубежа XVIII-XIX вв.  3. Вклад И. И. Винкельмана в формирование эстетики неоклассицизма  … |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Доклад-презентация по заданной теме / информационное сообщение об изученной научной литературе, для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 | |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. |  | 3 | |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |
| Письменный тест  Часть 1 | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения, его автора, принадлежность к той или иной национальной школе, стиль. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за четыре правильных ответа по атрибутируемому памятнику выставление четырех баллов, за три правильных ответа – трех баллов и т.д. (за четыре неправильных ответа – ноль баллов). Частично правильный ответ может быть оценен в 0,5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы на 25 вопросов составляет наивысший балл – 100. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.  Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 55% и менее |
| Письменный тест  Часть 2 | Эссе. В ответах на вопросы из типовых заданий обучающийся должен раскрыть тему, продемонстрировать знание памятников и научных текстов о них, навыки формулировки краткого, но исчерпывающего ответа и, желательно, внятно выраженный собственный взгляд на проблему.  Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ и формулирует собственную позицию |  | 5 | |
|  | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ, но допускает несущественные неточности и выявляет собственную позицию |  | 4 | |
|  | Недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения |  | 3 | |
|  | Ответ неверен, допущены серьезные ошибки. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения |  | 2 | |
|  | Эссе не написано |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Шестой семестр | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Фламандское барокко в живописи Питера Пауля Рубенса 2. Классические и рокайльные черты французской скульптуры XVIII в.; творчество Жан-Антуана Гудона 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе   Билет 2  1. Творчество Яна Вермеера Дельфтского  2. Графика Франсиско Гойи  3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений зарубежного искусства Нового времени. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - круглый стол по докладам/информационным сообщениям (темы 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) |  | 2 – 5 |
| - тест (раздел I) |  | 2 – 5 |
| - круглый стол по докладам/информационным сообщениям (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - тест (раздел II) |  | 2 – 5 |
| - круглый стол по докладам/информационным сообщениям (темы 3.1, 3.2, 3.3) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями изобразительного искусства изучаемого периода (постоянная экспозиция и выставки московских музеев).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса*(заполняетсядляизданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | учебник | М.: Высшая школа | | 2004  2000  1993 |  | 1  4  10 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств | научное | | М. : Советский художник | 1979 | - | 4 |
| 2 | Аркин, Д. Е. | Образы архитектуры и образы скульптуры | научное | | М. : Искусство | 1990 |  | 1 |
| 3 |  | Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников | справочное издание | | М.: Стройиздат | 2001 | <http://znanium.com/catalog/product/453252> |  |
| 4 | Браун, К. | Ван Дейк | научное | | Л.: Искусство | 1987 |  | 1 |
|  | Ваганова, Е. О. | Мурильо и его время | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1988 |  | 1 |
| 5 | Герман, М. Г. | Уильям Хогарт и его время | научное | | Л.: Искусство | 1977 |  | 1 |
| 6 | Герман, М. Г. | Ватто | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1980  1984 |  | 1  2 |
| 7 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | научное | | М. : Современник | 1998  1997  1996 |  | 1  3  3 |
| 8 |  | Искусство XVIII в. Франция. Италия. Германия и Австрия. Англия / Н. Лившиц, Б. Зернов, Л. Воронихин | научное | | М. : Искусство | 1966 |  | 1 |
| 9 |  | История искусства зарубежных стран 17-18 веков | учебник | | М. : Изобразительное искусство | 1988 | - | 1 |
| 10 |  | История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия,Испания,Фландрия | научное | | М. : Искусство | 1988 |  | 1 |
| 11 | Знамеровская, Т. П. | Веласкес | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1978 |  | 1 |
| 12 | Знамеровская, Т. П. | Хусеппе Рибера |  | | М. : Изобразительное искусство | 1981 |  |  |
| 13 | Золотов, Ю. К. | Жорж де Ла Тур | научное | | М. : Искусство | 1979 |  | 1 |
| 14 | Золотов, Ю. К. | Пуссен | научное | | М. : Искусство | 1988 |  | 1 |
| 15 | Иконников А.В. | Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] | научное | | М.: Стройиздат |  | <http://znanium.com/catalog/product/453251> |  |
| 16 | Каптерева, Т. П. | Искусство Испании | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1989 |  | 1 |
| 17 | Каптерева, Т. П. | Искусство Португалии | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1990 |  | 1 |
| 18 | Кузнецов, Ю. И. | Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже | научное | | Л.: Искусство | 1979  1984 |  | 2 |
| 19 | Кузнецов, Ю. И. (сост.) | Рембрандт | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1982  1988 |  | 2 |
| 20 | Лебедянский, М. | Портреты Рубенса |  | | М. : Изобразительное искусство | 1991  1993 |  | 2 |
| 21 | Некрасова, Е. А. | Томас Гейнсборо | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1990 |  | 1 |
| 22 | Некрасова, Е. А. | Романтизм в английском искусстве | научное | | М. : Искусство | 1975 |  | 1 |
| 23 |  | Рембрандт: Время и окружение. Голландия XVII века в зеркале офорта | научное | | М. : Макцентр | 2002 |  | 1 |
| 24 | Розенталь, Р., Ратцка, Х. | История прикладного искусства Нового времени | научное | | М. : Искусство | 1971 |  | 1 |
| 25 | Ротенберг, Е. И. | Искусство Италии XVI века | научное | | М. : Искусство | 1967 |  | 1 |
|  |  | Петр Пауль Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников | научное | | М. : Искусство | 1977 |  | 1 |
| 26 | Ленотр, Ж. | Повседневная жизнь Версаля при королях | науч.-поп. | | М. : Молодая гвардия | 2003 |  | 1 |
| 27 | Седова, Т. А. | Рембрандт. Государственный Эрмитаж | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1978 |  | 2 |
| 28 |  | Рубенс / сост.И. Чудовская | науч.-поп. | | М. : Белый город | 2005 |  | 1 |
| 29 | Тарасов, Ю. А. | Голландский пейзаж 17 века | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1983 |  | 1 |
| 30 | Фехнер, Е. Ю. | Голландская жанровая живопись XVII века | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1979 |  | 1 |
| 31 | Фехнер, Е. Ю. | Голландский натюрморт ХVII века | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1981  1990 |  | 2 |
| 32 | Якимович, А. К. | Художник и дворец. Диего Веласкес | научное | | М. : Советский художник | 1989 |  | 1 |
| 33 |  | Ян Вермеер Дельфтский | науч.-поп. | | М. : Изобразительное искусство | 1983 |  | 1 |
| 34 | Чегодаев, А. Д. | Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18 - 20 вв. | научное | | М. : Искусство | 1978 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |