|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт славянской культуры |
| Кафедра общего и славянского искусствознания |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История искусства Древнего Востока** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства Древнего Востока» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | профессор | Г.В. Варакина |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой:2 | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История искусства Древнего Востока» изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История искусства Древнего Востока» относится к обязательной части программы.
			2. Данная дисциплина является частью модуля «Всеобщая история искусства», открывая его освоение.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- История русского искусство XVIII века;
		- История русского искусства первой половины XIX в.;
		- История русского искусства XX - нач. XXI века;
		- Искусство стран Восточной Европы;
		- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
		- Искусство зарубежного Востока;
		- Производственная практика. Преддипломная практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История искусства Древнего Востока» являются:
		- изучение художественных процессов Древнего Востока в широком культурно-историческом контексте;
		- формирование навыков описания, анализа и интерпретации объектов искусства Древнего Востока;
		- формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Истории искусства Древнего Востока;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | ИД-ОПК-3.1Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах | * Применяет общенаучные теоретические и формальные искусствоведческие методы при описании и интерпретации объектов искусства.
* Сопоставляет тематическое и стилистическое своеобразие объектов искусства с особенностями культуры народов Древнего Востока.
* Дает интерпретацию объектов искусства Древнего Востока на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах.
* Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для подготовки публичного выступления.
* Разрабатывает презентацию для визуального сопровождения публичного выступления.
* Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования.
 |
| ИД-ОПК-3.3Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 40 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.3 | **Раздел I. Первобытное искусство.** | 6 | 6 |  |  | 10 | электронное тестированиесеминар-конференция |
| Тема 1.1 Культурный синкретизм как феномен доисторического прошлого | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2 Изобразительное искусство и архитектура первобытности | 4 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.1Терминология и художественные объекты первобытности |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2Особенности интерпретации объектов первобытного искусства |  | 4 |  |  | 4 |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.3 | **Раздел II. Искусство первых древневосточных государств** | 14 | 14 |  |  | 15 | электронное тестированиесеминар-конференция |
| Тема 2.1 Искусство Передней Азии | 6 |  |  |  | 2 |
| Тема 2.2 Искусство Древнего Египта | 8 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.1 Особенности интерпретации художественных объектов Передней Азии |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.2 Особенности интерпретации художественного наследия Древнего Египта |  | 10 |  |  | 7 |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.3 | **Раздел III. Искусство Эгейского мира** | 14 | 14 |  |  | 15 | электронное тестированиесеминар-конференция |
| Тема 3.1 Искусство остров Эгейского моря | 6 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.2 Искусство материковой Греции | 8 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 3.1 Особенности интерпретации художественных объектов Троады, Киклад и Крита |  | 6 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.2 Особенности интерпретации художественного наследия Микен, Тиринфа и Пилоса |  | 8 |  |  | 6 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **76** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Первобытное искусство** |
| Тема 1.1 | Культурный синкретизм как феномен доисторического прошлого | Становление человека. Периодизация. Теории происхождения человека. Теории происхождения искусства. Антропогенез. Социогенез. Культурный синкретизм. |
| Тема 1.2 | Изобразительное искусство и архитектура первобытности | Искусство палеолита: Ориньяк-Солютре, Мадлен. Искусство мезолита. Искусство неолита: региональные культуры. Искусство бронзы: Майкопская культура, Закавказье, Кобанская культура. Искусство железа: Гальштаттский период, Скифская культура. Первобытная архитектура. Типология жилой архитектуры. Мегалиты. Древние города: Иерихон, Чатал-Гуюк. |
| **Раздел II** | **Искусство первых древневосточных государств** |
| Тема 2.1 | Искусство Передней Азии | Искусство Двуречья. Искусство Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана. |
| Тема 2.2 | Искусство Древнего Египта | Особенности культуры и миропонимания Древнего Египта. Пирамида как символ и архитектурная форма в наследии Древнего Египта. Устройство и символика храма Древнего Египта. Ордерные стили Древнего Египта. Иконографический канон в наследии Древнего Египта. |
| **Раздел III** | **Искусство Эгейского мира** |
| Тема 3.1 | Искусство остров Эгейского моря | Общая характеристика и происхождение Эгейской культуры. Искусство Троады. Кикладское искусство. Искусство Крита. |
| Тема 3.2 | Искусство материковой Греции | Ранняя бронза: Лерна, Арголида. Ахейская Греция. Материковая Греция 1 пол. II тыс. до н.э.: Микены. Расцвет микенской культуры во 2 пол. II тыс. до н.э.: Тиринф, Пилос, Микены. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Первобытное искусство** |
| Тема 1.1 | Культурный синкретизм как феномен доисторического прошлого | Глоссарий, объекты художественного наследия (минимум) | тест | 4 |
| Тема 1.2 | Изобразительное искусство и архитектура первобытности | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 6 |
| **Раздел II** | **Искусство первых древневосточных государств** |
| Тема 2.1 | Искусство Передней Азии | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации | Электронное письменное задание | 6 |
| Тема 2.2 | Искусство Древнего Египта | 1. Глоссарий, объекты художественного наследия (минимум)2. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | Тестсеминар-конференция | 9 |
| **Раздел III** | **Искусство Эгейского мира** |
| Тема 3.1 | Искусство остров Эгейского моря | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 7 |
| Тема 3.2 | Искусство материковой Греции | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 8 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.3 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
 |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:* излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;
* способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История искусства Древнего Востока» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Электронное тестирование  | 1. Тип сложного мегалита, имеющий круговую структуру и образованный соединением менгиров и/или трилитов (ответ печатается самостоятельно студентом, без вариантов ответа).Кромлех2. Укажите, к какому периоду относится данный объект.1палеолитмезолит\*неолит3. Основной материал, из которого строились дома в Чатал-Гуюке?\*глинакаменьбетонракушечникдерево |
| 2 | Семинар-конференция  | «Особенности интерпретации художественных объектов Троады, Киклад и Крита»1. Типологические, конструктивные и стилистические особенности Кносского дворца (Крит).
2. Фрески Кносского дворца: иконография.
3. Троя: исторические формы, структура, фортификация, основные объекты.
4. Ювелирные украшения эгейского мира. «Клад Приама»
5. Кикладские идолы: стилистические и иконографические варианты.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.Правила оценки всего теста:общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Первобытная культура: периодизация.
2. Ордер в Древнем Египте: строение.
3. Кикладские идолы: стилистические и иконографические варианты (инициативное сообщение).

Билет 21. Общая характеристика первобытной архитектуры: жилая архитектура.
2. Космогонические воззрения Древнего Египта.
3. Типологические, конструктивные и стилистические особенности Кносского дворца (Крит).
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - тест (темы 1.1, 1.2) |  | 2 – 5  |
| - семинар-конференция (тема 1.2) |  | 2 – 5  |
|  - тест (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5  |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5  |
|  - тест (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5  |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**экзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней  | учебник | М. : Издательство Юрайт | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | 200420001993 |  | 1410 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств.  | научное | М. : Советский художник | 1979 | - | 4 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | М. : Современник  | 199819971996 |  | 133 |
| 3 |  | История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность  | учебник | М. : Изобразительное искусство | 19801979 | - | 12 |
| 4 | Матье М.Э. и др. | Искусство Древнего Египта. | научное | СПб. : Журнал "Нева" ; СПб. : Летний садМ. : Искусство | 20011970 |  | 11 |
| 5 |  | Искусство Древнего мира  | научное | М. : ОЛМА-ПРЕСС | 2001 |  | 2 |
| 6 | Дмитриева, Н. А. | Искусство Древнего мира | науч.-поп. | М. : Детская литература | 1986 |  | 5 |
| 7 | Любимов, Л. Д. | Искусство древнего мира  | научное | М. : Просвещение | 1971 |  | 1 |
| 8 | Любимов, Л. Д. | История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа  | научное | М. : АСТ, Астрель, Транзиткнига | 2007 |  | 1 |
| 9 |  | Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. | научное | М. : Просвещение | 1987 |  | 1 |
| 10 | Померанцева, Н. А. | Эстетические основы искусства Древнего Египта  | научное | М. : Искусство | 1985 |  | 1 |
| 11 |  | Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикл. искусство.  | научное | М. : Изобразительное искусство | 1972 |  | 2 |
| 12 | Фингарет, С. И. | Искусство Древнего Египта в собрании Эрмитажа  | научное | Л. : Аврора | 1970 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |