

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:28:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание и анализ памятников искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Ст. преподаватель Ю.В. Робинов
2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Описание и анализ памятников искусства» изучается в втором семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Описание и анализ памятников искусства относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусства Древнего Востока

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория и история художественной критики

- Основы атрибуции и экспертизы

- Искусство зарубежного Востока

- Искусство стран Восточной Европы

- История русского искусства XVIII века

- История русского искусства первой половины XIX века

- История русского искусства XX- нач.XXI века

- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Описание и анализ памятников искусства являются:

- формирование умения анализировать и понимать содержание произведения изобразительного искусства;

- формирование навыков описания памятников изобразительного искусства;

- изучение разных методов описания памятников изобразительного искусства;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – владеет терминологическим и понятийным аппаратом искусствознания; – владеет основными методами описания и анализа произведений искусства; – умеет анализировать и понимать содержание произведений искусства; – осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования; – рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – владеет навыками дифференцированного подхода к описанию произведений, созданных в различные культурно-исторические периоды.
	ИД-ОПК-3.3 Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач	<ul style="list-style-type: none"> – способен демонстрировать знания в области теории и истории искусства; – умеет учитывать возрастные особенности публики и практические задачи при трансляции материалов в сфере теории и истории искусства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	144	16	32				69	27
Всего:		144	16	32				69	27

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	Раздел 1. Основные принципы описания и анализа памятников искусств	6	12	x	x	27	собеседование (доклад-презентация)
	Тема 1.1 Проблемы понимания и интерпретации произведений	2				4	
	Тема 1.2 Замысел произведений и его творческое воплощение	2				4	
	Тема 1.3. Понятие о средствах художественной выразительности	2				4	
	Практическое занятие № 1.1 Художественная форма, ее элементы и структура. - образ, замысел, знак, символ, аллегория - особенности художественного образа.		4			4	
	Практическое занятие №1.2 Общее и неповторимо индивидуальное в произведении изобразительного искусства		4			5	
	Практическое занятие №1.3 Средства художественной выразительности произведения изобразительного искусства - Понятие о художественном пространстве. Динамический и статический тип художественного пространства - Композиция - Ритм - Цвет и свет		4			6	
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	Раздел II. Описание и анализ памятников скульптуры	3	6	x	x	17	собеседование (доклад-презентация)
	Тема 2.1	3				10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.3	Художественный язык скульптуры - Описание скульптурных произведений - Анализ произведений скульптуры						
	Практическое занятие № 2.1 Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства -Материалы скульптуры. -Виды скульптуры. -Жанры скульптуры		6			7	
ОПК-3	Раздел III. Описание и анализ произведений живописи	5	8	x	x	13	Написание краткого эссе по одной из предложенных картин: 1. Описание анализ картины Сильвестра Феодосиевича Щедрина «Новый Рим. Замок Святого Ангела». 1823/25. ГТГ 2. Описание и анализ картины Алексея Гавриловича Венецианова «На пашне. Весна». Первая половина 1820-х годов. ГТГ 3. Описание и анализ картины Павла Андреевича Федотова «Разборчивая невеста». 1847. ГТГ. Письменное тестирование по теме
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	Тема 3.1 Художественный язык живописи. -Художественное пространство -Композиция -Колорит -Ритм Описание памятников живописи Анализ произведений живописи	5				7	
	Практическое занятие № 3.1 Особенности живописи как вида изобразительного искусства - Материалы и техники живописи: масло, темпера, гуашь, акварель, смешанная техника и др - Живопись станковая и монументальная. Разновидности монументальной живописи: фреска, мозаика, витраж и др. - Жанры живописи: портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, анималистика, исторический и др.		8			6	
ОПК-3	Раздел IV Описание и анализ графических произведений	2	6	x	x	12	собеседование (презентация)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	Тема 4.1 Графика как вид изобразительного искусства. Художественный язык графики. Станковая графика. - Описание произведений графики - Анализ произведений графики	2				6	
	Практическое занятие № 4.1 . Гравюра, виды гравюры: ксилография, литография, линогравюра, офорт, монотипия, акватинта и др. Прикладная графика. -Книжная графика. -Искусство плаката, афиши.		6			6	
	Экзамен	x	x	x	x	27	устный опрос по билетам
	ИТОГО за третий семестр	16	34			96	
	ИТОГО за весь период	16	32			96	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основные принципы описания и анализа памятников искусств	
Тема 1.1	Проблемы понимания и интерпретации произведений	Развитие способов интерпретации искусства. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на читателя (зрителя, слушателя), обусловленная природой искусства и мироощущением художника. Особенности интерпретации художественного произведения: научный и критический подходы. Основной метод описания и анализа - формально-стилевой, в наибольшей степени способствующий раскрытию эстетических особенностей пластических искусств. Основные методологические принципы анализа произведения искусства: эстетический, иконографический, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др. Проблема интерпретации произведений искусства в отечественном искусствознании. Работы В.Н. Лазарева, М.В.Алпатов, Б.Р. Виппера, А.Якимовича и др. Особенности интерпретации искусства XX века.
Тема 1.2	Замысел произведений и его творческое воплощение	Проблема замысла— первичный образ будущего творения. Конфликт между замыслом и воплощением. Факторы, влияющие на творческие идеи: общественные и индивидуально-личностные. Проблема современности произведения. Поиски путей воплощения художественного замысла. Индивидуальные и объективные трудности при реализации замысла.
Тема 1.3	Понятие о средствах художественной выразительности	Художественная форма, ее элементы и структура. Знак, символ, аллегория и образ. Особенности художественного образа.
Раздел II	Описание и анализ памятников скульптуры	
Тема 2.1	Художественный язык скульптуры - Описание скульптурных произведений - Анализ произведений скульптуры	Особенности анализа произведений скульптуры, необходимость учета собственных параметров скульптуры как вида искусства, реальность трёхмерного объёма, его взаимодействие с окружающим его трёхмерным пространством. Главное в анализе скульптуры – объём, пространство и то, как они взаимодействуют. Примерный план описания произведения скульптуры.
Раздел III	Описание и анализ произведений живописи	
Тема 3.1	Художественный язык живописи. -Художественное пространство -Композиция -Колорит -Ритм Описание памятников живописи - Анализ произведений живописи	Понятие живописи. Определение базовых параметров произведения: автор, дата создания, размер картины, формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал. Техника (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина и др. Примерный план описания произведения живописи. Средства художественной выразительности: художественное пространство, композиция, колорит, ритм, характер красочного мазка.

Раздел IV	Описание и анализ графических произведений	
Тема 4.1	Графика как вид изобразительного искусства. Художественный язык графики. Станковая графика. - Описание произведений графики - Анализ произведений графики	Графика как вид изобразительного искусства. Основные средства художественной выразительности графики: линия, штрих, пятно и др. Рисунок линейный и светотеневой. Станковая графика. Определение базовых параметров произведения: автор, дата создания, размер листа, формат, техника. Примерный план описания произведений графики.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I Основные принципы описания и анализа памятников искусств				
Тема 1.1	Проблемы понимания и интерпретации произведений	Изучить методику формально-стилистического анализа, а также определить исследователей, разработавших эту методику.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.2	Замысел произведений и его творческое воплощение	Исследовать проблему конфликта между замыслом художественного произведения и его воплощением. Подобрать примеры.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.3	Понятие о средствах художественной выразительности	Дать определение следующим понятиям -Знак, - символ, -аллегория -образ. Подобрать примеры.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Практическое занятие 1.1	Художественная форма, ее элементы и структура. - образ, замысел, знак, символ, аллегория - особенности художественного образа.	Составить представление об особенностях художественного образа в произведении изобразительного искусства и средствах его выражения. Привести примеры.	собеседование (доклад-презентация)	3
Практическое занятие 1.2	Средства художественной выразительности произведения изобразительного искусства - Понятие о художественном пространстве. - Композиция - Ритм - Цвет и свет	Сформулировать понятие о специфике пространстве в произведениях изобразительного искусства, его динамическом и статическом вариантах, средствах его формирования: композиция, ритм, цвет и свет. Подобрать примеры.	собеседование (доклад-презентация)	3
Практическое занятие 1.3	Общее и неповторимо индивидуальное в произведении изобразительного искусства	Составить представление о понятиях традиционность, каноничность, индивидуальность, новаторство в искусстве. Подобрать примеры.	собеседование (доклад-презентация)	4
Раздел II Описание и анализ памятников скульптуры				
Тема 2.1	Художественный язык скульптуры - Описание скульптурных произведений - Анализ произведений скульптуры	Составить представление о специфических особенностях скульптуры – материальность, реальный трехмерный объем в окружении трехмерного пространства. Подобрать примеры.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Практическое занятие 2.1	Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства -Материалы скульптуры. -Виды скульптуры.	Рассмотреть такие понятия скульптуры как фактура и цвет материала, определить жанры и виды скульптуры. Привести	собеседование (доклад-презентация)	4

	-Жанры скульптуры	примеры.		
Раздел III	Описание и анализ произведений живописи			
Тема 3.1	Художественный язык живописи. -Художественное пространство -Композиция -Колорит -Ритм Описание памятников живописи Анализ произведений живописи	Написать краткое эссе по одной из предложенных картин: 1. Описание анализ картины Сильвестра Феодосиевича Щедрина «Новый Рим. Замок Святого Ангела». 1823/25. ГТГ 2. Описание и анализ картины Алексея Гавриловича Венецианова «На пашне. Весна». Первая половина 1820-х годов. ГТГ 3. Описание и анализ картины Павла Андреевича Федотова «Разборчивая невеста». 1847. ГТГ.	Написание эссе	4
Практическое занятие 3.1	Особенности живописи как вида изобразительного искусства - Материалы и техники живописи: масло, темпера, гуашь, акварель, смешанная техника и др - Живопись станковая и монументальная. Разновидности монументальной живописи: фреска, мозаика, витраж и др. - Жанры живописи: портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, анималистика, исторический и др.	Подобрать примеры произведений живописи, выполненных в разной технике, примеры станковой и монументальной живописи, а также примеры произведений разных жанров.	письменное тестирование на знание произведений изобразительного искусства	4
Раздел IV	Описание и анализ графических произведений			
Тема 4.1	Графика как вид изобразительного искусства. Художественный язык графики. Станковая графика. - Описание произведений графики - Анализ произведений графики	Подобрать примеры произведений графики, раскрывающих ее художественные особенности	Составление презентации	4
Практическое занятие 4.1	Гравюра, виды гравюры: ксилография, литография, линогравюра, офорт, монотипия, акватинта и др. Прикладная графика. -Книжная графика. -Искусство плаката, афиши.	Привести примеры произведений, выполненных в разных технологиях гравюры, примеры книжной графики, плаката и афиши.	Составление презентации	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; - владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; - способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. 	

повышенный	75 – 89	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; -владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; - способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	
базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; 	




				- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте иконографических особенностей, путается в определении иконографической схемы произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Исторические источники иконографии проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Письменное тестирование на знание произведений изобразительного искусства, его жанровой принадлежности	Провести атрибуцию произведений изобразительного искусства по предложенным изображениям, определить, к какому жанру живописи оно относится Примеры произведений: 1.Пейзаж. Левитан И.И. Над вечным покоем. 1894 ГТГ

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		 <p>2 Исторический жанр. Репин И.Е. Крестный ход в Курской губернии 1880-1883</p>  <p>3. Автопортрет. Серебрякова З.Е. За туалетом. [1909]</p> 
2	Написание эссе на тему одной из предложенных картин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание анализ картины Сильвестра Феодосиевича Щедрина «Новый Рим. Замок Святого Ангела». 1823/25. ГТГ 2. Описание и анализ картины Алексея Гавриловича Венецианова «На пашне. Весна». Первая половина 1820-х годов. ГТГ 3. Описание и анализ картины Павла Андреевича Федотова «Разборчивая невеста». 1847. ГТГ..
3	Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Основные принципы описания и анализа памятников искусств» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии	<p>Темы докладов/сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная форма, ее элементы и структура. 2. Средства художественной выразительности произведения изобразительного искусства 3. Общее и неповторимо индивидуальное в произведении изобразительного искусства <p>...</p>
4	Составление презентации по теме «Графика как вид изобразительного искусства» для дальнейшего обсуждения на занятии	Подобрать примеры произведений графики, раскрывающих ее художественные особенности, составить презентацию «Графика как вид изобразительного искусства»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Написание эссе на тему одной из предложенных картин	Представленное эссе четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленное эссе отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		4
	Представленное эссе в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не подготовил эссе, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки		
	Обучающийся не подготовил эссе. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2
	Не подготовил эссе и не принимал участия в обсуждении		
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки		
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении		
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен четко ответить на поставленные вопросы. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая		5 90% - 100%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	предполагает за полностью правильный ответ каждого вопроса выставление двух баллов, за правильный, но неполный ответ – одного балла и за полностью неправильный ответ – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов) x2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		4 75% - 89%
			3 60% - 74%
			2 59% и менее
Составление презентации по заданной теме	Подобранные в презентации произведения полностью раскрывают заданную тему. Обучающийся показывает владение технологией составления презентации.		5
	В презентации допущены незначительные ошибки в подборе произведений. Обучающийся показывает владение технологией составления презентации.		4
	В презентации не все произведения подобраны правильно и не раскрывают в основном заданную тему. Обучающийся не достаточно владеет технологией составления презентации.		3
	Подбор произведений в презентации не раскрывает заданную тему.		2
	Презентация не сделана.		2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
экзамен в устной форме по билетам	Билет 1 <i>Вопрос 1.</i> Портрет А.С. Пушкина Ореста Адамовича Кипренского. Описание и анализ. Где он был написан и в каком музее выставлен? Мнения о нём Пушкина, деятелей и исследователей культуры. <i>Вопрос 2.</i> Как следует понимать искусство в наше время? Приведите примеры высказываний и размышлений по этому поводу учёных и деятелей искусства. Расскажите об этимологической трактовке понятия «живопись» Аполлинарием Михайловичем Васнецовым.

	<p>Билет 2</p> <p><i>Вопрос 1.</i> Портрет А.С. Пушкина Василия Андреевича Тропинина. Где он был написан и в каком музее выставлен? История портрета.</p> <p><i>Вопрос 2.</i> Особенности репинского таланта. Критики о художнике. Отношение Репина к фотографии.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием иконографии произведений искусства</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции иконографии произведений искусства. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</p>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1, 1.2,1,3)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1)		2 – 5
- написание эссе (Тема 3.1)		2 – 5
- письменный тест (Практическое занятие 3.1)		2 – 5
Составление презентации (тема 4.1, практическое занятие 4.1)		2-5
Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер;

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Вёльфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Теоретическое исследование	М., В. Шевчук	2009	https://elibrary.ru/item.asp?id=19807105	
2	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства	Теоретический курс	М., В. Шевчук	2008	https://elibrary.ru/item.asp?id=19803026	
3	Ильина Т.В.	Введение в искусствознание	Учебное пособие	М.: Издательство АСТ	2003	https://elibrary.ru/item.asp?id=20194913	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Кузьмина Т.М.	Композиция [Электронный ресурс]	Учебное пособие	М. : МИПК,	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128	
2.		Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве	Научное исследование	СПб:СПбГУ,	2016	http://znanium.com/catalog/product/941610	
3.	Тарасова М. В.	Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства:	Монография	Краснояр.:СФУ	2015	http://znanium.com/catalog/product/967825	
4.	Власов В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве:	Учебник	СПб:СПбГУ,	2017	http://znanium.com/catalog/product/1001460	
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства	Методические комплексы	М.: «ГАСК»	2013		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры