

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:26:39  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История и теория художественной критики

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория художественной критики» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Доцент А.К. Коненкова  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история художественной критики» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и теория художественной критики» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусства Древнего Востока
- Описание и анализ памятников искусства;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История русского искусства второй половины XIX - начала XX веков
- История русского искусства XX-нач.XXI века
- Искусство стран Восточной Европы;
- Основы атрибуции и экспертизы;
- Искусство зарубежного Востока.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной преддипломной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Теория и история художественной критики являются:

- формирование навыков интерпретации произведений русского и зарубежного искусства в культурно-историческом и художественном контекстах;
- формирование навыков четкой постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать	ИД-ОПК-1.2 Маркирование искусства с	– Определяет при анализе произведения искусства его

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	точки зрения видового и деятельностного разнообразия	стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи; – Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также научную терминологию; – Умеет транслировать знания в сфере теории и истории искусства в профессиональной практической деятельности
	ИД-ОПК-1.3 Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	108	16	14				78	
Всего:		108	16	14				78	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Западно-европейская художественная критика</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>26</b>	Контрольная работа Собеседование (доклад-презентация)
	Тема 1.1 Взгляды на произведения искусства в античности	1				2	
	Тема 1.2 Теория искусства в Средние века	1				2	
	Тема 1.3 Теория искусства в эпоху Возрождения	1				2	
	Тема 1.4 Теория искусства в XVII в	1				2	
	Тема 1.5 Теория искусства в эпоху Просвещения .Формирование принципов художественной критики	1				2	
	Тема 1.6 Взгляды на теорию искусства в XIX в.	1				2	
	Практическое занятие № 1.1 Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре»		1			3	
	Практическое занятие № 1.2 Взгляды Августина Блаженного на искусство в трактатах «Исповедь» «О Государстве Божьем».		1			3	
	Практическое занятие № 1.3 Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих».		1			2	
	Практическое занятие № 1.4 «Салоны» Дени Дидро как первый опыт искусствоведческой критики		1			2	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел II. Теория художественной критики в России</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>26</b>	Контрольная работа Собеседование (доклад-презентация)
	Тема 2.1 Художественная критика I пол.XIX в. Основание художественных журналов.	2				4	
	Тема 2.2 Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского.	2				3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3 Художественные журналы 2 половины XIX в	2				3	
	Практическое занятие № 2.1 К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики		1			4	
	Практическое занятие № 2.2 Статьи В.В. Стасова о русских художниках		1			4	
	Практическое занятие № 2.3 Журнал «Мир искусства»		1			4	
	Практическое занятие № 2.4. Журнал «Золотое руно»		1			4	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел III. Современная художественная критика. XX-н. XXI вв.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>26</b>	Контрольная работа Собеседование (доклад-презентация)
	Тема 3.1 Основные западно-европейские школы теории и истории искусств	2				4	
	Тема 3.2 Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в	2				4	
	Практическое занятие № 3.1 Макс Дворжак: история искусства как история духа		1			4	
	Практическое занятие № 3.2 Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств		1			4	
	Практическое занятие № 3.3 Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства		2			5	
	Практическое занятие 3.4 Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов		2			5	
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>16</b>	<b>14</b>			<b>78</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>14</b>			<b>78</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. Западно-европейская художественная критика</b>	
Тема 1.1	Взгляды на произведения искусства в античности	Первые труды по живописи и скульптуре в Древней Греции. Характеристика и описания произведений искусства в трудах Геродота, Павсания, Витрувия
Тема 1.2	Теория искусства в Средние века	Специфика характеристики памятников искусства в эстетике Средних веков. Византия и Западноевропейское средневековье.
Тема 1.3	Теория искусства в эпоху Возрождения	Новое в понимании произведений искусства. Труды Ченино Ченнини, Леона Батисты Альберти, Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Д. Вазари, Карела Ван Мандера.
Тема 1.4	Теория искусства в XVII в	Трансформация понимания произведений искусства в период барокко: идеи Д.Бернини. Идеи классицизма в «Жизнеописаниях» Беллори. Академизм.
Тема 1.5	Теория искусства в эпоху Просвещения. Формирование принципов художественной критики	Начало регулярной выставочной деятельности –Салоны». Художественная критика в обзорах Салонов Д.Дидро. Романтическое возрождение интереса к готическому искусству и средневековью в целом. Труд Г. Винкельмана «История искусства древности».
Тема 1.6	Взгляды на теорию искусства в XIX в.	Романтизм в Англии, распространение понятия «живописность». Труды Д.Рёскина. Теория искусства в Германии и Франции.
<b>Раздел II</b>	<b>Теория художественной критики в России</b>	
Тема 2.1	Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов.	Художественная критика В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова. «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Московский вестник» М.П. Погодина, «Художественная газета», Н.В. Кукольника и А.Н. Струговщикова. Журнал «Современные искусства в России» Критическая деятельность Н.П. Собко
Тема 2.2	Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского.	Критическая деятельность В.В. Стасова. Ранние труды. «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве». Письма И.Н. Крамского
Тема 2.3	Художественные журналы 2 пол. XIX в	Журнал «Пчела», редактор художественного отдела-А.В. Прахов. «Художественный журнал» Н.А. Александрова, «Вестник изящных искусств», «Художественные новости». Журнал «Артист». Основание журнала «Мир искусства». А.Н. Бенуа – художественный критик. Журнал «Золотое руно».
<b>Раздел III</b>	<b>Современная художественная критика. XX-н. XXI вв.</b>	
Тема 3.1	Основные западно-европейские школы теории и истории искусств	История искусства в Германии: Аби Варбург, Г. Вёльфлин, Фриц Заксл. История искусства Австрии: Алоиз Ригль, Макс Дворжак, Юлиус фон Шлоссер, Ханс Зедльмайр, Отто Пэхт, Отто Курц. История искусств в США: Б.Беренсон, Рудольф Арнхейм, Эрнст Крис, Э.Панофский, Отто Бенеш. Англия: Эрнст Гомбрих.
Тема 3.2	Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в	Исследование художественного наследия Византии: Д.В. Айналов, Н.П. Кондаков. Художественная критика И.Э. Грабаря. Русская архитектура в трудах А.И. Некрасова. Антиковед В.К. Мальберг. Исследования Н.И. Романова, А.А. Сидорова, Б.Р. Виппера. Вклад в теорию художественной критики В.Н. Лазарева, М.В. Алпатова,

		Ю.Д. Колпинского, Павлов, В.Н. Гращенков. Кафедры истории искусства в МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ, Академии художеств(институт им. И.Е.Репина), МГАХИ им. В.И. Сурикова, РГГУ.
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Западно-европейская художественная критика</b>			
Тема 1.1	Взгляды на произведения	Знать содержание труда Геродота	Контрольная	0,15

	искусства в античности	«История», знать отношение Геродота к произведениям искусства, знать биографию Геродота.	работа	
Тема 1.3	Теория искусства в эпоху Возрождения	Знать взгляды теоретиков Возрождения в области искусства, знать теорию живописи Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера	Контрольная работа	0,15
Тема 1.6	Взгляды на теорию искусства в XIX в.	Знать этапы формирования художественной критики, труды основных теоретиков искусства XIX в.	Контрольная работа	0,2
Практическое занятие № 1.1	Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре»	Знать основное содержание трактата Витрувия, взгляды Витрувия на архитектуру, пропорционирование, понятие красоты в архитектуре, принципы построения базилики. Знать основные сведения о биографии Витрувия.	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,25
Практическое занятие № 1.2	Взгляды Августина Блаженного на искусство в трактатах «Исповедь» «О Государстве Божьем».	Знать биографию Августина Блаженного. Знать учение Августина о прекрасном и гармонии	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,25
Практическое занятие № 1.3	Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих».	Знать биографию Д. Вазари, историю создания «Жизнеописания», композицию произведения, основные принципы описания произведений искусства.	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,25
Практическое занятие № 1.4	«Салоны» Дени Дидро как первый опыт искусствоведческой критики	Знать биографию Дени Дидро. Основное содержание «Салонов», взгляды Дидро на произведения искусства	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,25
<b>Раздел II</b>	<b>Теория художественной критики в России</b>			
Тема 2.1	Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов.	Знать основные художественные журналы этого времени, содержание статей, посвященных произведениям искусства	Контрольная работа	0,1
Практическое занятие № 2.1	К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики	Знать историю создания статьи К.Н. Батюшкова, ее основное содержание, понимать, в чем состоит новизна его взглядов на искусство. Знать биографию К.Н. Батюшкова.	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,15
Практическое занятие № 2.2	Статьи В.В. Стасова о русских художниках	Знать биографию В.В. Стасова. Знать основные статьи В.В. Стасова о русских художниках, их содержание, взгляды. Знать содержание его полемики с И.Н. Крамским.	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,15
Практическое занятие № 2.3	Журнал «Мир искусства»	Знать историю открытия журнала «Мир искусства», его редколлегию, участников. Понимать основную концепцию и направленность журнала, содержание основных статей по истории искусства, обзорных	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,25



		статей по выставкам.		
Практическое занятие № 2.4.	Журнал «Золотое руно»	Знать историю открытия журнала «Золотое руно», его редколлегию, участников. Понимать основную концепцию и направленность журнала, содержание основных статей по истории искусства, обзорных статей по выставкам.	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,15
<b>Раздел III</b>	<b>Современная художественная критика к.ХХ-н. ХХI вв.</b>			
Тема 3.2	Основные направления художественной критики России в ХХ- н ХХI в	Знать основных теоретиков русского искусствознания, их основные труды, взгляды на развитие искусства.	Контрольная работа	0,1
Практическое занятие № 3.1	Макс Дворжак: история искусства как история духа	Знать биографию М.Дворжака, содержание его трудов «История искусств как история духа» и «История итальянского искусства в эпоху Возрождения». Понимать концепцию автора в отношении истории искусства	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,2
Практическое занятие № 3.2	Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств	Знать творческую биографию Г.Вельфлина, основное содержание его труда «Основные понятия истории искусств»	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,2
Практическое занятие № 3.3	Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства	Знать творческие биографии В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова, содержание их основных трудов, стиль исследования произведений искусства.	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,2
Практическое занятие 3.4	Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов	По выбору написать рецензию на одну из художественных выставок, провести подробный анализ экспозиции и информационного сопровождения выставки.	устное собеседование по результатам выполненной работы	0,2

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;</li> <li>– владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	

повышенный	75 – 89	хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания</li> </ul>	

				основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история художественной критики» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Контрольная работа	Контрольная № 1.«История» Геродота 1. Кратко изложить биографию Геродота 2. Кто такие логографы, дать характеристику их творчества. 3. Структура труда Геродота

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. География путешествий Геродота и их хронологические рамки 5. Стилистические особенности труда Геродота 6. Источники, использованные Геродотом, и проблема достоверности его сведений 7. Значение труда Геродота
2	Доклад/информационное сообщение с презентацией	Темы докладов/сообщений: 1.Творческая биография К.Н. Батюшкова 2.История публикации статьи К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств», ее композиционные и стилистические особенности. 3. Новизна взглядов К.Н. Батюшкова на русское искусство 1 четверти XIX в.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Контрольная работа не выполнена		
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.		
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Зачет: в устной форме по вопросам	ос 1. Становление взглядов на изобразительное искусство в античности 2. Художественная критика в России в нач. XIX века. В.А. Жуковский. Н.М. Карамзин. К.Н. Батюшков. 3. Историческое исследование культуры в «Истории» Геродота.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые</li> </ul>		3



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа (тема 1.1,1.3,1.6)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1,1.2,1.3,1.4)		2 – 5
- контрольная работа (тема 2.1)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1,2.2,2.3,2.4)		2 – 5
- контрольная работа (тема 3.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1,3.2,3.3,3.4)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет: в устной форме по билету)		зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Логинова М.В	Основы философии искусства	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М,	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/376903">http://znanium.com/catalog/product/376903</a>	
2.	Золкин А.Л.	Эстетика	Учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/883935">http://znanium.com/catalog/product/883935</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Разин А.В.	Основы этики	Учебник	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2008	<a href="http://znanium.com/catalog/product/150808">http://znanium.com/catalog/product/150808</a>	
2.		КорневиЩе 0А: Книга неклассической эстетики	Монография	М.,	1999	<a href="http://znanium.com/catalog/product/345349">http://znanium.com/catalog/product/345349</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
:							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № Зот 02.02.18	2018	ЭИОС	15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>