|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История зарубежного искусства конца XIX – XX века** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Экскурсионно-выставочная деятельность | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежного искусства конца XIX – XX века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 10.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | И.В. Мишачева | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой:2 | | Г.В. Варакина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История зарубежного искусства конца XIX – XX века»изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История зарубежного искусства конца XIX – XX века относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Искусство Античности;
    - Искусство Византии;
    - Искусство Средних веков;
    - История древнерусской архитектуры;
    - История живописи Древней Руси;
    - Искусство эпохи Возрождения;
    - История зарубежного искусства Нового времени.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика (научно-исследовательская работа).
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История зарубежного искусства конца XIX – XX века являются:
    - получение необходимых знаний об искусстве конца XIX и XX века, об основных направлениях/стилях/течениях искусства указанного периода, о процессах сосуществовании и смены стилевых течений в зарубежном искусстве 1880 – 1900-х, 1900-х – 1915 г., 1915 – 1940-х, 1950 – 2000 гг.;
    - формирование четкого представления о хронологии, содержательных и формальных особенностях указанных направлений/стилей/течений, включая историю формирования этих представлений, научную полемику о них;
    - формирование представления о художественных поисках национальных школ в эпоху усиливающейся глобализации культурного пространства;
    - знакомство с научной литературой, посвященной истории зарубежного искусства рубежа XIX –XX вв. и XX в., отдельным её этапам, освещающей основные художественные проблемы искусства и архитектуры указанных периодов, творчество ведущих мастеров эпохи;
    - дальнейшее развитие навыков выявления ключевых идей научных текстов, самостоятельно изучаемых в процессе подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к промежуточной аттестации, навыка оценки актуальности методов исследователей, степени применимости уже сформулированных научных выводов к тому или иному художественному материалу;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию | ИД-ОПК-2.2  Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности | * знает об основных направлениях/стилях/течениях искусства указанного периода, о процессах сосуществовании и смены стилевых течений в зарубежном искусстве 1880 – 1900-х, 1900-х – 1915 г., 1915 – 1940-х, 1950 – 2000 гг.; * определяет принадлежность художественного произведения к определенному периоду в искусстве конца XIX и XX века, принадлежность либо близость к определенному стилю/стилевому течению, той или иной национальной школе; * умеет охарактеризовать художественные поиски национальных школ в эпоху усиливающейся глобализации культурного пространства; * умеет объяснить внутреннюю обусловленность конкретных памятников стилистическими и мировоззренческими проблемами эпохи и личными поисками автора, сопоставляя формальные, изобразительные и выразительные особенности искусства конкретного периода с социальной и культурной жизнью общества, с философскими концепциями, явлениями в литературе и в иных видах искусства; * владеет в совершенстве навыками конспектирования учебной и научной литературы, навыками составления устного и с использованием репрезентаций доклада, навыками коллективной подготовки к обсуждению той или иной темы, культурой научной дискуссии; * знает ключевые идеи научных текстов, самостоятельно изучаемых в процессе подготовки к семинарам, лекциям, экзаменам; умеетсопоставлять взгляды ведущих специалистов на ту или иную проблему истории искусства конца XIX и XX века и профессионально формулировать собственную точку зрения; * В достаточной мере владеет методологией научного исследования, имеет навык определения соответствия методов и критериев оценки произведений XX века конкретному художественному материалу; навык изложения (апробации) собственных небольших исследований, и в форме докладов-презентаций, и в форме свободного обсуждения. |
| ИД-ОПК-2.4  Анализ и апробация результатов научного исследования |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 216 | 45 | 45 |  |  |  | 81 | 45 |
| Всего: |  | 216 | 45 | 45 |  |  |  | 81 | 45 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел I. Импрессионизм и постимпрессионизм** | 10 | 10 | х | х | 20 | Круглый стол, доклады-презентации, устный опрос |
| Тема 1.1 Э. Мане – реалист и импрессионист | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.2 Концепции импрессионистического пейзажа: К. Моне, К. Писсаро | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.3 Творчество Э. Дега, О. Ренуара | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.4 Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж. Сёра | 1 |  |  |  | 1 |
| Тема 1.5 Живопись и графика «постимпрессионистов»: А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн | 3 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.1 Импрессионистический пейзаж |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.2 Историография импрессионистического движения, его хронология и география |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.3 Творчество П. Синьяка |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.4 Творчество постимпрессионистов |  | 4 |  |  | 3 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел II. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.** | 10 | 12 | х | х | 19 | Круглый стол, доклады-презентации,  устный опрос, письменное итоговое тестирование |
| Тема 2.1 Символизм в искусстве Франции и Англии | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.2Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.3 Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.4 Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.5 Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.1 Движение искусств и ремесел и прерафаэлиты |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.2 Художники группы «Наби» |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.3 Черты экспрессионизма в живописи и графике последней четверти XIX – начале XX в. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.4 Школа Глазго |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.5 Интернациональный и национальный варианты модерна, северный модерн |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.6 Письменное итоговое тестирование |  | 2 |  |  | 4 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел III. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард** | 12 | 8 | х | х | 21 | Круглый стол, доклады-презентации |
| Тема 3.1 Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.2 Кубизм | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.3 Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф. Леже | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 3.4 Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия) | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 3.5 «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико.  Дадаизм | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.6 Функционализм, конструктивизм (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт) | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.1 Фовизм, кубизм, абстракционизм: теория и практика. Творчество А. Матисса |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.2 Беспредметная живопись, теория и практика, параллели с функционализмом в архитектуре |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.3 «Парижская школа» |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.4 Наивная живопись |  | 2 |  |  | 3 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел IV. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»** | 10 | 10 |  |  | 15 | Круглый стол, доклады-презентации,  устное итоговое тестирование |
| Тема 4.1 Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность» | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 4.2 «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 4.3 Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 4.4 Модернизм и «новый» реализм в английской и американской живописи | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 4.5 Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 4.1 Живопись мексиканских и итальянских экспрессионистов и «магических» реалистов |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.2 Новая классика и модернизм в скульптуре Франции и Германии первой половины XX в. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.3 Ле Корбюзье (теория и практика) и архитектура первой половины XX в. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.4 Теория и практика зрелого сюрреализма. Р. Магрит, С. Дали и др. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.5 Устное итоговое тестирование |  | 2 |  |  | 2 |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.4 | **Раздел V. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм** | 5 | 5 |  |  | 6 | Круглый стол, доклады-презентации |
| Тема 5.1 Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 5.2 Новые формы художественной (выставочной) деятельности | 1 |  |  |  | 1 |
| Тема 5.3 Европейская архитектура второй половины XX в. | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 5.1 Фигуративная живопись второй половины XX в. Поп-арт, гиперреализм и др. |  | 2 |  | 2 | 1 |
| Практическое занятие № 5.2 Концептуализм |  | 1 |  | 2 | 1 |
| Практическое занятие № 5.3 Постмодернизм |  | 2 |  | 2 | 1 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмойсеместр** | 45 | 45 |  |  | 81 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **45** | **45** |  |  | **81** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Импрессионизм и постимпрессионизм** | |
| Тема 1.1 | Э. Мане – реалист и импрессионист | Интерес к испанской живописи XVII в., работа исключительно над современными сюжетами. Этюдность как принцип. Апелляция к «классике» в крупноформатных картинах. Сближение в конце 1860-х гг. с молодыми художниками-импрессионистами, пленэрность, повышенный интерес к дробящему формы солнечному свету, смягчение принципа «контрастности и силуэтности» в пользу импрессионистического текучего мазка. |
| Тема 1.2 | Концепции импрессионистического пейзажа: К. Моне, К. Писсаро | Моне: отход от приглушенных «барбизонских» тонов и новые композиционные приёмы в картинах 1865 - 1867 гг. «Впечатление. Восход солнца», статья Л. Леруа. Развитие темы природы-праздника. Усиление черт декоративизма и экзотизма в пейзажах 1881 – 1886 гг. Серии 1890-х гг., успех картин у публики, разногласия в среде импрессионистов.  К. Писсаро: постепенное усиление интереса к эффектам солнечного света в пейзажах Марны и Понтуаза вт. пол. 1860-х гг. – при сохранении конструктивной композиции и четкости границ объектов, сохранении классической перспективы и четкости чередования планов в пейзажах с мотивом дороги. Дружба с П. Сезанном. Интерес к повседневной жизни маленького городка или сельской местности, к будням простых людей (антитеза «пейзажу выходного дня» Моне). |
| Тема 1.3 | Творчество О. Ренуара, Э. Дега | Ренуар: фабричные росписи по фарфору, восхищение А. Ватто и рокайльной живописью. Цветущие, жизнерадостные, женственные героини живописи Ренуара, композиции с отдыхающими – взгляд «из толпы». «Сухая манера» 1883 – 1887 гг., «Землянично-розовые» (П. Файст) тона поздних картин Ренуара.  Дега: новаторские приёмы в портретах друзей и родных, круг сюжетов, затронутых живописью Дега 1868 – 1870-х гг: скачки, кафе, театр, оркестр, балет на сцене и за кулисами. Многофигурные сцены в интерьере (реже под открытым небом): интерес к созданию сложных пространственных структур. |
| Тема 1.4 | Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж. Сёра | Стремление Ж. Сёра «превзойти импрессионистов и применить к своему искусству результаты научных исследований в области физики», теория дивизионизма, круг Шеврейля по отношению к живописи (по Дж. Ревалду). Рисунки Сёра 1880 – 1882 гг. «Купание в Аньере», «Воскресный день на Гранд-Жатт» 1883 – 1885 гг. и этюды к ним. Сёра и искусство кватроченто, Сёра и японская гравюра. Единомышленники и последователи Сёра и Синьяка: Л. Писсаро, Ш.Т. Ангран, А.Э. Кросс, М. Люс (Франция), Т. ван Риссельберге (Бельгия). Пуантилизм и фовизм. |
| Тема 1.5 | Живопись и графика «постимпрессионистов»: А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезан | Постимпрессионизм по отношению к импрессионизму: стремление от мимолетного впечатления вернутся к передаче сущностного, от кадра - к картине. Возможность/невозможность объединения 4 мастеров единым термином: различия тематические, мировоззренческие, художественных приемов (при общей тенденции усиления роли линии, постимпрессионистическом «мазке-насечке»). Творческий путь, периодизация художественного наследия - А. Тулуз-Лотрека, П. Гогена, В. ван Гога, П. Сезана. Их влияние на искусство XX в. |
| **Раздел II** | **Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.** | |
| Тема 2.1 | Символизм в искусстве Франции и Англии | Ранний и зрелый символизм в живописи Франции. П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, Э. Карьер. «Манифест символизма» Ж. Мореаса (1886), статья А. Орье «Символизм в живописи. Поль Гоген (1891)». Ранний символизм и предмодерн в искусстве Англии (Д.Г. Росетти, У. Моррис, Э. Берн-Джонс; Дж.Ф. Уотс и др.). |
| Тема 2.2 | Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден | Ж.-Б. Карпо – «скульптор движения», движение в ранних и зрелых работах О. Родена. Соединение символизма и импрессионизма в зрелом творчестве Родена. «Вечный идол». «Врата ада» и круг работ, с ними связанных. Реализм и экспрессионизм, гражданственность образов и активизация пространственного построения в «Гражданах Кале» О. Родена (1892). Памятник Бальзаку. |
| Тема 2.3 | Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике | Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве, книжной и плакатной графике Англии и Франции. Творчество О. Бердсли, А. Мухи, Э. Грассе. |
| Тема 2.4 | Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран | Символизм в живописи Германии (А. Бёклин, Х. фон Маре, М. Клингер), Швейцарии (Ф. Ходлер), Литвы (М.К. Чюрлёнис), Финляндии. Символизм в искусстве Бельгии.  Венский и Мюнхенский Сецессионы. Живопись Г. Климта, Ф. фон Штука. Итальянское искусство эпохи символизма и модерна. |
| Тема 2.5 | Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии | Творчество бельгийских архитекторов В. Орта, П. Анкара, «Блуменверф» и дизайн интерьеров А. ван де Вельде. Г. Гимар (Франция). Англия – от «средневекового возрождения» к национально-историческому варианту модерна. Ф. Уэбб, Ч. Войси.  Архитектура историзма и модерна в Испании: творчество А. Гауди. Венская школа (О. Вагнер, Й. М. Ольбрих, Й. Хоффман). |
| **Раздел III** | **Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард** | |
| Тема 3.1 | Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра | Живопись А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, А. Марке, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена и др. в 1905 – 1908 гг. Отказ отсложных цветовых гармоний и полутонов модерна, «простые» основные цвета, упрощенный рисунок, новизна формы при приверженности традиционным жанрам (пейзаж, портрет, сцены в интерьере – у А. Матисса) |
| Тема 3.2 | Кубизм | Живопись П. Пикассо и Ж. Брака, аналитический и синтетический периоды. Кубизм, минимализм и скульптура – Ж. Липшиц, К. Бранкузи и др. |
| Тема 3.3 | Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф. Леже | Манифест Т. Маринетти. Идеи и образы футуризма в живописи Дж. Балла, У. Боччони, К. Карра, Л. Руссоло, Дж. Северини; идея динамизма. «Обнаженные в лесу» Ф. Леже 1909-1910 гг., «тубизм» как вариант кубизма (кубофутуризма?) до и после 1916 г. |
| Тема 3.4 | Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия) | «Мост» (1905) и «Синий всадник» (1911) - первые художественные объединения экспрессионистов. «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, М. Пехштейн, Э. Нольде). Кризисность современного мира, разрушения материальных и духовных ценностей, драматическое переживание утраченной гармонии — основные темы художников «Моста». Конфликтность и тревога портретных образов.  «Синий всадник» (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Явленский, А. Макке, М. Веревкина, Г. Мюнтер, П. Клее). Выставки в Лембаххаузе и встречи в Мурнау. Особая роль цвета в искусстве мастеров «Синего всадника». Художественные открытия В. Кандинского, его путь от экспрессионизма к абстракционизму. Трактат В. Кандинского «О духовном в искусстве». |
| Тема 3.5 | «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико.  Дадаизм | Дадаизм – в Швейцарии, Германии, Франции, США. М. Дюшан, Ф. Пикабиа, возникновение понятия «художественный объект» |
| Тема 3.6 | Функционализм, конструктивизм (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт) | Истоки конструктивизма в инженерных и архитектурных решениях второй половины XIX в. (постройки для Всемирных выставок, мосты, торговые пассажи и пр.). Традиции протофункционализма чикагской школы и органическая архитектура Л.Ф. Райта (1900 – 1910-е гг.), «дом для прерий». |
| **Раздел IV** | **Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»** | |
| Тема 4.1 | Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность» | Резонанс потрясений первой мировой войны в изобразительном искусстве, новый виток развития экспрессионизма и идеи и формы «новой вещественности» (термин Г. Хартлауба). Г. Гросс, О. Дикс, Г. Грундиг, М. Бекман, К. Шад, А. Канольдт. «Новая вещественность» и «магический реализм»; интерес к предметности, зрительной точности изображения, к творчеству мастеров немецкого Возрождения. |
| Тема 4.2 | «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство | Мастера «нового реализма», «новой вещественности» Европы и США. Предпосылки формирование стиля Ар деко. Ар деко в ДПИ, архитектуре, графике 1920 – начала 1930-х гг., Европа (Франция и др.) и США (стиль модернистик или стиль небоскребов).  «Тоталитарное» искусство Германии и Италии. |
| Тема 4.3 | Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм | «Баухауз» в Германии, постройки В. Гропиуса. Л. Махой-Надь (практика и теория), довоенный творчества Ле Корбюзье, неопластицизм как вариант функционализма и группа «Де Стейл» (Нидерланды). Творчество М. ван дер Роэ. Архитектура экспрессионизма (Э. Мендельсон, Г. Пельциг, Ф. Хегер). Органическая архитектура 1920 – 1930-х гг. (Ф. Райт, А. Ааалто). Неоклассицизм в архитектуре |
| Тема 4.4 | Модернизм и «новый» реализм в английском, американском, итальянском искусстве | «Кэмдентаунская группа» (1911 – 1912), У. Льюис, У. Сиккерт - вариант британского авангарда, предвосхищение тем и форм «нового реализма». Живопись С. Спенсера 1920 – 1930-х гг.  Модернизм и «новый» реализм в американской живописи. Дж. О,Кифф, «регионалисты», Э. Хоппер и др. Поставангардное понимание «фигуративности» в искусстве Италии. Натюрморты Дж. Моранди. Скульптуры А. Джакометти. |
| Тема 4.5 | Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны | Живопись Ж. Миро, И. Танги, А. Массона, М. Эрнста; скульптуры Х. Арпа.  Творчество П. Пикассо и Г. Мура в контексте стилевых исканий XX в. |
| **Раздел V** | **Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм** | |
| Тема 5.1 | Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в. | Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок), минимализм, кинитизм, оп-арт. Роль света и цвета в произведениях Х. Вазарели. Оп-арт как средство выразительной акцентировки городского пространства. Фигуративное искусство после второй мировой войны: неоэкспрессионизм, артбрют. Интерес к фигуративизму и вещному миру как реакция на герметичность и элитарности абстракционизма. Поп-арт и реакции на него (европейская критика культуры потребления – через арт-объекты), гиперреализм – пересечения и контрасты с иными формами неореализмов XX в. |
| Тема 5.2 | Новые формы художественной (выставочной) деятельности | Акционизм (хэппенинг, перформенс) и инсталяция. Боди-арт, лэнд-арт, видеоарт, стрит-арт и др. Концептуализм - реакция на доминанту формально-стилистических характеристик в авангарде. Классический период концептуализма (середина 1960-середина 1970 годов). Примеры художественных (?) практик, построенных на «ничтожении» (термин Е. Андреевой) художественного. Понятие постмодернизма; цитатность, ироничность, проблема завершенности/незавершенности этапа постмодернизма |
| Тема 5.3 | Европейская архитектура второй половины XX в. | Геометрия неофункционализма 1950-х гг. - для городских центров и типового жилищного строительства. Брутализм (Великобритания, США, Япония, 1940 – 1960-е гг.) и структурализм (Италия, США, 1960 – 1990-е гг.) как ограниченная реформа функционализма.  Поэтика криволинейных и скульптурных форм 1950 – 1970-х гг. в органической архитектуре (Ф. Райт, А. Аалто), неоэкспрессионизме (Э. Сааринен, послевоенный период Ле Корбюзье), архитектуре метаболизма (Япония, 1960 – 1970-е гг., К. Танге, К. Куракава).  Техницизм (хай-тек), техноэкспрессионизм 1970 –2000 гг. «Тотальный дизайн» Р. Фуллера. Центр Помпиду в Париже, английский архитектор Р. Роджерс. Постройки испанского архитектора С. Калатравы, англичанина Н. Фостера 1980 – 1990-х гг. Течения неоавангарда и минимализма 1980 – 2000 гг.  «Антиархитектура», «зеркальная архитектура» 1970-х гг., «деконструктивизм» 1980-х гг. и вопрос о границах постмодернизма в архитектуре. Ч. Дженкс и его типология архитектуры постмодернизма. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;

подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Импрессионизм и постимпрессионизм** | | | **12** |
| Тема пз 1.1  Тема пз 1.2  Тема пз 1.3  Тема пз 1.4 | Импрессионистический пейзаж  Историография импрессионистического движения, его хронология и география  Творчество П. Синьяка  Творчество постимпрессионистов | Импрессионистические пейзажи А. Сислея. Импрессионистический пейзаж за пределами Франции  Взгляды М. Ю. Германа на данный вопрос («Импрессионизм. Основоположники и последователи») и иные точки зрения  П. Синьяк: живописная практика и теории; сравнение работ Ж. Сера и П. Синьяка  Познакомится со взглядами на задачи искусства самих художников, взглядами исследователей на их творчество, оценкой их влияния на искусство XX в. | Круглый стол, подготовка докладов-презентаций, устный опрос | 3  3  3  3 |
| **Раздел II** | **Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.** | | | **14** |
| Тема пз 2.1  Тема пз 2.2  Тема пз 2.3  Тема пз 2.4  Тема пз 2.5  Тема пз 2.6 | Движение искусств и ремесел и прерафаэлиты  Художники группы «Наби»  Черты экспрессионизма в живописи и графике последней четверти XIX – начале XX в.  Школа Глазго  Интернациональный и национальный варианты модерна, северный модерн  Итоговое тестирование | Характеристика творчества У. Морриса, Д. Г. Россетти, Э. Берн-Джонса (взгляды Е. А. Некрасовой, В. П. Шестакова, А. А. Шестимирова).  Синтетизм Гогена и «Наби»  «Наби»-символисты  «Наби»-интимисты  Графика «Наби».  В. А. Крючкова о «Наби»  Дж. Энсор, Э. Мунк, Э. Шиле  «Четверка из Глазго»: символизм и модерн в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Чарльз Макинтош – архитектор шотландского модерна. Ч. Макинтош (Шотландия) и Ч. Войси (Англия) - сравнение  Церковная и парковая архитектура А. Гауди  Архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись северного модерна (и символизма)  Подготовиться к итоговому тестированию | Круглый стол, подготовка докладов-презентаций, итоговое письменное тестирование | 2  2  2  2  2  4 |
| **Раздел III** | **Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард** | | | **12** |
| Тема пз 3.1  Тема пз 3.2  Тема пз 3.3  Тема пз 3.4 | Фовизм, кубизм, абстракционизм: теория и практика. Творчество А. Матисса  Беспредметная живопись, теория и практика, параллели с функционализмом в архитектуре  «Парижская школа»  Наивная живопись | Взгляды А. Матисса на искусство (ознакомиться с текстами). Творчество А. Матисса после 1908 г., в межвоенный период. Кубисты о кубизме (почитать), книга А. Глеза и Ж. Метценже «О кубизме»  Беспредметная живопись и теории В. Кандинского, П. Клее и др. Орфизм, супрематизм, неопластицизм (П. Мондриан). Варианты цветовой и геометрической абстракции. В. Турчин об абстракции как «пределе» различных течений авангарда (подобрать примеры)  Мастера группы «Де Стейл» и их взгляды (Голландия), живопись пуризма (Франция) и Ле Корбюзье  Творчество А. Модильяни, М. Утрилло, Х. Сутина, М. Шагал, Л. Фуджита (Цугухару Фудзита). Взгляды отечественных и зарубежных исследователей на стилевые характеристики живописи мастеров Парижской школы  Открытие «наивной живописи»  Творчество А. Руссо (1880-е – 1910 гг.).  «Наивная живопись» в Америке и Европе, до и после первой мировой войны | Круглый стол, подготовка докладов-презентаций, устный опрос | 3  3  3  3 |
| **Раздел IV** | **Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»** | | | **10** |
| Тема пз 4.1  Тема пз 4.2  Тема пз 4.3  Тема пз 4.4  Тема пз 4.5 | Живопись мексиканских и итальянских экспрессионистов и «магических» реалистов  Новая классика и модернизм в скульптуре Франции и Германии первой половины XX в.  Ле Корбюзье и архитектура первой половины XX в.  Теория и практика зрелого сюрреализма. Р. Магрит, С. Дали и др.  Письменное итоговое тестирование | Социально-политическая составляющая в творчестве Х.Д. Ороско, Д. Риверы, Л. Мендеса (Мексика), Р. Гуттузо (Италия). Творчество Ф. Кало  «Новая классика» во французской живописи и скульптуре первой половины XX в. Э. Бурдель, А. Майоль  Скульптура и графика немецкого послевоенного экспрессионизма: Э. Барлах, К. Кёльвиц  Ле Корбюзье: теория и практика. Тексты Ле Корбюзье, этапы архитектурного творчества. Архитекторы-модернисты 1910-х – 1940-х гг.  Теоретические взгляды и художественные методы мастеров сюрреализма. Сюрреализм в эпоху «новой вещественности». Творчество Р. Магрита, С. Дали (ключевые идеи и образы, этапы творчества) | Круглый стол, подготовка докладов-презентаций, устный опрос | 2  2  2  2  2 |
| **Раздел V** | **Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм** | | | **3** |
| Тема пз 5.1  Тема пз 5.2  Тема пз 5.3 | Фигуративная живопись второй половины XX в. Поп-арт, гиперреализм и др.  Концептуализм  Постмодернизм | Поп-арт в США, его европейские аналоги и антитезы, гиперрреализм. Творчество Э. Уайетта – реалистическая живопись эпохи модернизма. Европейская графика второй половины XX в. М. Эшер и др.  Дж. Кошут и др. Примеры концептуального искусства, концептуализм в отношении других течений модернизма и постмодернизма  Понятие постмодернизма (в культуре и в искусстве), изучить взгляды исследователей | Круглый стол, собеседование, устный опрос | 1  1  1 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; * владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. |  |
| повышенный | 70 – 85 | хорошо |  | * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; * способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | 0 – 54 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине«История зарубежного искусства конца XIX-XX века» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Письменный тест (разделы I, II) на знание произведений искусства, их авторов, принадлежности к той или иной национальной школе, стилевых характеристик | По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить автора (1 балл), название произведения искусства (1 балл), принадлежность к тем или иным стилю/течению/направлению (1 балл), национальной школе (указывается страна, 1 балл). Тест включает в себя 25 вопросов, максимальная сумма 25 х 4 = 100 баллов.  Примеры изображений:   1. Мунк. Вечер на Карл-Йохан-Штрассе, Осло. Символизм-экспрессионизм. Норвегия 2. Бёклин. Игра наяд. Символизм. Германия 3. Бердслей. Автопортрет. Модерн. Англия… |
| 2 | Самостоятельная работа с научными текстами для дальнейшего их обсуждения на практическом занятии (круглый стол)  Доклад-презентация по заданной теме для дальнейшего обсуждения на практическом занятии (круглый стол) | Темы для обсуждения:  1. Пейзаж импрессионизма: Л. Вентури, К. Кларк и отечественные историки искусства о К. Моне  2. Пейзаж импрессионизма: Л. Вентури, К. Кларк и отечественные историки искусства о К. Писсаро  3. Основные вехи импрессионистического движения, «этапные» картины (дискуссия), география импрессионистического движения; импрессионистический пейзаж за пределами Франции. Взгляды Л. Г. Андреева, М. Ю. Германа на данный вопрос («Импрессионизм. Основоположники и последователи») и иные точки зрения  …  Темы докладов-презентаций:  1. Живопись мексиканских муралистов. Социально-политическая составляющая в творчестве Х.Д. Ороско, Л. Мендеса  2. Живопись Д. Риверы, экспрессионизм и «магический реализм»  3. Творчество Ф. Калло… |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Доклад-презентация по заданной теме / информационное сообщение об изученной научной литературе, для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Представленный доклад / информационное сообщение четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
| Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 | |
| Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. |  | 3 | |
| Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. |  |
| Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении |  |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения, его автора, принадлежность к той или иной национальной школе, стиль. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за четыре правильных ответа по атрибутируемому памятнику выставление четырех баллов, за три правильных ответа – трех баллов и т.д. (за четыре неправильных ответа – ноль баллов). Частично правильный ответ может быть оценен в 0,5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы на 25 вопросов составляет наивысший балл – 100. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 55% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Живопись Э. Мане. «Новый» реализм или импрессионизм 2. Функционализм и творчество Миса ван дер Роэ; неоклассицизм в архитектуре 1930-х – 60-х гг. 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе   Билет 2   1. Импрессионистический пейзаж. Живопись К. Моне 2. Идеи органической архитектуры в творчестве Ф. Райта, А. Ааалто 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений зарубежного искусства конца XIX – XX века. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - круглый стол по докладам, устный опрос (раздел I, II) |  | 2 – 5 |
| - письменный тест (раздел II) |  | 2 – 5 |
| - круглый стол по докладам (раздел III) |  | 2 – 5 |
| - круглый стол по докладам, устный опрос (раздел IV) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями изобразительного искусства изучаемого периода (постоянная экспозиция и выставки московских музеев).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса*(заполняетсядляизданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Агратина, Е. Е. | Искусство ХХ века | учебник и практикум для академического бакалавриата | Москва : Издательство Юрайт | | 2021 | <https://urait.ru/bcode/479371> | - |
| 2 | Авдеева, В. В. | Зарубежное искусство ХХ века: архитектура | учебное пособие для вузов | Москва : Издательство Юрайт | | 2021 | <https://urait.ru/bcode/472632> | - |
| 3 | Заварихин, С. П. | Архитектура первой половины XX века | учебник для вузов | Москва : Издательство Юрайт | | 2021 | <https://urait.ru/bcode/471706> | *-* |
| 4 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2021 | <https://urait.ru/bcode/468383> | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Адамс, С. | Движение искусств и ремесел | научное | | М. : [б. и.] | 2000 |  | 1 |
| 2 | Андреев, Л. Г. | Импрессионизм | научное | | М.: Изд-во МГУ | 1980 |  | 1 |
| 3 | Арагон, Л. | Анри Матисс : в 2 кн. | научное | | М. : Прогресс | 1981 |  | 1 |
| 4 | Богемская, К. Г. | Клод Моне | научное | | М. : Искусство | 1984 |  | 1 |
| 5 | Автор и составитель В.В.Стародубова | Бурдель | научное | | М. : Изобразительно искусство | 1979 |  | 1 |
| 6 | Ван Гог, В. | Письма к брату. Письма к Эмилю Бернару | научное | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/475690> | - |
| 7 | Виленкин, В. Я. | Амедео Модильяни | научное | | М. : Искусство | 1970  1989 |  | 2 |
| 8 | Воллар, А. | Ренуар | научное | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/474815> | - |
| 9 | Герман, М. Ю. | Парижская школа | научное | | М. : Слово/Slovo | 2003 |  | 1 |
| 10 | Дали, С. | Дневник одного гения | научное | | М. : Искусство | 1991 |  | 1 |
| 11 | Дмитриева, Н. А. | Винсент Ван Гог. Человек и художник | научное | | М. : Наука | 1980 |  | 1 |
| 12 | Дросте, М. | Баухауз. 1919-1933 | научное | | Кёльн : Taschen | 2008 |  | 1 |
| 13 |  | Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы | научное | | Л.: Искусство |  |  | 1 |
| 14 |  | Импрессионисты, их современники,их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка | научное | | М.: Искусство | 1976 |  | 1 |
| 15 | ред. Т. Г. Малинина | Искусство эпохи модернизма : стиль Ар Деко. 1910-1940-е годы | научное | | М. : Пинакотека | 2009 |  | 1 |
| 16 | Кандинский, В. В. | Текст художника. Избранные работы | научное | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476087> |  |
| 17 | Кириллов, В. В. | Архитектура "северного модерна" | научное | | М. : КомКнига | 2010 |  | 1 |
| 18 | Куликова, И. С. | Экспрессионизм в искусстве | научное | | М. : Наука | 1978 |  | 1 |
|  | Лаллманд, Г. | Мане. Предчувствие импрессионизма | научное | | М.: [б. и.] | 1996 |  | 1 |
| 19 | Лемари, Ж. | Фовизм | научное | | М. : [б. и.] | 1995 |  | 1 |
| 20 | Малевич, К. С. | Супрематизм. Избранные работы | научное | | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476083> | - |
| 20 |  | Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец ХIX - XXв. | научное | | М. : Искусство | 1972 |  | 1 |
| 21 | Матусовская, Е. М. | Эдвард Хоппер | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1977 |  | 1 |
| 22 | Орельская, О. В. | Современная зарубежная архитектура | учебное пособие | | М. : Издательский центр "Академия" | 2006 |  | 1 |
| 23 | Ревалд, Дж. | История импрессионизма | научное | | М. : Республика | 1974 |  | 1 |
| 24 | Ревалд, Дж. | Постимпрессионизм : от Ван Гога до Гогена | научное | | М. : ТЕРРА-Книжный клуб : Республика | 2002 |  | 1 |
| 25 | Рид, Г. | Краткая история современной живописи | научное | | М. : Искусство-XXI век | 2006 |  | 1 |
| 26 | Роден, О. | Искусство. Ряд бесед, записанных П. Гзеллем | научное | | М. : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/459075> | - |
| 27 | Сарабьянов , Д. В. | Казимир Малевич : Теория. Живопись | научное | | М. : Искусство | 1983 |  | 1 |
| 28 | Сарабьянов, Д. В. | Стиль модерн: Истоки, история, проблемы | научное | | М. : Искусство | 1989 |  | 1 |
| 29 | Ла Сизеран, Р. | Современная английская живопись |  | | М. : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/447865> | - |
| 30 | Тугендхольд, Я. А. | Художественная культура Запада | научное | | М. : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/477130> | - |
| 31 | Турчин, В. С. | По лабиринтам авангарда | научное | | М. : МГУ | 1993 |  | 1 |
| 32 | Усовская, Э. А. | Постмодернизм в культуре ХХ века | учебное пособие | | Мн. : БГУ | 2003 |  | 1 |
| 33 | Хофман, В. | Основы современного искусства | научное | | СПб : Академический проект | 2004 |  | 1 |
| 34 | Чегодаев, А. Д. | Импрессионисты | научное | | М. : Искусство | 1971 |  | 1 |
| 35 | Шенье-Жардон, Ж. | Сюрреализм | научное | | М. : Новое литературное обозрение | 2002 |  | 1 |
| 36 | Шестаков, В. П. | История американского искусства | учебное пособие для вузов | | М. : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/479058> | 1 |
| 37 | Шукурова, А. Н. | Архитектура Запада и мир искусства XX века | научное | | М. : Стройиздат, 1990. |  |  |  |
| 38 | Научн. ред. В.М.Толмачев | Энциклопедия символизма | научное, справочное | М. : Республика | | 1998 |  | 1 |
| 39 | Якимович, А. К. | Эпоха сокрушительных творений : из истории искусства и мысли XX века | научное | | М. : Галарт | 2009 |  | 1 |
| 40 | Walther , I. F. | Vincent van Gogh : the Complete Paintings. Volume I. Etten, April 1881 - Paris, February 1888 / I. F. Walther , R. Metzger. Volume II. Arles, February 1888- Auvers-sur-Oise, July 1890 | научное | | Köln : Benedikt Taschen | 1993 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендациипо освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |