|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Искусство Средних веков** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Средних веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | профессор | Г.В. Варакина |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой:2 | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» изучается в четвертом семестре.
			2. Курсовая работа – предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» относится к обязательной части программы. Данная дисциплина является частью модуля «Всеобщая история искусства».
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Введение в научное изучение искусства;
		- Искусство Античности;
		- Искусство Византии;
		- История древнерусской архитектуры.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Искусство эпохи Возрождения;
		- Зарубежное искусство Нового времени;
		- История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
		- История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
		- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Искусство Средних веков» являются:
		- изучение художественных процессов Средневековья в широком культурно-историческом контексте;
		- формирование навыков постановки научной проблемы, определения цели и задач в рамках научного исследования Средневекового искусства;
		- овладение навыками использования ИКТ в рамках научного исследования на материале Средневекового искусства;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.1Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности | * Формулирует научную проблему в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства.
* Доказывает актуальность поставленной проблемы в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства.
* Ставит цели и задачи в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства.
* Применяет ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях на материале Средневекового искусства.
* Анализирует и апробирует результаты научного исследования на материале Средневекового искусства.
 |
| ИД-ОПК-2.3Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях. |
| ИД-ОПК-2.4Анализ и апробация результатов научного исследования. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | экзамен | 144 | 45 | 45 |  |  | 8 | 31 | 45 |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  | 8 | 31 | 45 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.3 | **Раздел I. История западноевропейского искусства раннего Средневековья.** | **16** | **14** |  |  | **16** | глоссарий (тест)электронное тестированиекруглый столколлоквиум |
| Тема 1.1 Введение в историческое изучение средневекового искусства. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2 Искусство «темных веков». | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.3 Искусство Каролингского возрождения | 6 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.4 Искусство Оттоновского возрождения | 4 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.1Искусство «темных веков»: специфика национальных школ. |  | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.2Искусство Каролингского возрождения: анализ объектов художественного наследия. |  | 8 |  |  | 4 |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 | **Раздел II. Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья.** | **14** | **16** |  |  | **15** | электронное тестирование (викторина)семинар-конференциякруглый стол |
| Тема 2.1 Романское искусство | 6 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.2 Готическое искусство | 8 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.1Романский стиль: специфика национальных школ |  | 8 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.2Готический стиль: специфика национальных школ |  | 8 |  |  | 5 |
| Выполнение курсовой работы |  |  |  |  | 8 | защита курсовой работы |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 45 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История западноевропейского искусства раннего Средневековья** |
| Тема 1.1 | Введение в историческое изучение средневекового искусства | Становление западноевропейского Средневековья. Периодизация. Характеристика основных период в истории Средних веков. Общая характеристика средневекового искусства. Отличия средневекового искусства от античной классики. Связь с традициями классической древности. Стилистическая основа средневекового искусства. Становление медиевистики. Оценка средневековья. Изучение памятников средневекового искусства и сложение медиевистики. Современная медиевистика. |
| Тема 1.2 | Искусство «темных веков» | Общая характеристика культуры Европы в VI-VIII вв. Художественные ремесла. Архитектура. Скульптура. Книжная миниатюра. |
| Тема 1.3 | Искусство Каролингского возрождения | Общая характеристика культуры Европы в кон. VIII – сер. IX вв. Архитектура. Живопись и книжная миниатюра. Скульптура.  |
| Тема 1.4 | Искусство Оттоновского возрождения | Общая характеристика культуры Европы в X - начале XI вв. Искусство Испании. Искусство Англии. Искусство Оттоновской Германии. |
| **Раздел II** | **Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья** |
| Тема 2.1 | Романское искусство | Общая характеристика культуры Европы в XI-XII вв. Архитектура: базилика, ордер, замок. Монументальная живопись и скульптура: фреска, мозаика, барельеф. |
| Тема 2.2 | Готическое искусство | Общая характеристика культуры Европы в XIII-XIV вв. Общая характеристика готического стиля. Архитектура: базилика, каркас, своды. Скульптура: горельеф и статуарное искусство, система декора фасада. Монументальная живопись: витраж. Книжная миниатюра. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, защите курсовой работы, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

текущее консультирование при написании курсовой работы;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **История западноевропейского искусства раннего Средневековья** |
| Тема 1.1 | Введение в историческое изучение средневекового искусства | Глоссарий | электронное тестирование | 2 |
| Тема 1.2 | Искусство «темных веков» | Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией. | круглый стол  | 2 |
| Тема 1.3 | Искусство Каролингского возрождения | Подготовка доклада и публичное выступление с презентацией | коллоквиум | 2 |
| Тема 1.4 | Искусство Оттоновского возрождения | Теоретический материал тем 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 | электронное тестирование | 2 |
| **Раздел II** | **Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья** |
| Тема 2.1 | Романское искусство | Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией. | семинар-конференция | 2 |
| Тема 2.2 | Готическое искусство | Минимум (объекты художественного наследия). Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией. | электронное тестирование (викторина)круглый стол | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 8 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.3ИД-ОПК-2.4 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
 |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:* излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;
* способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Средних веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Электронное тестирование (глоссарий) | Декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, кресто-цвета.[фиал]Полукруглый выступ в восточной части христианского храма, в котором помещается значительная часть алтаря.[апсида]Укрепленная часть стены в месте соединения с аркбутаном.[контрфорс] |
| Электронное тестирование  | Какой общественный институт выступает лидером в эпоху Средневековья?\*церковьгосударствоармиягородская коммунаКак называется культура позднего средневековья в Италии? (несколько ответов)#Возрождение#РенессансРеформацияПросвещениеКакой период охватывает зрелое средневековье в Европе?\*XI-XIII вв.IV-V вв.VI-X вв.XIV-XVI вв. |
| 2 | Круглый стол | 1. **Италия:**
	1. Архитектура:
* Церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, VI в.;
* Мавзолей Теодориха в Равенне;
	1. Скульптура:
* Алтарь короля Рахиса из церкви Сан Мартино. 734-737 гг.;
* Киворня баптистерия Каллиста (Плита патриарха Зигвальда) 782-776 гг.
	1. Книжная миниатюра:
* Евангелие Св. Августина Кентерберийского
	1. Художественное ремесло
* Фибулы в форме орла. Северная Италия (Чезена). к. 500 г.
 |
| 3 | Коллоквиум | 1. Дворцовая капелла в Ахене: типологические, конструктивные и стилистические особенности.
2. Комментарии Беатуса. Иллюстрированные версии: мосарабский стиль в книжной миниатюре. Беатус Моргана (ок. 945 г.; иногда его называют также Кодекс Моргана-Ашбернхема), Нью-йорк, библиотека Пьерпонта Моргана.

Рельефы Гильдесгеймских врат. 1008-1015 гг.: иконография и теологическая символика. |
| 4 | Семинар-конференция | 1. Французская школа 1.1 Анализ наиболее значимых объектов архитектуры Сент-Фуа в КонкеСен-Сернен в Тулузе 1.2 Монументальная живопись Светло-фонные фрески церкви Сен-Савен\_сюр-Гартамп в ПуатуСине-фонные фрески монастыря Берзе-ла-Вилль 1.3 Монументальная скульптура Церковь монастыря Сен-Пьер в Муассаке (Лангедок) Собор Сен-Лазар в Отэне (Бургундия) |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференцияКруглый столКоллоквиум | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Электронное тестирование  | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.Правила оценки всего теста:общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Вопрос 1. Становление западноевропейского Средневековья.
2. Вопрос 2. Специфика национальных школ периода «темных веков»: Италия.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Примерные темы курсовой работы/курсового проекта

1. Стилистические особенности византийской иконописи XV в. на примере иконы «Святой Георгий Диасорит» (из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
2. Византийское влияние в средневековом западноевропейском искусстве: на примере росписей древней ватиканской базилики Святого Петра в Риме
3. Особенности иконографии «Рождества Христова» в традиции Московской, Тверской и Новгородской иконописных школ XV в.
4. Образ Иисуса Христа «Ярое Око» в иконописи Москвы XIV-нач. XV вв
5. Портретность в западноевропейском средневековом искусстве: на примере «Головы Христа» XIII века из собрания Государственного Эрмитажа

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита курсовой работы | * Тема и структура сформулированы корректно, последовательно и преимущественно самостоятельно
* Оформление текста соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ
* Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия полная
* 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ
* 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ
* 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ
* Заключение содержит развернутые выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута.
* Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, преимущественно научного типа.
* Приложение содержит большое количество иллюстраций, значительно превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое.
* Оригинальность текста высокая
 |  | *5* |
| * Тема и структура сформулированы корректно, последовательно, с помощью руководителя
* Оформление текста в целом соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ на достаточном уровне
* Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия достаточная
* 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен
* 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен
* 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен
* Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута.
* Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, научного и учебного типов.
* Приложение содержит большое количество иллюстраций, превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое, возможны незначительные неточности.
* Оригинальность текста достаточная
 |  | *4* |
| * Тема и структура сформулированы корректно, последовательность может быть нарушена, формулировки сильно корректировались руководителем
* Оформление текста соответствует основным требованиям, но допускаются ошибки, что подтверждает владение ИКТ на базовом уровне
* Введение содержит основные компоненты, их последовательность может быть нарушена, степень раскрытия допустимая
* 1 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога
* 2 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога
* 3 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога
* Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам не в полном объеме. Цель в целом достигнута, но текст может быть дополнен.
* Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит минимальное количество источников, преимущественно учебного типов.
* Приложение содержит допустимое количество иллюстраций, не превышая минимальный порог, качество изображений достаточное, возможны неточности атрибуции.
* Оригинальность текста средняя
 |  | *3* |
| * Тема и структура сформулированы корректно, но авторство остается за руководителем. Либо структура носит случайный характер
* Оформление текста не соответствует основным требованиям, что подтверждает слабое владение ИКТ
* Введение содержит отдельные компоненты, их последовательность нарушена, степень раскрытия слабая
* 1 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален
* 2 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален
* 3 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален
* Заключение носит формальный характер, основные его положения не соотнесены с поставленными задачами. Цель не достигнута.
* Библиография оформлена с нарушением требований ГОСТ и содержит малое количество источников учебного типа.
* Приложение содержит недостаточное количество иллюстраций, качество изображений достаточное, атрибуция недостаточная или отсутствует.
* Оригинальность текста низкая
 |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| * электронное тестирование (тема 1.1)
 |  | 2 – 5  |
| * круглый стол (тема 1.2)
 |  | 2 – 5 |
| * коллоквиум (тема 1.3)
 |  | 2 – 5 |
| * электронное тестирование (раздел I)
 |  | 2 – 5 |
| * семинар-конференция (тема 2.1)
 |  | 2 – 5  |
| * круглый стол (тема 2.2)
 |  | 2 – 5  |
| * электронное тестирование (викторина) (Разделы I, II)
 |  | 2 – 5  |
| * курсовая работа
 |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**экзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ильина, Т. В., Фомина М. С. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней  | учебник | М. : Издательство Юрайт | 2021 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | 200420001993 |  | 1410 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств.  | научное | М. : Советский художник | 1979 | - | 4 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | М. : Современник  | 199819971996 |  | 133 |
| 3 | Григорян, М. Е. | История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций | УП | Таганрог:Южный федеральный университет | 2016 | https://znanium.com/catalog/product/996768 |  |
| 4 | Любимов, Л. Д. | История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа  | научное | М. : АСТ, Астрель, Транзиткнига | 2007 |  | 1 |
| 5 |  | Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. | научное | М. : Просвещение | 1987 |  | 1 |
| 6 |  | История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус.  | Учебник | М. : ЗАО "Сварог и К" | 2003 |  |  |
| 8 | Колесов, М. С. | Лекции по истории художественной культуры  | УП | М. : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com | 2015 | https://znanium.com/catalog/product/504516 |  |
| 9 | Нессельштраус, Ц. Г. | Искусство раннего Средневековья  | СПб. : Азбука | СПб. : Азбука | 2000 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |