|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Искусство стран Восточной Европы** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство стран Восточной Европы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | профессор | Г.В. Варакина |
|  | доцент | А.К. Коненкова |
| Заведующий кафедрой:2 | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство стран Восточной Европы» изучается в седьмом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

* + - 1. зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство стран Восточной Европы» относится к обязательной части образовательной программы.
			2. Изучение данной дисциплины опирается на предшествующие дисциплины исторического и искусствоведческого циклов:
* Теория и история художественной критики,
* История искусства Древнего Востока,
* История русского искусство XVIII века,
* История русского искусства первой половины XIX в.
	+ - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Искусство зарубежного Востока,
		- История русского искусства XX-нач.XXI века.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Искусство Византии» являются:
		- формирование навыка постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
		- овладение методами трансляции знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающими знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры. | ИД-ОПК-3.2Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов. | * Исследует эмпирический материал в рамках данной области знания;
* Ставит научную проблему в рамках темы;
* Осуществляет поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
* Транслирует знания в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач;
* Разрабатывает и использует в рамках публичного выступления наглядные медиа материалы.
 |
| ИД-ОПК-3.3Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет с оценкой | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 84 |  |
| Всего: |  | 144 | 30 | 30 |  |  |  | 84 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.2ИД-ОПК-3.3 | Тема 1.Искусство стран Восточной Европы к.XIX-нач.XX вв. | 8 | 8 |  |  | 21 | собеседование |
| Тема 2 Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв. | 8 | 8 |  |  | 21 | собеседование |
| Тема 3 Искусство стран Восточной Европы в середине XX в. | 8 | 8 |  |  | 21 | собеседование |
| Тема 4 Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в. | 6 | 6 |  |  | 21 | собеседование |
|  | зачет с оценкой |  |  |  |  |  | зачет – устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **30** |  |  | **84** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Искусство стран Восточной Европы к.XIX-нач.XX вв. | Взаимосвязь развития изобразительного искусства Восточной Европы ХIХ и ХХ веков.  |
| Тема 2 | Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв. | ХХ век и движение национальных школ в искусстве Восточной Европы. Роль авангардных художественных течений в формировании антивоенных и антифашистских взглядов и настроений, противостоянии социальной эксплуатации. Стремление к синтезу различных сфер искусства и архитектуры («Девятсил»). Своеобразие авангарда в изобразительном искусстве в межвоенный период. |
| Тема 3 | Искусство стран Восточной Европы в середине XX в. | Вторая мировая война и искусство Восточной Европы. |
| Тема 4 | Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в. | Утверждение социализма и новые процессы в изобразительном искусстве (1949-1955). Подъем искусства социалистических стран в 1960 – 1980-е годы. Продолжение национальных традиций и обновление архитектурной практики в социалистических странах в европейском контексте. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к публичным выступлениям;

создание презентаций;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед зачеом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Искусство стран Восточной Европы к.XIX-нач.XX вв. | Подготовиться к собеседованию по вопросам:1. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма,
2. Основные тенденции европейской скульптуры в скульптуре стран Восточной Европы,
3. Мюнхенский и Венский Сецессион и их влияние развития изобразительного искусства Восточной Европы на рубеже ХIХ — ХХ веков
 | собеседование | 21 |
| Тема 2 | Искусство стран Восточной Европы в довоенный период. I половина XX вв. | Подготовиться к собеседованию по вопросам:1. Индивидуальные концепции кубизма в Искусстве Чехии,
2. Роль художественных объединений в изобразительном искусстве Венгрии,
3. Поиски нового стиля в уникальных зданиях, и рядовой застройке,
4. Модель «Функциональной Варшавы»,
5. Своеобразие творчества болгарских живописцев в межвоенные десятилетия,
6. Выдающаяся роль исканий Ивана Мештровича в решении актуальных проблем монументальной и станковой скульптуры.
 | собеседование | 21 |
| Тема 3 | Искусство стран Восточной Европы в середине XX в. | Подготовиться к собеседованию по теме:«Региональное своеобразие стилей и направлений в искусстве стран Восточной Европы середины ХХ в.». | собеседование | 21 |
| Тема 4 | Искусство стран Восточной Европы - искусство стран социалистического лагеря во 2 пол. XX в. | Подготовиться к собеседованию по вопросам:1. Расцвет польского политического и рекламного театрального, музыкального, кино-плаката.
2. Гражданственность монументальной скульптуры социалистических стран 1960 – 70-х годов.
3. Подъем болгарской живописи в 1970 – 80-х годах.
4. .«Образцовые социалистические города», анализ их архитектурных замыслов и воплощений в Болгарии, ГДР и других странах.
 | собеседование | 21 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3ИД-ОПК-3.2ИД-ОПК-3.3 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:* излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;
* способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;

ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство стран Восточной Европы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Собеседование | Собеседование № 11. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма,
2. Основные тенденции европейской скульптуры в скульптуре стран Восточной Европы,
3. Мюнхенский и Венский Сецессион и их влияние развития изобразительного искусства Восточной Европы на рубеже ХIХ — ХХ веков
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| собеседование | Дан исчерпывающий ответ на вопрос. Приведены все необходимые примеры. Аргументы убедительны. Выводы корректны, отличаются полно той и содержательностью. Продемонстрирована высокая речевая культура. Доклад хорошо проиллюстрирован. |  | 5 |
| Дан полный ответ на вопрос. Приведены наиболее значимые примеры. Аргументы убедительны. Выводы корректны, могут быть изложены более полно. Продемонстрирована достаточная речевая культура. Доклад хорошо проиллюстрирован. |  | 4 |
| Дан неполный ответ на вопрос, требующий конкретизации и уточнений. Приведены учебные примеры, разобранные на лекции. Аргументы частичные, требуют дополнения. Выводы частичные, требуют дополнений. Продемонстрирована базовая речевая культура. Доклад проиллюстрирован. |  | 3 |
| Ответ носит фрагментарный характер. Приведены незначительное количество примеров. Аргументы случайные, либо отсутствуют. Выводы непоследовательны, плохо сформулированы, либо отсутствуют. Продемонстрирован низкий уровень речевой культуры. Иллюстрации не представлены |  | 2 |
| Контрольная работа не написана |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| зачет с оценкой: в устной форме по бвопросам | Примерные вопросы:1. Романтизм как доминирующее мировидение в искусстве стран Восточной Европы на рубеже XIX-XX вв.
2. Народно-национальная тема в живописи и графике польского символизма.
3. Романтический пантеизм в символических образах Л. Чонтвари (Венгрия)
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет с оценкой: в устной форме по бвопросам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.
* ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.
 |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
* В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.
 |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.
* Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.
 |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| * Собеседование 1 (тема 1)
 |  | 2 – 5  |
| * Собеседование 2 (тема 2)
 |  | 2 – 5 |
| * Собеседование 3 (тема 3)
 |  | 2 – 5 |
| * Собеседование 4 (тема 4)
 |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Зачет в устной форме по вопросам |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**зачет с оценкой  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- метод лекции-рассуждения.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ильина Т.В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | 199320002007 |  | 151910 |
| 2 | ред. Б. В. Веймарн [и др.] | Всеобщая история искусств, т.5  | Научное издание | М.: Искусство | 1964 |  | 8 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Иконников А.В. | Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. | Энциклопедия | М.: Стройиздат, | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/453252 |  |
| 2 | Герасимов А.М. | Изобразительное искусство демократической Польши |  | М.: Изд-во Акад. художеств СССР | 1952 | http://нэб.рф |  |
| 3 |  | Польское искусство и литература от символизма к авангарду  | сборник статей | М.: Алетейя | 2008 | http://нэб.рф |  |
| 4 | Иконников, А. В  | Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] | Монография | М.: Прогресс-Традиция | 2001 | http://znanium.com/catalog/product/453255 |  |
| 5 | Иконников, А. В. / Под ред. А. Д.Кудрявцевой  | Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] | Монография | М.: Прогресс-Традиция | 2002 | http://znanium.com/catalog/product/453257 |  |
| 6 | Мароши Эрне | Венгерское искусство в Венгрии |  | М.: Логос | 2011 | http://нэб.рф |  |
| 7 | Веретенников Д.Б  | Структурно-планировочная реорганизация современных городов | Учебное пособие(Высшее образование: Бакалавриат) | М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/533625 |  |
| 8 | Маилян Л.Р:  | Справочник современного архитектора | Справочник | - Рн/Д:Феникс, | 2010 | http://znanium.com/catalog/product/908568 |  |
| 9 | Ибелингс Ханс:  | Европейская архитектура после 1980 года: | Научное | М.:Прогресс-Традиция | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/962012 |  |
| 10 | Арутюнова, А.  | Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента [Электронный ресурс] |  | М. : Изд. дом Высшей школы экономики | 2018 | http://znanium.com/catalog/product/1018699 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Седых Т.О. | Методические рекомендации к лекционному материалу по курсу «Искусство стран Восточной Европы» (раздел «Искусство Чехии») |  | Тверь: Славянский мир; филиал ГАСК в г.Твери | 2006 |  | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |