|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История древнерусской архитектуры** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История древнерусской архитектуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | А.К. Коненкова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой:2 | | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История древнерусской архитектуры»изучается в третьем семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

## экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История древнерусской архитектуры относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Искусство Античности;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практики
    - Искусство эпохи Возрождения;
    - История живописи Древней Руси
    - Искусство Византии
    - Искусство Средних веков
    - Зарубежное искусство Нового времени;
    - История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
    - История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История древнерусской архитектуры являются:
    - изучение художественных тенденций, стилей, направлений и школ в искусстве древнерусской архитектуры, созданных произведений зодчества;
    - формирование у обучающихся методологического аппарата научного исследования в области изучения произведений архитектуры;
    - формирование навыков углубленного анализа и практической апробации результатов научного исследования в области изучения древнерусской архитектуры;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.1  Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности | * Знает основной круг памятников древнерусского искусства, способен грамотно проводить атрибуцию; * Определяет при анализе произведения архитектуры его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи русского средневековья; * Рассматривает памятники архитектуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, школы и направления, а также научную терминологию; * Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; * Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре; * Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования. |
| ИД-ОПК-2.4  Анализ и апробация результатов научного исследования. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточногоконтроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третийсеместр** | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел I. Домонгольский период древнерусской архитектуры** | **9** | **8** | **х** | **х** | **11** | тестирование по теме,  контрольная работа  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 1.1 Введение. Истоки древнерусской архитектуры | 1 |  |  |  | 0,5 |
| Тема 1.2  Киевская архитектурная школа X-XII вв | 4 |  |  |  | 2,5 |
| Тема 1.3  Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.4  Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв. | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 1.1  Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.2  Основание и история Киево-Печерской лавры |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.3  Основание и история Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие №1.4. Собор Рождества Богородицы в Суздале.( На основании статьи:Заграевский С.В. Вопросы реконструкции первоначального вида Суздальского собора Рождества Богородицы начала XIII века). |  | 2 |  |  | 1,5 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел II. Древнерусская архитектура к.XIII-XV вв** | **7** | **6** | **х** | **х** | **6,5** | тестирование по теме  контрольная работа  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 2.1 Архитектура Новгорода | 3 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.2 Архитектура Пскова | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.3 Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие 2.1.Московская архитектура при Иване Калите, I пол.XIV в |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.2 История строительства, разрушения и реконструкции Старо-Никольской церкви в Можайске |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.3 Церкви крепостного типа (Никольская ц. в с.Каменское, ц.Рождества Богородицы в Городне, ц.Иоанна Предтечи на Городище в Коломне) |  | 2 |  |  | 1,5 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел III. Сложение общерусской архитектуры Сер.XV-XVI вв** | **8** | **6** | **х** | **х** | **6,5** | тестирование по теме,  контрольная работа  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 3.1 Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в. | 4 |  |  |  | 1 |
| Тема 3.2 Шатровая и столпообразная архитектура XVI- н.XVII вв | 4 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.1  Монастырское каменное строительство |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.2  Фортификационное каменное строительство |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.3. Троицкая церковь в Александровской слободе (На основании статьи: Заграевский С.В. Троицкая, ныне Покровская, церковь в Александровской Слободе – первый каменный шатровый храм Древней Руси. Новые исследования) |  | 2 |  |  | 1,5 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел IV.** **Архитектура централизованного русского государства.XVII в.** | **4** | **6** | **х** | **х** | **7,5** | тестирование по теме,  собеседование |
| Тема 4.1 Сложение посадского типа храма | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Тема 4.2 Стилистические особенности культового зодчества к.XVII в. | 2 |  |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 4.1  Архитектура каменных светских сооружений |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие №4.2 Архитектурный ансамбль кремля Ростова Великого |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 4.3. Архитектурный ансамбль церквей в Коровниках. (Ярославль) |  | 2 |  |  | 1,5 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел V. Народное деревянное зодчество** | **6** | **8** | **х** | **х** | **8,5** | тестирование по теме,  собеседование (доклад-презентация) |
| Тема 5.1 Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 5.2 Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий | 4 |  |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.1  Архитектура жилых домов и хором |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.2  Хозяйственные и инженерные деревянные сооружения |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.3  Деревянные крепости, остроги. |  | 2 |  |  | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.4  Архитектурные заповедники деревянного зодчества |  | 2 |  |  | 1,5 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | 34 | 34 |  |  | 76 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **76** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Домонгольский период древнерусской архитектуры** | |
| Тема 1.1 | Введение. Истоки древнерусской архитектуры | Древнерусская архитектура до принятия христианства, композиционные и конструктивные особенности. Византийское влияние: конструктивные приемы, строительные материалы, символика архитектурных форм. |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв. | Строительство князя Владимира: Десятинная церковь в Киеве, фортификационное строительство в Киеве и других городах. Строительство князя Ярослава Мудрого: собор Св. Софии в Киеве, собор Св. Софии в Новгороде, собор Св. Софии в Полоцке, собор Спаса-Преображения в Чернигове. Конструктивные и стилистические изменения в архитектуре Киевской архитектурной школы. Роль Киево-Печерского монастыря в формировании основного направления в развитии древнерусской архитектуры . |
| Тема 1.3 | Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв. | Композиционные, строительные и стилистические отличия новгородско-псковской архитектурной школы. Постепенное изменение в конструкции и композиции церковного зодчества Новгорода. |
| Тема 1.4 | Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв.. | Строительство князя Юрия Долгорукого. Строительство князя Андрея Боголюбского. Строительство князя Всеволода Большое Гнездо. Композиционные, строительные и стилистические отличия. Изменение в конструкции, декоре, символике церквей Суздаля и Юрьева-Польского. |
| **Раздел II** | **Древнерусская архитектура к. XIII-XV вв** | |
| Тема 2.1 | Архитектура Новгорода | Рост церковного строительства. Формирование новых конструктивных, композиционных и декоративных приемов строительства церквей. |
| Тема 2.2 | Архитектура Пскова. | Специфические особенности архитектуры храмов: конструкция, материалы, декор. |
| Тема 2.3 | Раннемосковская архитектура к. XIV-I пол. XV вв. | Возвышение Москвы как центра северо-восточных земель. Возрождение каменного строительства при Иване Калите. Формирование новых приемов строительства при князе Юрии Звенигородском. Строительство времени князя Дмитрия Донского. Символика архитектурных форм. |
| **Раздел III** | **Сложение общерусской архитектуры. Сер. XV-XVI вв.** | |
| Тема 3.1 | Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI вв. | Развитие архитектуры при князе Иване III. Традиции итальянской архитектуры. История строительства Успенского собора в Кремле. Реконструкция Кремля-крепости. Строи-тельство при князе Василии III.Работа псковских мастеров в Кремле. Новые строительные приемы. |
| Тема 3.2 | Шатровая и столпообразная архитектура XVI- н. XVII вв. | Феномен каменной шатровой архитектуры. Гипотезы происхождения. Особенности конструкции и декора. Симво-лика форм. Столпообразные храмы - гипотеза возникновения.  Строительство при Иване IV Грозном. |
| **Раздел IV** | **Архитектура централизованного русского государства. XVII в.** | |
| Тема 4.1 | Сложение посадского типа храма | Новые конструктивные приемы строительства и декора. «Московское узорочье». Строительство англичан в Москве. Региональные особенности архитектуры: Москва, Ярославль, Муром, северные земли. |
| Тема 4.2 | Стилистические особенности культового зодчества к.XVII в. | Утверждение стиля «Нарышкинское (московское) барокко. Конструктивные и декоративные особенности. Новые строительные приемы – предвестники архитектуры XVIII в. |
| **Раздел V** | **Народное деревянное зодчество** | |
| Тема 5.1 | Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства | Особенности дерева как строительного материала, инструменты, приемы соединения бревен, основные типы построек. |
| Тема 5.2 | Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий | Клетские церкви, восьмигранные, крещатые в плане. Церкви типа «шатер на крещатой бочке», многошатровые церкви, церкви с кубоватым покрытием, ярусные церкви, много-главые храмы. Разнообразные типы деревянных северных часовен. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка докладов, эссе;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Домонгольский период древнерусской архитектуры** | | | | |
| Тема 1.1 | Введение. Истоки древнерусской архитектуры | Знать хронологию поселений и разных форм жилища, предшествовавших появлению каменной архитектуры | Контрольная работа | | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Уметь визуально атрибутировать постройки киевской архитектурной школы XII- н. XIII вв | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности архитектуры киевского зодчества к.X – н.XI вв.Строительство князя Владимира. к. X в. | Контрольная работа | | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности киевского зодчества середины XI века. Строительство князя Ярослава Мудрого | Контрольная работа | | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности киевского зодчества 2 пол.XI в. | Контрольная работа | | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности архитектуры Киева к.XI- нач.XII вв. | Контрольная работа | | 0,5 |
| Тема 1.3 | Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв | Уметь визуально атрибутировать постройки новгородско-псковской архитектурной школы XII- н. XIII вв | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 0,5 |
| Тема 1.3 | Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв | На основании просмотра трех фильмов о раскопка на Городище в Новгороде знать историю его формирования и архитектурные особенности ц. Благовещения | Контрольная работа | | 0,5 |
| Тема 1.4 | Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв. | Уметь визуально атрибутировать постройки владимиро-суздальской архитектурной школы XII- н.XIII вв | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 0,5 |
| Тема 1.4 | Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв. | Знать особенности зодчества в периоды строительства князей Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо и Юрия II. | Контрольная работа | | 0,5 |
| Практическое занятие № 1.1 | Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове | Знать историю строительства церквей в Крыму и на Таманском полуострове и их архитектурные особенности | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.2 | Основание и история Киево-Печерской лавры | Знать историю основания Киево-Печерского монастыря, строительства Успенского собора и Троицкой надвратной церкви и особенности их архитектуры | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.3 | Основание и история Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря | Знать историю основания Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря и строительства главных соборов этих монастырей | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие №1.4. | Собор Рождества Богородицы в Суздале.( На основании статьи:Заграевский С.В. Вопросы реконструкции первоначального вида Суздальского собора Рождества Богородицы начала XIII века). | Знать основные версии первоначального вида собора | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| **Раздел II** | **Древнерусская архитектура к. XIII-XV вв** | | | | |
| Тема 2.1 | Архитектура Новгорода | Уметь визуально атрибутировать новгородские церковные постройки | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1 |
| Тема 2.2 | Архитектура Пскова | Уметь визуально атрибутировать псковские церковные постройки | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1 |
| Тема 2.3 | Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв | Уметь визуально атрибутировать постройки раннемосковской архитектуры | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 0,5 |
| Тема 2.3. | Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв | Знать основные этапы формирования архитектуры Кремля, основные постройки при Иване Калите, их основные стилистические особенности | Контрольная работа | | 0,5 |
| Практическое занятие 2.1. | Московская архитектура при Иване Калите, I пол.XIV в | Знать церковные постройки на Соборной площади в Кремле и в Китай-городе и их архитектурные особенности. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1 |
| Практическое занятие № 2.2 | История строительства, разрушения и реконструкции Старо-Никольской церкви в Можайске | Знать историю строительства, архитектурные особенности Старо-Никольской церкви в Можайске и историю ее реконструкции. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1 |
| Практическое занятие № 2.3 | Церкви крепостного типа (Никольская ц. в с.Каменское, ц.Рождества Богродицы в Городне, ц.Иоанна Предтечи на Городище в Коломне) | Знать архитектурные особенности церквей крепостного типа и историю их строительства, изучения и реконструкции | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| **Раздел III** | **Сложение общерусской архитектуры. Сер. XV-XVI вв.** | | | | |
| Тема 3.1 | Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в. | Уметь визуально атрибутировать произведения Андрея Рублева и его современников | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 0,5 |
| Тема 3.1 | Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в | Знать историю строительства Успенского собора в Московском Кремле, работы итальянских и псковских архитекторов в Москве | Контрольная работа | | 0,5 |
| Тема 3.2 | Шатровая и столпообразная архитектура XVI- н. XVII вв. | Уметь визуально шатровые и столпообразные церкви | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1 |
| Практическое занятие № 3.1 | Монастырское каменное строительство | Знать строительство каменных стен и церквей Троице-Сергиевой Лавры, Саввино-Сторожевского и других монастырей московского государства. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.2 | Фортификационное каменное строительство | Знать конструктивные особенности каменных церквей, строительство каменных крепостей в Москве (Кремль и Китай-город), Коломне, Зарайске и др.городах. | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.3. | Троицкая церковь в Александровской слободе (На основании статьи: Заграевский С.В. Троицкая, ныне Покровская, церковь в Александровской Слободе – первый каменный шатровый храм Древней Руси. Новые исследования) | Знать архитектурные особенности церкви и основные версии ее происхождения и строительства. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| **Раздел IV** | **Архитектура централизованного русского государства. XVII в.** | | | | |
| Тема 4.1 | Сложение посадского типа храма | Уметь визуально атрибутировать церкви I половины XVII в | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Тема 4.2 | Стилистические особенности культового зодчества к.XVII в. | Уметь визуально атрибутировать церкви конца XVII в. | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Практическое занятие № 4.1 | Архитектура каменных светских сооружений | Изучить историю и архитектурные особенности каменных жилых палат XVII в. | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие №4.2 | Архитектурный ансамбль кремля Ростова Великого | Знать историю строительства и архитектурные особенности ансамбля Кремля Ростова Великого. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие №4.3. | Архитектурный ансамбль церквей в Коровниках. (Ярославль) | Знать историю строительства и архитектурные особенности ансамбля церквей в Коровниках (Ярославль). | Устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| **Раздел V** | **Народное деревянное зодчество** | | | | |
| Тема 5.1 | Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства | Знать особенности дерева как строительного материала, уметь определять конструктивные типы деревянных построек | письменное тестирование на знание произведений | | 1 |
| Тема 5.2 | Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий | Уметь визуально атрибутировать произведения деревянного зодчества | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.1 | Архитектура жилых домов и хором | Знать конструкцию избы, хором, крестьянских усадеб | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.2 | Хозяйственные и инженерные деревянные сооружения | Знать разные типы деревянных хозяйственных и инженерных сооружений | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.3 | Деревянные крепости, остроги. | Знать конструктивные приемы строительства деревянных крепостей | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.4 | Архитектурные заповедники деревянного зодчества | Знать историю основания и структуру основных заповедников деревянного-зодчества | устное собеседование по результатам выполненной работы | | 1,5 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.4 |  |
| высокий | 90 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| Повышенный | 75 – 89 | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| Базовый | 60 – 74 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| Низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеИстория живописи Древней Руси проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Письменный тест на знание произведений искусства и их принадлежности | По предложенным изображениям определить название произведений и их принадлежность.  Примеры произведений:  1. Церковь Иоанна Предтечи в Керчи.  G:\Программы\2. +Древнерусск арх-ра-3 сем\0. Лекции для дистанционного образования\Иллюстрации\1. Разд.1.Киевская Русь\1. 2 половина X в\Угадайка 1\001.jpg  2. Десятинная церковь. Реконструкция Асеева  G:\Программы\2. +Древнерусск арх-ра-3 сем\0. Лекции для дистанционного образования\Иллюстрации\1. Разд.1.Киевская Русь\1. 2 половина X в\Угадайка 1\002.jpg  3. Киев. Михайловские ворота.…  G:\Программы\2. +Древнерусск арх-ра-3 сем\0. Лекции для дистанционного образования\Иллюстрации\1. Разд.1.Киевская Русь\1. 2 половина X в\Угадайка 1\003.jpg |
| 2 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/сообщений:  1. История изучения строительства церкви Иоанна Предтечи в Крыму.  2. Архитектурные особенности и типология церкви Иоанна Предтечи в Крыму.  3. История Тмутараканского княжества, его археологическое исследование.  4. Вопросы открытия и изучения церкви в Тмутараканском княжестве. |
| 3 | Контрольная работа по теме «Введение. Истоки древнерусской архитектуры» | Вопросы контрольной работы:  1.Основные типы поселений Трипольской культуры.  2.Основные типы жилых построек Трипольской культуры  3. Основные типы поселений праславян.  4.Время появления укрепленных поселений – городищ. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Контрольная работа | Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 | |
| Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 | |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 | |
| Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 | |
| Контрольная работа не выполнена. |  |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | 4 | |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи |  | 3 | |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы |  | 2 | |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |  | |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. |  | 5 | 90% - 100% |
|  | 4 | 75% - 89% |
|  | 3 | 60% - 74% |
|  | 2 | 59% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | **Экзаменационный билет № 1**  Вопрос 1. Строительство киевского князя Владимира. К. X в.  Вопрос 2. Материалы, применяемые в строительстве из дерева, традиционный комплекс инструментов.  Вопрос 3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.  **Экзаменационный билет № 2**  Вопрос 1. Памятники киевского зодчества середины XI века. Строительство князя Ярослава Мудрого  Вопрос 2. Конструктивно-технические приёмы строительства. Срубы. Виды угловых соединений.  Вопрос 3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений древнерусского искусства |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - письменный тест (тема 1.2, 1.3,1.4) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 1.1, 1.2,1.3,1.4) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1,1.2,1.3,1.4) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.1,2.2,2.3) |  | 2 – 5 |
| Контрольная работа (тема 2.3) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1,2.2,2.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.1,3.2) |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 3.1) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1, 3.2,3.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 4.1,4.2) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 4.1,4.2,4.3) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема5.1, 5.2) |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.1,5.2,5.3,5.4) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (экзамен: в устной форме по билету) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Черный В.Д. | Древнерусское искусство | Учебник для вузов | М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М | | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=339558 |  |
| 2 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | Учебник | М.: Высш. школа | | 2009 | https://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/ilina2/index.php | 25 (на 30 обучающихся) |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Веймарн Б. В. и др. | Всеобщая история искусств. Т.2, кн.1  Искусство средних веков | Научное издание | | М. : Искусство | 1960 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_005629265/ | 1 |
| 2 | Бирюкова Н.В.., | История архитектуры: | Учебное пособие | | М.: НИЦ Инфра-М | 2013 | znanium.com/catalog/product/372428 |  |
| 3 | Пилявский В.И., Тиц А.А.,  Ушаков Ю.С. | История русской архитектуры | Учебник для вузов | | М.: Архитектура-С | 2004 |  | 10 |
| 4 | Иодо И.А. | Теоретические основы архитектуры | Учебное пособие | | Мн.:Вышэйшая школа, | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/1010264 |  |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендациипо освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства | Методические комплексы | | М.: «ГАСК» | 2013 |  | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |