|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Искусство зарубежного Востока** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство зарубежного Востока» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Преподаватель | Е.С. Линнайнмаа | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой:2 | | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство зарубежного Востока» изучается в восьмом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

Зачёт с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Искусство зарубежного Востока» относится к обязательной части программы.
      2. Данная дисциплина является частью модуля «Всеобщая история искусства», завершая его освоение.
      3. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Описание и анализ памятников искусства,
    - История искусства Древнего Востока,
    - Теория и история художественной критики,
    - Основы атрибуции и экспертизы,
    - Искусство стран Восточной Европы,
    - История русского искусство XVIII века,
    - История русского искусства первой половины XIX в.,
    - История русского искусства XX-нач.XXI века,
    - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Искусство зарубежного Востока» являются:
    - изучение процессов формирования культурного наследия в странах зарубежного Востока, осмысление места и роли искусства зарубежного Востока в системе мировой художественной культуры;
    - формирование представления о стилистических особенностях, многообразии, а также об отдельных специфических чертах искусства Ближнего и Дальнего Востока;
    - воспитание эстетических навыков восприятия образно-пластических и духовно-художественных смыслов произведений искусства зарубежного Востока;
    - формирование навыков определения и анализа связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | ИД-ОПК-3.1  Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах | * Применяет общенаучные теоретические и формальные искусствоведческие методы при описании и интерпретации памятников искусства зарубежного Востока. * Умеет анализировать памятники искусства зарубежного Востока с точки зрения проблем культуры его создавшей. * Знает основные идеи главных трудов по искусству Древней Индии, стран ислама и Дальнего Востока и круг ключевых исследовательских проблем. * Транслирует знания в области истории искусства зарубежного Востока с учетом возрастных особенностей публики и практических задач. |
| ИД-ОПК-3.3  Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | Зачет с оценкой | 144 | 18 | 36 |  |  |  | 90 |  |
| Всего: |  | 144 | 18 | 36 |  |  |  | 90 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.3 | **Раздел I. Искусство Древней Индии** | **6** | **16** |  |  | **24** | Семинар-конференция  Тестирование |
| Тема 1.1 Культура долины Инда. III – сер. II тыс. до н.э. |  |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2 Культура долины Ганга. Сер. II тыс. до н.э. – IV в. до н.э. |  |  |  |  | 2 |
| Тема 2.1 Буддийское искусство. IV в. до н.э. – IV в. н.э. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.2 Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство |  |  |  |  | 4 |
| Тема 3 Искусство Индуизма | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 4 Мусульманское искусство в Индии | 2 |  |  |  | 4 |
| Практическое задание №2  Особенности интерпретации произведений буддийского искусства |  | 6 |  |  | 2 |
| Практическое задание №3  Пещерные комплексы в Эллоре и на о-ве Элефанта |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие №4  Атрибуция памятников мусульманского искусства в Индии |  | 6 |  |  | 2 |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.3 | **Раздел II. Классическое искусство стран ислама** | **6** | **12** |  |  | **36** | тестирование  собеседование (доклад-презентация),  семинар-конференция |
| Тема 5.1 Особенности формирования и развития художественной культуры народов, исповедующих ислам в VII-XV вв |  |  |  |  | 10 |
| Тема 5.2 Развитие искусства арабского мира в XII-XVI вв. Формирование художественной культуры Великих империй: Тимуридов, Сефевидов и Османов | 6 |  |  |  | 6 |
| Тема 6 Каллиграфия и миниатюра | 8 |  |  |  | 8 |
| Практическое занятие №5  Особенности интерпретации художественного наследия стран ислама |  | 4 |  |  | 6 |
| Практическое занятие №6  Атрибуция произведений по теме Каллиграфия и миниатюра |  | 8 |  |  | 6 |
| ОПК-3:  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.3 | **Раздел III Искусство Дальнего Востока** | **6** | **8** |  |  | **30** | Тестирование  семинар-конференция |
| Тема 7.1 Своеобразие искусства древних цивилизаций: Древний Китай, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной Азии | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 7.2 Изобразительное искусство Китая. Теория искусств и средневековая живопись | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 7.3 Развитие искусства Китая во время правления династий Мин и Цин. |  |  |  |  | 6 |
| Тема 8.1 Особенности развития искусства Японии | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 8.2 Японская гравюра |  |  |  |  | 3 |
| Практическое занятие №7  Особенности искусства позднего средневековья в Китае |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие №8  Особенности интерпретации произведений японской гравюры |  | 4 |  |  | 3 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **18** | **36** |  |  | **90** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Искусство Древней Индии** | |
| Тема 1.1 | Культура долины Инда. III – сер. II тыс. до н.э. | Индия в геополитической картине древней и средневековой Азии. Своеобразие искусства Индии. История открытия и изучения Хараппской культуры. Города северо-запада древней Индии. Мохенджо-Даро. Проблемы контактов с другими археологическими культурами древнего мира. Круглая скульптура мелких форм. Ювелирное искусство. |
| Тема 1.2 | Культура долины Ганга. Сер. II тыс. до н.э. – IV в. до н.э. | Ведическая культура. Система варн и каст и ее влияние на развитие искусств и ремесел. Артхашастра об устройстве дворцовых и жилых покоев, ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Шильпашастры. Эстетические идеи возникших на рубеже I тыс. до н.э. Читралакшаны и Натьяшастры. |
| Тема 2.1 | Буддийское искусство. IV в. до н.э. – IV в. н.э. | Место искусства в философии и религиозной системе буддизма. Основные виды буддийских монументальных сооружений: стамбха, ступа, скальные и пещерные монастыри с храмами чайтья и кельями вихара. Стамбхи времени Ашоки и их капители Символика, сюжеты и пластические особенности врат большой ступы в Санчи. Искусство времени кушанского государства.( I-III вв. н.э.) Центры: Амаравати, Гандхара, Гадда, Матхура. |
| Тема 2.2 | Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство | Развитие эстетической мысли. Расцвет городской культуры, жилая и дворцовая архитектура (по мотивам росписей). Утверждение канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Гуптская классическая скульптура.  Обогащение функций монастырского комплекса. Росписи Аджанты: материалы, техника, стилистика, важнейшие сюжеты. Роль искусства Индии IV-VI вв. н.э. в распространении буддийских идей и художественных идеалов в других странах Азии. |
| Тема 3 | Искусство Индуизма | Расцвет новобрахманской религии и особенности воплощения идей шиваизма и вишнуизма в изобразительном искусстве. Индуистское зодчество и специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре. Пещерные комплексы в Эллоре и на о-ве Элефанта. Архитектура северо-западной средневековой Индии. Крепостное и дворцовое зодчество Раджастана. Средневековое искусство Южной Индии. Архитектура позднего индуистского княжества Виджаянагар. |
| Тема 4 | Мусульманское искусство в Индии | Специфические особенности культуры ислама в Индии. Искусство Великих Моголов. Новые градостроительные планы: Агра, Фатехпур Сикри, Красный форт в Дели. Появление в архитектуре типов мечети, мавзолея,  минарета и пластические особенности их трактовки индийскими зодчими. Основные школы индийской миниатюры XVI-XVIII вв: могольская, Раджастан и Пахари. Важнейшие рукописи могольской школы. |
| **Раздел II** | **Классическое искусство стран ислама** | |
| Тема 5.1 | Особенности формирования и развития художественной культуры народов, исповедующих ислам в VII-XV вв | Особенности искусства стран Аравийского полуострова, Сирии, Ирака и Палестины, Египта и стран Магриба. Основные периоды развития. Место мусульманского искусства в мировой культуре. Искусство Арабского Халифата в период династии Омейядов. Изменения в художественной культуре Халифата Аббасидов. Архитектура Фатимидов. Архитектура Магриба: сочетание общеарабских, местных исламских и народных (берберских) элементов. Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока. Эстетика исламского орнамента. |
| Тема 5.2 | Развитие искусства арабского мира в XII-XVI вв. Формирование художественной культуры великих империй: Тимуридов, Сефевидов и Османов | Развитие культуры и искусства эпохи великих империй. Градостроительное решение Самарканда. Художественная культура Сефевидов. Новые традиции градостроительства: Исфахан. Особенности символики в искусстве. Сложение османского архитектурного канона и основные тенденции развития османского искусства. |
| Тема 6 | Каллиграфия и миниатюра | Важнейшие канонические почерки арабского письма. Ранние Кораны. Книга в контексте мусульманской культуры. Основные школы миниатюры. Материалы и техника иллюминирования рукописи. Ранние манускрипты |
| **Раздел III** | **Искусство Дальнего Востока** | |
| Тема 7.1 | Своеобразие искусства древних цивилизаций: Древний Китай, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной | Представление об особенностях исторического и культурного развития стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Общая характеристика искусства Китая древнейшего и древнего периодов. Великая китайская стена и гробница императора Цинь Ши-хуан-ди. Формирование национального самосознания китайцев в период Хань; открытие Великого Шелкового пути. Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае. |
| Тема 7.2 | Изобразительное искусство Китая. Теория искусств и средневековая живопись | Живопись на свитках и теория искусства IV-V вв. н.э. Оформление системы жанров живописи в период Тан, сложение их иерархии и место в ней пейзажа *шаньшуй*. Разделение жанров на высокие и низкие; пейзаж и поэзия, жанровая живопись и новелла. Документальные возможности живописи и ее художественные достоинства. Значение танского пейзажа, основные сюжеты. Значение пейзажа в свете идей сунского неоконфуцианства. |
| Тема 7.3 | Развитие искусства Китая во время правления династий Мин и Цин. | Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением китайской по происхождению династии. Живопись XV-XVII вв. Новые отличительные особенности живописи - декоративность, камерность, переход к более рационалистическому восприятию мира. Памятники искусства Китая в контексте западно-европейского и русского искусства XVII-XVIII вв. |
| Тема 8.1 | Особенности развития искусства Японии | Япония в геополитической картине древней и средневековой Азии. Проблема заимствований и своеобразия японской культуры. Роль искусства Японии в искусстве других государств Азии ( Китай, Корея) и Европы в средние века и новое время. Японское искусство в контексте западно-европейской и русской культуры 17-18 вв. Его взаимоотношения с искусством Запада 19-20 вв. и тема ”япанизма”. |
| Тема 8.2 | Японская гравюра | Гравюра на дереве укиё-э. Ее техника. Сфера обращения. Три источника (живопись укиё-э, иллюстрации к популярной литературе и театральная графика Кабуки) и три составных части: театральная, “бидзин-га”, пейзаж. Ранний этап развития гравюры. Техника, форматы, тираж. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Искусство Древней Индии** | | | |
| Тема 1 | Культура долины Инда. III – сер. II тыс. до н.э. и долины Ганга. Сер. II тыс. до н.э. – IV в. до н.э. | Глоссарий, объекты художественного наследия (минимум) | Тестирование | 4 |
| Тема 2 | Буддийское искусство. IV в. до н.э. – IV в. н.э., Тема 2.2 Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 6 |
| Тема 3 | Искусство Индуизма | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| Тема 4 | Мусульманское искусство | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 4 |
| **Раздел II** | **Классическое искусство стран ислама** | | | |
| Тема 5.1 | Особенности формирования и развития художественной культуры народов, исповедующих ислам в VII-XV вв | Уметь визуально атрибутировать произведения архитектуры Арабского Халифата, Египта и Магриба | Тестирование на знание произведений искусства | 4 |
| Тема 5.1 | Особенности формирования и развития художественной культуры народов, исповедующих ислам в VII-XV вв | Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 6 |
| Тема 5.2 | Развитие искусства арабского мира в XII-XVI вв. Формирование художественной культуры Великих империй: Тимуридов, Сефевидов | Уметь визуально атрибутировать произведения искусства эпохи Великих империй | Тестирование на знание произведений искусства | 6 |
| Тема 6 | Каллиграфия и миниатюра | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 6 |
| **Раздел III** | **Искусство Дальнего Востока** | | | |
| Тема 7.1 | Своеобразие искусства древних цивилизаций: Древний Китай, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной | Глоссарий, объекты художественного наследия (минимум) | Тестирование на знание произведений искусства | 6 |
| Тема 7.2 | Изобразительное искусство Китая. Теория искусств и средневековая живопись | Уметь визуально атрибутировать произведения искусства средневековой живописи Китая | Тестирование на знание произведений искусства | 6 |
| Тема 7.3 | Развитие искусства Китая во время правления династий Мин и Цин. | Уметь визуально атрибутировать произведения искусства поздней средневековой живописи Китая | Тестирование на знание произведений искусства | 6 |
| Тема 8 | Особенности развития искусства Японии. Японская гравюра | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 8 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.3 |  |
| Высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| Повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство зарубежного Востока» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Тестирование на знание произведений искусства | По предложенным изображениям определить памятник архитектуры.  Примеры произведений:   1. Куббат Ас-Сахра (Иерусалим) 2. Большая мечеть Омейядов в Дамаске 3. Мечеть Сиди Окба в Кайруане … |
| 2 | Семинар-конференция | «Классическое искусство стран ислама. Каллиграфия и миниатюра»   1. Книга в контексте мусульманской культуры. 2. Важнейшие канонические почерки арабского письма. 3. Основные школы миниатюры: сирийская, багдадская. 4. Материалы и техника иллюминирования рукописей. 5. Исламские рукописи XI-XV вв. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 | |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 | |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| Зачет с оценкой:  в устной форме по вопросам | Вопросы к зачету:   1. Типология раннебуддийской архитектуры 2. Архитектура Аббасидского халифата. Багдад. Самарра 3. Арабо-персидская миниатюрная живопись. Основные стилистические, идейные и тематические особенности. 4. Особенности культуры Китая, её значение в развитии мировой цивилизации. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет с оценкой:  в устной форме по вопросам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - тест (темы 1.1, 1.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.2) |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  зачет в устной форме по вопросам |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **Зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | Любой |
| Динамики (колонки или наушники) | Любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | Учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Жукова Е.Д. | Культура и искусство мусульманского мира | Учебник | М.: Издательство Флинта | | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=376811 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Веймарн Б. В. и др. | Всеобщая история искусств. | Научное издание | | М. : Искусство | 1964 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_005629261/ | 1 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | | М. : Современник | 1998  1997  1996 |  | 1  3  3 |
| 3 | Веймарн Б.В. | Искусство Средней Азии | Монография | | Москва, Ленинград : Государственное издательство «Искусство» | 1940 | https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\_000009\_005211530?page=7&rotate=0&theme=white |  |
| 4 | Веймарн Б.В. | Классическое искусство стран ислама | Научное | | М: ИД Искусство | 2002 |  |  |
| 5 | Малинина Е.Е. | [Культура Японии. Искусство буддизма дзэн](https://urait.ru/book/kultura-yaponii-iskusstvo-buddizma-dzen-494334) | Учебное пособие | | М. : ЮРАЙТ | 2022 | <https://urait.ru/viewer/kultura-yaponii-iskusstvo-buddizma-dzen-494334#page/1> |  |
| 6 | Стародуб Т.Х. | Исламский мир. Художественная культура VII-XVII вв | Научное | | М.: Восточная литература РАН | 2010 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_004926269/ |  |
| 7 | Обидин Д.Л. | Культура Древнего Китая | Учебное пособие | | М. : Инфра-М | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=378185 |  |
| 8 | С.И. Тюляев | Искусство Индии. III-е тысячелетие до н.э. — VII в. н.э. | Научное | | М.: Искусство | 1988 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |