|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Искусство Средних веков** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Средних веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | профессор | Г.В. Варакина | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой:2 | | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» изучается в четвертом семестре.
      2. Курсовая работа – предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» относится к обязательной части программы. Данная дисциплина является частью модуля «Всеобщая история искусства».
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Введение в научное изучение искусства;
    - Искусство Античности;
    - Искусство Византии;
    - История древнерусской архитектуры.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Искусство эпохи Возрождения;
    - Зарубежное искусство Нового времени;
    - История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
    - История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Искусство Средних веков» являются:
    - изучение художественных процессов Средневековья в широком культурно-историческом контексте;
    - формирование навыков постановки научной проблемы, определения цели и задач в рамках научного исследования Средневекового искусства;
    - овладение навыками использования ИКТ в рамках научного исследования на материале Средневекового искусства;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.1  Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности | * Формулирует научную проблему в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства. * Доказывает актуальность поставленной проблемы в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства. * Ставит цели и задачи в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства. * Применяет ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях на материале Средневекового искусства. * Анализирует и апробирует результаты научного исследования на материале Средневекового искусства. |
| ИД-ОПК-2.3  Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях. |
| ИД-ОПК-2.4  Анализ и апробация результатов научного исследования. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | экзамен | 144 | 45 | 45 |  |  | 8 | 31 | 45 |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  | 8 | 31 | 45 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3 | **Раздел I. История западноевропейского искусства раннего Средневековья.** | **16** | **14** |  |  | **16** | глоссарий (тест)  электронное тестирование  круглый стол  коллоквиум |
| Тема 1.1  Введение в историческое изучение средневекового искусства. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2  Искусство «темных веков». | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.3  Искусство Каролингского возрождения | 6 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.4  Искусство Оттоновского возрождения | 4 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.1  Искусство «темных веков»: специфика национальных школ. |  | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.2  Искусство Каролингского возрождения: анализ объектов художественного наследия. |  | 8 |  |  | 4 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 | **Раздел II. Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья.** | **14** | **16** |  |  | **15** | электронное тестирование (викторина)  семинар-конференция  круглый стол |
| Тема 2.1  Романское искусство | 6 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.2  Готическое искусство | 8 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.1  Романский стиль: специфика национальных школ |  | 8 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.2  Готический стиль: специфика национальных школ |  | 8 |  |  | 5 |
| Выполнение курсовой работы |  |  |  |  | 8 | защита курсовой работы |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 45 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История западноевропейского искусства раннего Средневековья** | |
| Тема 1.1 | Введение в историческое изучение средневекового искусства | Становление западноевропейского Средневековья. Периодизация. Характеристика основных период в истории Средних веков. Общая характеристика средневекового искусства. Отличия средневекового искусства от античной классики. Связь с традициями классической древности. Стилистическая основа средневекового искусства. Становление медиевистики. Оценка средневековья. Изучение памятников средневекового искусства и сложение медиевистики. Современная медиевистика. |
| Тема 1.2 | Искусство «темных веков» | Общая характеристика культуры Европы в VI-VIII вв. Художественные ремесла. Архитектура. Скульптура. Книжная миниатюра. |
| Тема 1.3 | Искусство Каролингского возрождения | Общая характеристика культуры Европы в кон. VIII – сер. IX вв. Архитектура. Живопись и книжная миниатюра. Скульптура. |
| Тема 1.4 | Искусство Оттоновского возрождения | Общая характеристика культуры Европы в X - начале XI вв. Искусство Испании. Искусство Англии. Искусство Оттоновской Германии. |
| **Раздел II** | **Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья** | |
| Тема 2.1 | Романское искусство | Общая характеристика культуры Европы в XI-XII вв. Архитектура: базилика, ордер, замок. Монументальная живопись и скульптура: фреска, мозаика, барельеф. |
| Тема 2.2 | Готическое искусство | Общая характеристика культуры Европы в XIII-XIV вв. Общая характеристика готического стиля. Архитектура: базилика, каркас, своды. Скульптура: горельеф и статуарное искусство, система декора фасада. Монументальная живопись: витраж. Книжная миниатюра. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, защите курсовой работы, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

текущее консультирование при написании курсовой работы;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **История западноевропейского искусства раннего Средневековья** | | | |
| Тема 1.1 | Введение в историческое изучение средневекового искусства | Глоссарий | электронное тестирование | 2 |
| Тема 1.2 | Искусство «темных веков» | Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией. | круглый стол | 2 |
| Тема 1.3 | Искусство Каролингского возрождения | Подготовка доклада и публичное выступление с презентацией | коллоквиум | 2 |
| Тема 1.4 | Искусство Оттоновского возрождения | Теоретический материал тем 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 | электронное тестирование | 2 |
| **Раздел II** | **Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья** | | | |
| Тема 2.1 | Романское искусство | Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией. | семинар-конференция | 2 |
| Тема 2.2 | Готическое искусство | Минимум (объекты художественного наследия). Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией. | электронное тестирование (викторина)  круглый стол | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 8 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.3  ИД-ОПК-2.4 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Средних веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Электронное тестирование (глоссарий) | Декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, кресто-цвета.  [фиал]  Полукруглый выступ в восточной части христианского храма, в котором помещается значительная часть алтаря.  [апсида]  Укрепленная часть стены в месте соединения с аркбутаном.  [контрфорс] |
| Электронное тестирование | Какой общественный институт выступает лидером в эпоху Средневековья?  \*церковь  государство  армия  городская коммуна  Как называется культура позднего средневековья в Италии? (несколько ответов)  #Возрождение  #Ренессанс  Реформация  Просвещение  Какой период охватывает зрелое средневековье в Европе?  \*XI-XIII вв.  IV-V вв.  VI-X вв.  XIV-XVI вв. |
| 2 | Круглый стол | 1. **Италия:**    1. Архитектура:  * Церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, VI в.; * Мавзолей Теодориха в Равенне;   1. Скульптура: * Алтарь короля Рахиса из церкви Сан Мартино. 734-737 гг.; * Киворня баптистерия Каллиста (Плита патриарха Зигвальда) 782-776 гг.   1. Книжная миниатюра: * Евангелие Св. Августина Кентерберийского   1. Художественное ремесло * Фибулы в форме орла. Северная Италия (Чезена). к. 500 г. |
| 3 | Коллоквиум | 1. Дворцовая капелла в Ахене: типологические, конструктивные и стилистические особенности. 2. Комментарии Беатуса. Иллюстрированные версии: мосарабский стиль в книжной миниатюре. Беатус Моргана (ок. 945 г.; иногда его называют также Кодекс Моргана-Ашбернхема), Нью-йорк, библиотека Пьерпонта Моргана.   Рельефы Гильдесгеймских врат. 1008-1015 гг.: иконография и теологическая символика. |
| 4 | Семинар-конференция | 1. Французская школа  1.1 Анализ наиболее значимых объектов архитектуры  Сент-Фуа в Конке  Сен-Сернен в Тулузе  1.2 Монументальная живопись  Светло-фонные фрески церкви Сен-Савен\_сюр-Гартамп в Пуату  Сине-фонные фрески монастыря Берзе-ла-Вилль  1.3 Монументальная скульптура  Церковь монастыря Сен-Пьер в Муассаке (Лангедок)  Собор Сен-Лазар в Отэне (Бургундия) |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Семинар-конференция  Круглый стол  Коллоквиум | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 | |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 | |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Электронное тестирование | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Вопрос 1. Становление западноевропейского Средневековья. 2. Вопрос 2. Специфика национальных школ периода «темных веков»: Италия. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Примерные темы курсовой работы/курсового проекта

1. Стилистические особенности византийской иконописи XV в. на примере иконы «Святой Георгий Диасорит» (из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
2. Византийское влияние в средневековом западноевропейском искусстве: на примере росписей древней ватиканской базилики Святого Петра в Риме
3. Особенности иконографии «Рождества Христова» в традиции Московской, Тверской и Новгородской иконописных школ XV в.
4. Образ Иисуса Христа «Ярое Око» в иконописи Москвы XIV-нач. XV вв
5. Портретность в западноевропейском средневековом искусстве: на примере «Головы Христа» XIII века из собрания Государственного Эрмитажа

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита  курсовой работы | * Тема и структура сформулированы корректно, последовательно и преимущественно самостоятельно * Оформление текста соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ * Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия полная * 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ * 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ * 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ * Заключение содержит развернутые выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута. * Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, преимущественно научного типа. * Приложение содержит большое количество иллюстраций, значительно превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое. * Оригинальность текста высокая |  | *5* |
| * Тема и структура сформулированы корректно, последовательно, с помощью руководителя * Оформление текста в целом соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ на достаточном уровне * Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия достаточная * 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен * 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен * 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен * Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута. * Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, научного и учебного типов. * Приложение содержит большое количество иллюстраций, превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое, возможны незначительные неточности. * Оригинальность текста достаточная |  | *4* |
| * Тема и структура сформулированы корректно, последовательность может быть нарушена, формулировки сильно корректировались руководителем * Оформление текста соответствует основным требованиям, но допускаются ошибки, что подтверждает владение ИКТ на базовом уровне * Введение содержит основные компоненты, их последовательность может быть нарушена, степень раскрытия допустимая * 1 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога * 2 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога * 3 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога * Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам не в полном объеме. Цель в целом достигнута, но текст может быть дополнен. * Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит минимальное количество источников, преимущественно учебного типов. * Приложение содержит допустимое количество иллюстраций, не превышая минимальный порог, качество изображений достаточное, возможны неточности атрибуции. * Оригинальность текста средняя |  | *3* |
| * Тема и структура сформулированы корректно, но авторство остается за руководителем. Либо структура носит случайный характер * Оформление текста не соответствует основным требованиям, что подтверждает слабое владение ИКТ * Введение содержит отдельные компоненты, их последовательность нарушена, степень раскрытия слабая * 1 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален * 2 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален * 3 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален * Заключение носит формальный характер, основные его положения не соотнесены с поставленными задачами. Цель не достигнута. * Библиография оформлена с нарушением требований ГОСТ и содержит малое количество источников учебного типа. * Приложение содержит недостаточное количество иллюстраций, качество изображений достаточное, атрибуция недостаточная или отсутствует. * Оригинальность текста низкая |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| * электронное тестирование (тема 1.1) |  | 2 – 5 |
| * круглый стол (тема 1.2) |  | 2 – 5 |
| * коллоквиум (тема 1.3) |  | 2 – 5 |
| * электронное тестирование (раздел I) |  | 2 – 5 |
| * семинар-конференция (тема 2.1) |  | 2 – 5 |
| * круглый стол (тема 2.2) |  | 2 – 5 |
| * электронное тестирование (викторина) (Разделы I, II) |  | 2 – 5 |
| * курсовая работа |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | | **Издательство** | **Год**  **издания** | | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** | |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | | |
| 1 | Ильина, Т. В., Фомина М. С. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2021 | | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | | - | |
| 2 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | | 2004  2000  1993 | |  | | 1  4  10 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | | |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств. | научное | М. : Советский художник | | | 1979 | | - | | 4 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | М. : Современник | | | 1998  1997  1996 | |  | | 1  3  3 |
| 3 | Григорян, М. Е. | История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций | УП | Таганрог:Южный федеральный университет | | | 2016 | | https://znanium.com/catalog/product/996768 | |  |
| 4 | Любимов, Л. Д. | История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа | научное | М. : АСТ, Астрель, Транзиткнига | | | 2007 | |  | | 1 |
| 5 |  | Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. | научное | М. : Просвещение | | | 1987 | |  | | 1 |
| 6 |  | История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. | Учебник | М. : ЗАО "Сварог и К" | | | 2003 | |  | |  |
| 8 | Колесов, М. С. | Лекции по истории художественной культуры | УП | М. : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com | | | 2015 | | https://znanium.com/catalog/product/504516 | |  |
| 9 | Нессельштраус, Ц. Г. | Искусство раннего Средневековья | СПб. : Азбука | СПб. : Азбука | | | 2000 | |  | |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |